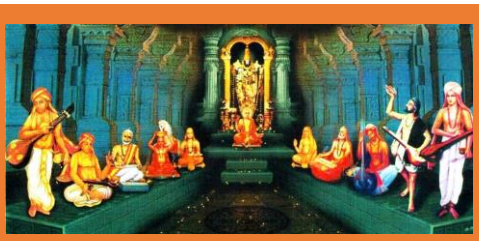


MadhvaYathi Varenyaru

Hari Sarvottama – Vaayu Jeevottama – Sri GuruRaajo Vijayate

©bhargavasarma (nirikhi krishna bhagavan)

www.bhargavasarma.blogspot.com

Preface

हरि सर्वोत्तम - वायु जीवोत्तम

मातृ देवो भव । पितृ देवो भव । आचार्य देवो भव । अतिथि देवो भव ।
(Taittiriya Upanishad, 1.11.2)

गुरुरेव परो धर्मो गुरुरेव परा गतिः ।
गुरुरेव परो बन्धुर्गुरुरेव परः स्मृतः ॥

गुरुरेव महापापं क्षपयत्यात्मभावतः ।
श्रीगुरुभ्यो नम इति गुरुमन्त्रं जपेत यः ॥

blogspot.com

Sanatana dharma confers paramount importance to spiritual gurus and worshiping Gurus' (preceptor) is a tradition in Bharateeya Samskruti that is in vogue since time immemorial.

"Gu" means darkness and "Ru" is its remover. GURU means the one who removes darkness; the one who dispels the darkness of ignorance.

He is the teacher who removes the fundamental ignorance that hides the knowledge of truth (Yathartha Jnaana) from us.

Gurus are always regarded as a link between an individual and the Immortal.

It is not possible for everyone to communicate with God. The divine message is communicated only through the voice of such divine and noble souls who keeps taking birth on this earth time and again.

A true Guru is a transmitting medium, a transporting agent and a transparent embodiment of the divine grace and compassion.

It is said that he alone is the true teacher who is illumined by the light of true knowledge.

There is nothing that a true Guru cannot bestow on his disciples. If we surrender absolutely without any reservation, he will save us from all sorrow and show us the way to salvation. Through various teachings and practices he helps an individual to progress from the human to the divine consciousness.

It was not without reason that India of the past carefully tended and kept alive the lamp of GuruTattva. It is therefore not without reason that India, year after year, age after age, commemorates anew this ancient concept of the Guru, adores it and pays homage to it again and again, and thereby re-affirms its belief and allegiance to it.

Distinguished Gurus like VedaVyasa are responsible for the unassailable and grand Hindu Philosophy, civilization and culture ie. Bhaarateeya Samskriti the Sanatana Dharma.

Hindu religion has produced several prominent saints and philosophers, Gurus in the post era of Lord Sri Krishna, out of which three great spiritual personalities are in the forefront. They are Sri Aadi Sankaracharya who advocated Advaita Philosophy, Sri Ramanujacharya who advocated VisishtaAdvaita philosophy and Sri Madhvacharya who advocated Dvaita Philosophy.

All the three are together known as the trinity of Aacharyas. These three great Saints who have taken the glory of Hindu spirituality to new heights have left a marked influence on the Hindu religion with their doctrines.

Time and again divine and noble souls keep taking birth on this Karma Bhoomi to protect Dharma and or to provide and spread the Divine knowledge.

With this background, conceptualized to bring out a unified script confined to Sreshta Madhva Yathis, a humble effort has been made targeted at novice segment. There are several subsects/groups among the Madhva Matha and there are eminent Yati personalities in each group/subsect. It may not be possible to cover all of them under one script as it will become highly voluminous.

Therefore, in this exercise, only selective personalities (18 in number including HariDasas) as per the prerana I have received, based on their divinity, historical background, contribution to the society, who are aparoksha jnanis, are covered in brief in this study. Since it is vast in size, narration has been crisped to essential niceties and links have been provided for elaborate details.

The jewels in the crown of Sri Madhvacharya collectively called Madhva Siddhanta (Doctrine of Tattvavaada) clearly spell out a complete system of understanding the true Vedanta. More than 700 years old legacy of Dvaita-Vedanta (Tattvavaada) and its nuances left behind by Sri Madhvacharya has percolated down the line, effectively, efficiently handled, propagated by an august group of eminent Madhva Saints/Scholars with its Avichchinna (continual) Guru Parampara of Vedanta Samrajya.

ಬ್ರಹ್ಮಾಂತಾ ಗುರವಃ ಸಾಕ್ಷಾದಿಷ್ಟಂ ದೈವಂ ಶ್ರಿಯಃಪತಿಃ

ಆಚಾರ್ಯಾಃ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯಾಃ ಸಂತು ಮೇ ಜನ್ಮಜನ್ಮನಿ

ब्रह्मांता गुरवः साक्षादिष्टं दैवं श्रियःपतिः
आचार्याः श्रीमदाचार्याः संतु मे जन्मजन्मनि

brahmaantaa guravaH sAkShAt iShTaM daivaM shriyaH patiH |

AchAryAH shrImad AchAryAH santu me janma janmani |

[Let Aachaarya Sri Madhva (Aanandatheertha) be my Guru in every birth]

bhargavasarma.blogspot.com

यो विप्रलम्ब विपरीत-मति प्रभूतान् ।
वादान्निरस्त कृतवान् भुवितत्त्ववादम् ।
सर्वेश्वरो हरिरिति प्रतिपादयन्तम् ।
आनंदतीर्थमुनिवर्यं अहं नमामि ॥

पूर्णप्रज्ञकृतं भाष्यमादौ तद्भावपूर्वकम्।
यो व्याकरोन्नमस्तस्मै पद्मनाभाख्ययोगिने॥

ससीता मूलरामार्चा कोशे गजपते: स्थिता।
येनानीता नमस्तस्मै श्रीमनृहरिभिक्षवे ।

मिथ्यासिध्धांत दुर्ध्वांत विध्वंसन विचक्षण: ।
जयतीर्थाख्य तरणीर्भसतां नो हृदंबरे ।।

तं वंदे नरसिंहतीर्थनिलयं श्रीव्यासराट् पूजितं ।
ध्यायंतं मनसा नृसिंहचरणम् श्रीपादराजं गुरुं ।

अर्थिकल्पित कल्पॊयं प्रत्यर्थ गजकेसरि।
व्यासतीर्थ गुरुर्भूयात् अस्मदिष्ठार्थ सिद्दये ।

तपो विद्या विरक्त्यादि सद्घुणौ घाकरानहम् ।
वादिराज गुरून् वंदे हयग्रीव दयाश्रयन् ।।

भक्तानां मानसांबोजभानवे कामधेनवे ।
नमतां कल्पतरवे जयीन्द्रगुरवे नमः ॥

कुशाग्रमतये भानुद्युतये वादिभीतये ।
आराधितश्रीपतये सुधींद्रयतये नम: ।

दुर्वादि ध्वांतरवये वैष्णवेंदीवरेंदवे
श्रीराघवेंद्रगुरवे नमोत्यंतदयाळवे ।।

वंदारुजनसंदॊहंमंदारतरुसन्निभम् ।
वृंदारकगुरुप्रख्यं वंदे वादींद्र देशिकम् ॥

वादे विजयशीलाय वरदाय वरार्थिनां।

वदान्यजनसिंहाय वरदेंद्राय ते नमः।

मन्मनोभिष्टवरदं सर्वाभीष्ठफलप्रदम् ।
पुरंदरगुरून् वंदे दासश्रेष्ठं दयानिधिम् ।।

यमांशस्य पराभक्त्या सुप्रसन्नो हरिः स्वयं|

यस्याचार्यो व्यासरायः तं वंदे कनकाभिधं|

अज्ञानतिमिरच्छेदं बुद्धिसंपत्प्रदायकम् ।
विज्ञान विमलं शांतं विजयाख्य गुरु०भजे ॥

आगतादित्रिकालज्ञं आगमार्थविशारदं ।
त्यागभोगसमायुक्तं भागण्णार्यगुरुं भजे ।

जलजेष्ठ निभाकारं जगदीश पदाश्रयं
जगतीतलविख्यातं जगन्नाथ गुरुंभजे ॥

ಆಪಾದಮೌಲಿ ಪರ್ಯಂತಂ ಗುರೂಣಾಂ ಆಕೃತಿಂ ಸ್ಮರೇತ್

ತೇನ ವಿಘ್ನಾಃ ಪ್ರಣಶ್ಯಂತಿ ಸಿಧ್ಯಂತಿ ಚ ಮನೋರಥಾಃ ॥

आपादमौलि पर्यंतं गुरूणां आकृतिं स्मरेत्
तेन विघ्नाः प्रणश्यंति सिध्यंति च मनोरथाः ॥

[Right from toe to top Guru's form should be meditated upon gradually; as a result, all obstacles would be wiped out and ones' wants be fulfilled]

Concentration should first be set on Guru's feet so that, His gracious looks should be cast upon your head as a result of which Jnaana or wisdom flows into your head. From the feet, stomach, chest, hands, besides the dress and ornaments worn by Him should be meditated upon.

पृथ्वी मंडल मध्यस्थाः पूर्णबोध मतानुगाः ।

वैष्णव विष्णुहृदयस्तान्नमस्ये गुरून्मम ॥

ಪೃಥ್ವೀ ಮಂಡಲ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಃ ಪೂರ್ಣಬೋಧ ಮತಾನುಗಾಃ |

ವೈಷ್ಣವ ವಿಷ್ಣುಹೃದಯಸ್ತಾನ್ನಮಸ್ಯೇ ಗುರೂನ್ಮಮ ||

I bow down to my Gurus who are situated in the middle of the Earth, followers of the complete knowledge of Vedanta, devotees of Vishnu and have Vishnu in their hearts.

This verse expresses reverence for the Gurus highlighting their qualities… Grounded in the worldly existence (situated in the middle of the Earth), adherents of comprehensive Vedantic wisdom, devoted to Lord Vishnu and embodying Vishnu's presence in their hearts. This sloka emphasizes the spiritual authority and divine connection of the gurus in Madhva sampradaya.

Gratitude…

Kannada/Sanskrit baraha of information, slokas, lyrics etc. mentioned in this script are sangraha from various antarjala sources. My heartfelt gratitude and credits to all those devout who have made it accessible.

Disclaimer…

Without any prejudice or ill-will towards any of the groups or segments, keeping in view the voluminous subject, this script is confined only to eighteen sreshta Madhva Yathis including Dasa Sreshtas (as per index) who are aparoksha jnaanis, based on their divinity, historical background, contribution to the society, selected as per Prerana I have received. Propose to cover the rest in future publication.

Samarpana…

Yatha-shakti, Yatha-yogyta, this (Rachana Seva) is the least I (an arbhaka) can afford as a token of my obeisance, gratitude, salutations, a miniscule seva submitted at the lotus feet of the distinguished lineage, Guru parampara, emanated from the

bhargavasarma.blogspot.com

glorious Madhva sampradaya founded by none other than Sri Madhvacharya the third incarnation of Lord Vaayu the Mukhyaprana, Hanuma-Bheema-Madhva.

Even this miniature was possible only and only through the Prerana and apaara kaarunya of Mantralaya Guru Sarvabhouma Sri Raghavendra Swamy. I am only a nimitta.

Sri BharatiRamana MukhyapranaAntargata
Sri KrushnaArpanaMastu
Sri GuruRaajo Vijayate
Hari Sarvottama – Vaayu Jeevottama
nAhAm kArtA hAriH kArtA

Sincerely your

bhargavasarma
(nirikhi krishna bhagavan)

गुरु मध्व रायरिगे नमो नमो
गुरु मध्व संततिगे नमो नमो

ಗುರು ಮಧ್ವ ರಾಯರಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ

ಗುರು ಮಧ್ವ ಸಂತತಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ

www.bhargavasarma.blogspot.com

Lord Sri Madwacharya
Sri Madhava Teertharu
Sri Akshobya Teertharu
Sri Vyasaraja Teertharu
Sri Vadiraja Teerthar

Index

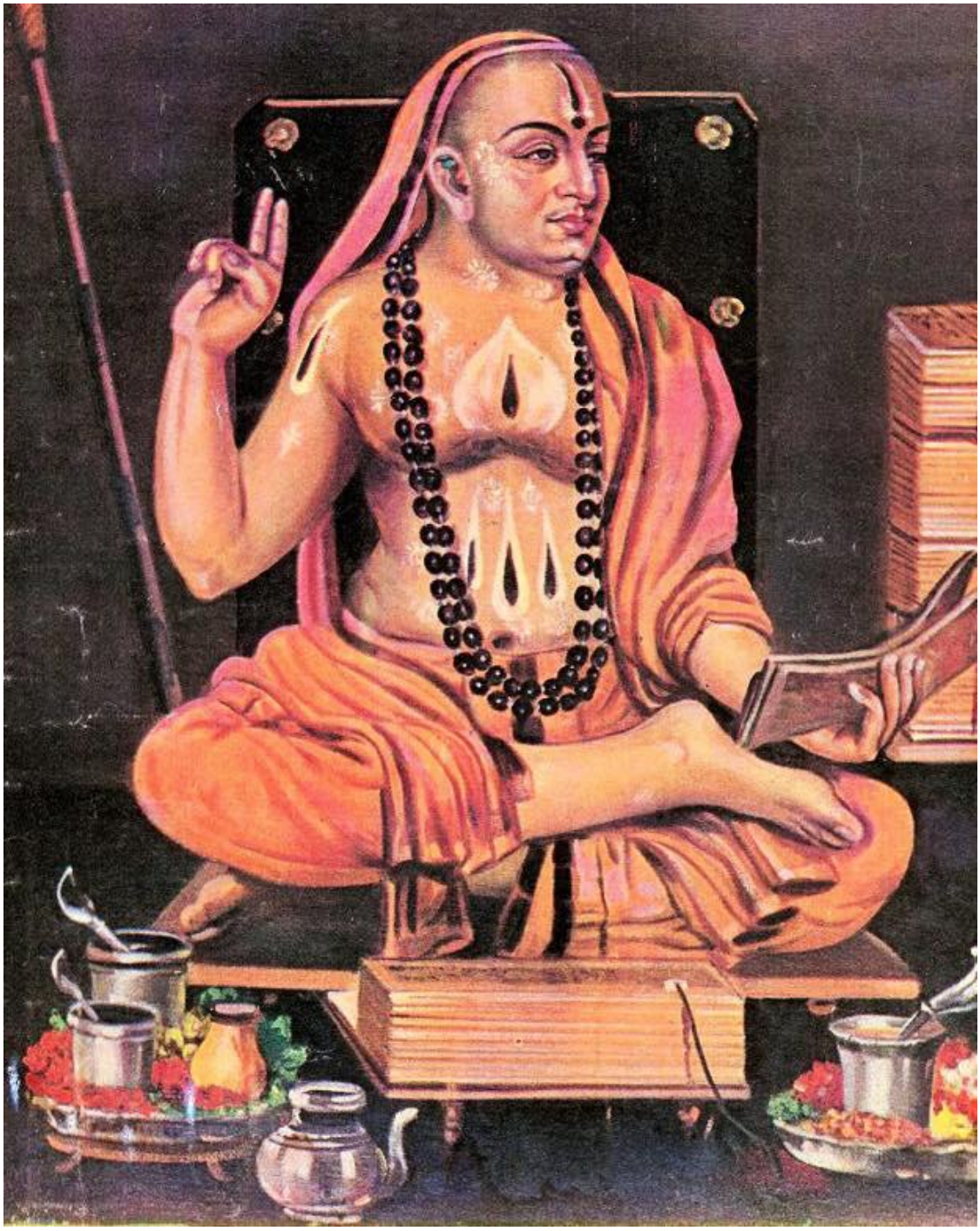
S.No	Name of the Saint personality	Page No...
1	Madhvacharyaru	11 - 60
2	Padmanabhatheertharu	61- 83
3	Naraharitheertharu	83 - 102
4	Jayatheertharu	103 - 117
5	SriPadaRayaru	118 - 129
6	VyasaRayaru	130 - 172
7	Vadirajaru	173 - 251
8	Vijayeendratheertharu	251 - 284
9	Sudhindratheertharu	285 - 297
10	RaghavendraTheertharu	298 - 339
11	VaadeendraTheertharu	339 - 361
12	VaradendraTheertharu	362 - 383
13	Likuchakavi... Thrivikrama Panditacharya & Narayana Panditacharya	384 - 416
14	PurandaraDasaru	418 - 436
15	KanakaDasaru	437 - 464
16	VijayaDasaru	465 - 489
17	JaganaathaDasaru	489 - 502
18	GopalaDasaru	503 - 510

www.bhargavasarma.blogspot.com

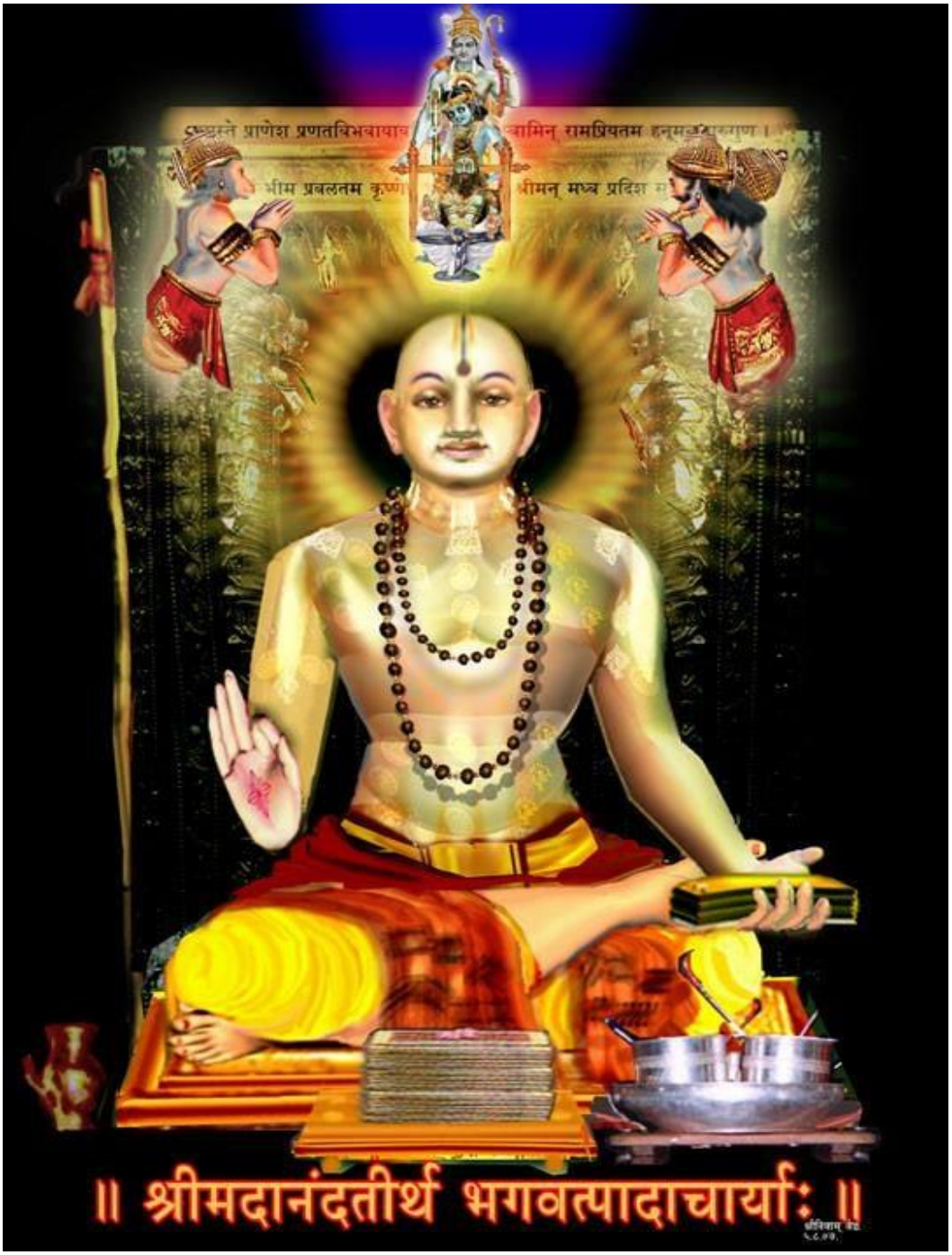
SriMadAananda Theertharu

Madhvacharya

(1238-1317 AD)



Who is Madhvacharya?



Preamble for Sri Madhvacharya's incarnation...

In one of His best treatises "Pratahsankalpa Gadhya" Sri Raghavendra Swamy has made a beautiful and crispy description of Sri VaAyu Devaru the MUkhyaPrana, His attributes (Lakshanas); reasons behind (preamble) His

incarnation in Kaliyuga as Sri Madhvacharya, His capabilities, His activities apart from description of the glory/attributes of the Supreme God, Hari sArvottama, Vishnu. Through this work, Sri GuruRaayaru has laid out the basic tenets of Madhva Philosophy and significance of MukhyaPraAna the Vaayu Jeevottama. The sloka goes like this…

आज्ञ ज्ञानार्थि ज्ञानयोग्य
भगवत्कृपापात्रभूत सल्लोलोककृपालु ब्रह्मरुद्राद्यर्थित
भगवदाज्ञां शिरसि परमादरेण अनर्घ्यशिरोरत्नवन्निधाय
तथाशेष देवताप्रार्थनानां हारवद्बुधि निधाय
सर्वस्वकीयसज्जनानुग्रहेच्छया कर्मभुव्यवतीर्णानां
तथावतीर्य सकलसच्चास्त्रकर्तृणां सकलदुर्मतभंजकानां
अनादितः सत्संप्रदायपरंपराप्राप्त
श्रीमद्वैष्णवसिद्धांतप्रतिष्ठापकानां…

This phrase sets up the foundation for the reasons behind the incarnation of Vaayu Deva as Sri Madhvacharya on the earth. Many years ago, due to passage of time, true knowledge of the scriptures was lost. Pious people desirous of learning the scriptures were not able to receive proper guidance. This prompted the Deities such as Brahma, Rudra etc. to pray Lord Vishnu on behalf of the people thirsty for true knowledge. Bhagawan Vishnu directed Mukhyapraana Sri Vayu Devaru to adorn the role of a human being on earth with the principal purpose of spreading the true meaning of the scriptures. Sri Vayu Devaru with utmost humility wore the Lord's wishes as one would wear an ornament on the head and incarnated as Sri Madhvacharya and established the dualist school of philsophy Dvaita-Tattvavaada on a firm foundation. This fact is also described in Sri SuMadhva Vijaya, chapter 2, verse 1-4.

www.bhargavasarma.blogspot.com

೩. ಅಜ್ಞ ಜ್ಞಾನಾರ್ಥಿ ಜ್ಞಾನಯೋಗ್ಯ ಭಗವತ್ಕೃಪಾಪಾತ್ರಭೂತ ಸಲ್ಲೋಕಕೃಪಾಳು ಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರಾದ್ಯರ್ಥಿತ ಭಗವದಾಜ್ಞಾಂ ಶಿರಸಿ ಪರಮಾದರೇಣಾನರ್ಘ್ಯಶಿರೋರತ್ನವನ್ನಿಧಾಯ ತಥಾऽಶೇಷ-ದೇವತಾಪ್ರಾರ್ಥನಾಂ ಹಾರವದ್ ಹೃದಿ ನಿಧಾಯ ಸರ್ವ-ಸ್ವಕೀಯಸಜ್ಜನಾನುಗ್ರಹೇಚ್ಛಯಾ ಕರ್ಮಭುವ್ಯವತೀರ್ಣಾನಾಂ.....

ಪ್ರತಿಪದಾರ್ಥ :- ಅಜ್ಞ-ಜ್ಞಾನರಹಿತರೂ, ಜ್ಞಾನಾರ್ಥಿ-ಜ್ಞಾನಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವರು ಜ್ಞಾನಯೋಗ್ಯ-ಜ್ಞಾನಾರ್ಹತೆಯುಳ್ಳವರೂ, ಭಗವತ್ಕೃ- ಪಾಪಾತ್ರ-ಭೂತ - ಹರಿಯ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರಭೂತರೂ ಆದ, ಸಲ್ಲೋಕ ಕೃಪಾಳು ಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರಾದ್ಯರ್ಥಿತ - ಸಾತ್ವಿಕ ಜೀವರ ಮೇಲೆ ಕೃಪಾ ಮಾಡುವ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳವ-ರಾದ, ಹಾಗೂ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿತರಾಗಿ ಮಾಡಿದ, ಭಗವದಾಜ್ಞಾಂ - ಹರಿಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು, ಶಿರಸಿ-ಶಿರದಲ್ಲಿ, ಪರಮಾದರೇಣ- ಅತ್ಯಂತ ಆದರ ಪುರಸ್ಸರವಾಗಿ, ಅನರ್ಘ್ಯ ಶಿರೋರತ್ನವತ್ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯವಾದ ಶಿರದ ರತ್ನದಂತೆ, ನಿಧಾಯ ಧರಿಸಿ ತಥಾ ಹಾಗೆಯೇ ಅಶೇಷದೇವತಾ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಂ-ಸರ್ವದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು, ಹಾರವತ್- ಹಾರದಂತೆ, ಹೃದಿ-ಎದೆಯಲ್ಲಿ, ನಿಧಾಯ-ಧರಿಸಿ, ಸರ್ವಸ್ವಕೀಯ ಸಜ್ಜನಾನು- ಗೃಹೇಚ್ಛಯಾ ತನ್ನವರಾದ ಎಲ್ಲಾ ಸಜ್ಜನರನ್ನು ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ, ಕರ್ಮಭುವಿ-ಕರ್ಮಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ (ಭರತ-ಖಂಡದಲ್ಲಿ) ಅವತೀರ್ಣಾನಾಂ- ಅವತಾರ ಮಾಡಿದ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣನ,

ತಾತ್ಪರ್ಯ :- ಅಜ್ಞ ಎಂದರೆ ಜ್ಞಾನರಹಿತರು ಎಂದರ್ಥ. ಜ್ಞಾನವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ವಿಷಯ ಗ್ರಹಣ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೇ ಜ್ಞಾನವೆಂದು ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ.

ಮತ್ತೇನೆಂದರೆ ಭಗವದ್ವಿಷಯಕ ಅಪರೋಕ್ಷವೇ ಜ್ಞಾನವು. ಅಂತಹ ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಜ್ಞಾನ ದೊರೆಯದು. ಅರ್ಹರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ ಯೋಗ್ಯರಿದ್ದು- ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ಅದನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಬಯಸುವವರು ಮಾತ್ರ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ಕೃಪಾಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಸುಜೀವರ ಗುಂಪೇ ಸಲ್ಲೋಕರು ಇಂತಹವರ ಮೇಲೆ ಕೃಪೆಯುಳ್ಳ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳು ಸಜ್ಜನರ ಆಪತ್ತುಗಳ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಹರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವರು. ಅಲ್ಲದೆ ದುರ್ಮತಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಅಂಧಕಾರ ಎಲ್ಲಡೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿದಾಗ ಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳು ಬಹಳವಾಗಿ ಮನನೊಂದರು. ಆಗ ಅಂತಹ ಸಜ್ಜನರ ಮೇಲಿನ ಕೃಪೆಯಿಂದಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳು ಜ್ಞಾನಕ್ಕಾಗಿ ಹರಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ಆಗ ಶ್ರೀಹರಿಯು ಜೀವೋತ್ತಮರಾದ ವಾಯುದೇವರನ್ನು ಕಂಡು ಹೇ ಸುಮುಖ ತತ್ವದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅರಿಯದೇ ನನ್ನ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ, ದೇವತಾಸ್ವಭಾವದ ಸಜ್ಜನರಿಗೆ ಜ್ಞಾನ ಕೊಟ್ಟು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲು ಕರ್ಮಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸು ಎಂದು ಅಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಸ್ವಯಂ ಕಲಿಯಿಂದಲೇ ಅಭಿಮನ್ಯವಾದ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಕೇವಲ ಶ್ರೀವಾಯುದೇವರಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಅಂತಹ ಶ್ರೀವಾಯುದೇವರು ಶ್ರೀಹರಿಯ ಆದೇಶವನ್ನು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ರತ್ನಮಣಿಯಂತೆ ಧರಿಸಿ, ರುದ್ರಾದಿ ದೇವತಾ ಸಮೂಹದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಹಾರದಂತೆ ಧರಿಸಿ ತಮ್ಮವರೇ ಆದ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ಸಜ್ಜನರನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಕರ್ಮಭೂಮಿಯಾದ ಭರತಖಂಡದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿದರು.

೪. ತಥಾವತೀರ್ಯ ಸಕಲಸಚ್ಛಾಸ್ತ್ರಕರ್ತೃಣಾಂ ಸಕಲದುರ್ಮತ-ಭಂಜಕಾನಾಂ ಅನಾದಿತಃ ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯಪರಂಪರಾಪ್ರಾಪ್ತ ಶ್ರೀಮದ್ವೈಷ್ಣವಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಕಾನಾಂ....

ಪ್ರತಿಪದಾರ್ಥ :- ತಥಾ ಅವತೀರ್ಯ ಹಾಗೆ ಅವತಾರ ಮಾಡಿ, ಸಕಲ-ಸಚ್ಛಾಸ್ತ್ರಕರ್ತೃಣಾಂ ಸಕಲ ಸಮೀಚೀನವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ, ಸಕಲದುರ್ಮತ

ಭಂಜಕಾನಾಂ ಎಲ್ಲಾ ಕುಮತಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದವರು ಆದ ಅನಾದಿತಃ – ಅನಾದಿಯಿಂದ ಸತ್‌ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪರಂಪರಾಪ್ರಾಪ್ತ. ಸಮೀಚೀನವಾದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಹರಿದುಬಂದ ಶ್ರೀಮದ್ವೈಷ್ಣವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಕಾನಾಂ ಶ್ರೀಹರಿಯೇ ಸರ್ವೋತ್ತಮನೆಂಬ ಸತ್‌ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರು ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದರು.

ತಾತ್ಪರ್ಯ :- ಹೀಗೆ ಅವತರಿಸಿದ ವಾಯುದೇವರ ಅವತಾರಿಭೂತರಾದ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಸಕಲದುರ್ಮತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಸರ್ವಮೂಲವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ಅನಾದಿಯಿಂದ ಬಂದ ವೈಷ್ಣವ ಸತ್‌ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದರು.

ಮತ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಕರೆಂದರೆ ವೇದವ್ಯಾಸರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಭಾಷ್ಯರಚನೆ ಮಾಡಿದರೆಂದರ್ಥ. ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥಾಚಾರ್ಯರಿಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದೆ ೨೧ ಭಾಷ್ಯಗಳು ರಚಿತವಾಗಿದ್ದವು. ಅಂತಹ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸರಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಾದ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಆಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದರು. ಅನಂತರ ದೊಡ್ಡ ಬದರಿಗೆ ತೆರಳಿ ಅದನ್ನು ವ್ಯಾಸರೂಪಿಯಾದ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ಆಚಾರ್ಯರಿಂದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ ವೈಷ್ಣವಮತವು ಅನಾದಿಯಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದದ್ದು, ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶ್ರೀಹರಿಯಿಂದ ತತ್ತ್ವೋಪದೇಶವನ್ನು ಬಹಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲೇ ಶ್ರೀಚತುರ್ಮುಖನು ಪಡೆದನು. ಆ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರಿಂದ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತವೇ ಅನಾದಿಯಾದ ವೈಷ್ಣವ ಸಿದ್ಧಾಂತವು. ಅಂತಹ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಪ್ತರಾದವರೇ ಶ್ರೀಅಚ್ಯುತಪ್ರೇಕ್ಷಾಚಾರ್ಯರು. ಅವರಿಂದ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದವರೇ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದರು. ಶ್ರೀಅಚ್ಯುತಪ್ರೇಕ್ಷರಿಗೆ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ವೈಷ್ಣವ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಸ್ಥಿರಗೊಳಿಸಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದರು.

yasya trINyuditAni vedavachane rUpANi divyAnyalam.h |
baT.htad.hdarshanamitthameva nihitaM devasya bhargo mahat.h |
vAyo rAmavachonayaM prathamakaM pR^ixo dvitIyaM vapuH |
madhvo yattu tR^itIyametadamunA granthaH kR^itaH keshave ||

The deity whose three divine forms are spoken in Vedas,

as the one whose nature is that of great wisdom and ability,

is the support of the activity of the worlds,

is very worshipful (of Vishnu), and who incarnates with his full potency (with no diminution); that VaAyu Deva,

in his first avataara, carried the message of Sri Raama (as Hanuman),

destroyed a fearsome army in his second (as Bheemasena) and

in the third, as Madhva, composed this work (the Vishnu-tattva-vinirNaya) as a service to Keshava."

In brief, Sri Madhvacharya is an incarnation of Lord VaAyu the Mukhya Praana;

prathamO hanumAn nAma dviteeyO bheema Eva cha |

pUrNaprajna tRuteeyastu bhagavat kAryasAdhakaH ||

who was Hanuman in his first incarnation in Treta Yuga, undoubtedly the greatest devotee of Lord Sri Rama and who had served Prabhu Sri Ramachandra with true and resolute devotion;

who was Bheemasena of Mahabharatha fame in Dwapara Yuga; who was a great devotee at the service of Lord Sri Krishna;

who was Poornaprajna (another name of Madhvacharya) the one who was equipped with thorough and comprehensive knowledge at the service of Lord Vedavyaasa (incarnation of Lord Vishnu) in re-establishing the Hari Sarvottamattva;

thus, at the service of the lotus feet of the Supreme God Vishnu in all his incarnations.

A child prodigy, with divine qualities, Sri Madhvacharya (Aananda Theertharu) was well known for his authority, knowledge and extempore oratory skills, on the subject, devoid of any doubts. He was possessing the skill and clear and complete understanding of seven crore hymns from scriptures.

During his period, he had defeated several of his opponents with his authenticated arguments.

Dvatrimsallakshanopetaanaam (ದ್ವಾತ್ರಿಂಶಲ್ಲಕ್ಷಣೋಪೇತಾನಾಂ...)

Robust in physique and health, Sri Madhvacharya was a multifaceted personality.

As enunciated by Acharya Madhwa in his treatise Tantrasaara, a noble life possesses 32 bodily attributes. Sri Madhvacharya being an incarnation of Lord VaAyu was full of auspicious attributes and had,

32 Maha-Purusha Lakshanas (characteristics) of Lord Vaayu (Mukhya Praana) viz.

(5) Shoulders, Eyes, Cheeks, Knees, Nails must be dheergha (prominent)

(5) Skin, Hair, Fingers, Teeth, Tips of fingers must be sookshma (sensitive)

(7) Palms, Feet, edge of the Eyes, Palate, Tongue, Lower Lip, Fingers must be Raktavarna;

(6) Chest, Abdomen, Haircurls, Shoulders, Hands, Face must be unnata;

(3) Forehead, Waist, Chest must be vishaala

(3) Thighs, Neck, Regenerative organs must be small,

(3) Voice, Sattva, Navel must be Ghambeera;

In one of His best treatises "Pratahsankalpa Gadya" Sri Raghavendra Swamy (GuruRaayaru) has made a beautiful description of Sri VaAyu Devaru the MUkhyaPrana, His attributes (Lakshanas); reasons behind the incarnation of Sri Vaayu Devaru as Sri Madhvacharya on Earth and His capabilities, His activities apart from description of the glory/attributes of the Supreme God, Hari sArvottama, Vishnu. Through this work, Sri GuruRaayaru has laid out the basic

tenets of Madhva Philosophy and significance of MukhyaPraAna the Vaayu Jeevottama.

Sri Madhvacharya during his life time had openly identified himself as an incarnation of Vaayu (Mukhyapraana) which was evidenced by Vedic testimonials like Balittha Sooktha; and from several miracles performed by him right from his childhood days and proved himself as Vaayu Jeevottama.

Aaswayuja Sukla Dasami is reckoned as the sacred day the third incarnation of Lord Vaayu (MukhyaPraana)
Sri AnandaTheertharu popularly known as Madhvacharya was born that is celebrated as Sri MadhvaJayanthi.

His parents were, Sri Narayana Bhatta and Smt. Vedavathi. His Moola roopa is Lord Vaayu the Mukhyapraana. His Aashrama Guru wasa AchyutaPrekshacharya.

bhUtvAxetre vishuddhe dvijagaNanilaye raupyapIThAbhidhAne |

tatrApi brahmajAtistribhuvana vishade madhyagehAkhya gehe |

pArivrAjyAdhi rAjaH punarapi badarI.n prApya kR^ishhNa.n cha natvA |

kR^itvA bhAshhyANi samyak.h vyatanuta cha bhavAn.h bharatAtha.rprakAsham.h ||

(Sri Vaayu Stuti – sloka # 39)

Sri Madhvachaarya was born at a holy place called PAJAKA Kshethra in the domain of Udupi Kshethra (Roupya Peetah) an abode of devout Brahmins in the family of Sri Madhyageha Bhatta; took Sanyasadeeksha;

went to Badari Kshethra had darshan of Lord Vedavyasa (an incarnation of Lord Vishnu);

scripted Sutra Bhaashyaadi Granthas; Mahabharata Tatparya Nirnaya; etc. known as Sarvamoola Granthas; collectively called Madhva Siddhanta (Doctrine of Tattvavaada) clearly

spelling out a complete system of understanding the true Vedanta and its nuances;

went to Badari Kshethra again; re-established Hari-Sarvottamatva.

Sri Madhvacharya who lived during 13th century was initially named as Vaasudeva later as Aanadatheertha and then became popular as Madhvachaarya with his famous doctrine Madhva Siddhantha (Dvaita/Tattvavaada) which is considered as the most scientific, logical and authenticated Vedantha/philosophy.

Sri Madhvacharya wrote exemplary explanatory notes (commentaries) on Upanishads, BhagavadGita, Brahma-Sutras, Mahabharata and Bhagavatha Purana etc. besides scripting several other original works on his doctrines known as SarvaMoola Granthas.

Sri Madhvacharya, founder of Dvaita/Tattvavaada philosophy was instrumental in establishing the temple of Lord Sri Krishna at Udupi and installation of Sri Bala Krishna vigraha that was worshiped during Dwapara Yuga by Rukmini Devi the prime consort of Lord Sri Krishna.

Procuring the Vigraha was a miracle and forethought of Sri Madhvacharya, third in the lineage of Hanuma-Bheema-Madhva.

Sri Madhvacharya not only installed the Vigraha but also appointed eight of his prime disciples to take forward his legacies and to have continuity to the worship of Lord Sri Krishna by rotation. They were...

- Sri Hrishikesha Theertharu;
- Sri Narasimha Theertharu;

- Sri Janardhana Theertharu;
- Sri Upendra Theertharu;
- Sri Vamana Theertharu;
- Sri Vishnu Theertharu;
- Sri Rama Theertharu and
- Sri Adhokshaja Theertharu.

These eight Pontiffs later established their own mutts called Ashta Mathas which are named after the surrounding villages where they originally resided/hailed from. These Mutts are...

- Palimar Mutt;
- Adamaru Mutt;
- Krishnapura Mutt;
- Puttige Mutt;
- Shirur Mutt;
- Sode Mutt;
- Kaniyoor Mutt; and
- Pejavara Mutt;

Even today this practice of rotation of worshiping and administering Sri Krishna temple at Udupi is in vogue that takes place once in two years through a ritual known as Paryaaya.

Other direct disciples of Sri Madhvacharyaru were,

- Sri Padmanabha Theertharu
- Sri Narahari Theertharu
- Sri Madhava Theertharu
- Sri Akshobhya Theertharu;

Sri Thrivikrama Panditacharya the one who composed the famous VaAyu Stuti was also a contemporary disciple of Sri Madhvacharya.

Biography of Sri Aananda Theertharu known as SuMadhwaVijaya scripted by Sri Narayana Panditacharya (son of Sri Trivikrama Panditacharya) composed during the life time

of Sri Madhvacharya extolled the glory and accomplishments of Sri Ananda Theertha (Madhvacharya).

Sri Madvacharya was also known by many other names viz. Poornapragna, Anandatheertha, Dashapramathi, Poornabodha, Sarvagna theertha, Anumana Theertha, Sukhatheertha etc.

yo vipralaMbha viparIta-mati prabhUtAn.h |
vAdAnnirasta kR^itavAn.h bhuvi tattvavAdam.h |
sarveshvaro haririti pratipAdaya.ntam.h |
Ana.ndatIrthamunivaryaM ahaM namAmi ||

My salutations to that school of thought (Tattvavaada) which defeats all doctrines born out of ignorance and negative tendencies, Anandatheertha the revered among saints, who proclaimed the Supremacy of Lord SriHari (Hari Sarvottama),

'Na Madhava samo Devo, Na Madhva samo Guru'

[There is no God equivalent to Maadhava (Lord Vishnu) and there is no Guru equivalent to Madhvachaarya the preceptor of Madhva Siddhantha]

abhramaM bhaN^garahitaM ajaDaM vimalaM sadA |
AnandatIrthaM atulaM bhaje tApatrayApaham.h ||

I offer my salutations to the one...

who is always steady (abhramam),

who is without any hindrance (bhangarahitam)

who is always agile (ajadam)

who is always impeccable (vimalam)

who is known as Aananda Theertha (Madhvacharya)

who is matchless/unique (atulam)

who is the remover/destroyer of unhappiness (taapatryaapaham)

This verse is a praise dedicated to Sri Madhvacharya, a prominent Hindu philosopher, and is a line from his philosophy "Tattvavaada" which emphasizes the supreme position of Lord Vishnu ("Hari") stating that he defeated all opposing doctrines based on wrong understanding and established the truth of "Hari Sarvottama" (Vishnu as the supreme being) on earth.

Breakdown of the verse:

- **"yo vipralaMbha viparIta-mati prabhUtAn":**

"He who refuted all doctrines based on misconceptions and wrong interpretations."

- **"vAdAnnirasta kR^itavAn bhuvi tattvavAdam":**

"On this earth, he established the true philosophy (Tattvavaada) by defeating all opposing arguments."

- **"sarveshvaro haririti pratipAdaya.ntam":**

"Proclaiming that Hari (Vishnu) is the supreme lord of all."

- **"AnandatirthamunivaryaM ahaM namAmi":**

"I bow down to the great sage Anandatirtha (one of the names of Madhvacharya)".

Key points about this verse:

- **Dvaita Philosophy:** This verse is a core tenet of Dvaita (dualistic) philosophy, which is the school of thought primarily propagated by Madhvacharya, where the individual soul (Jiva) and the supreme being (Hari) are distinct entities.
- **"Hari Sarvottama":** This phrase signifies the ultimate supremacy of Lord Vishnu.
- **Significance of the verse:** This verse is often used to express devotion and reverence towards Sri

www.bhargavasarma.blogspot.com

Madhvacharya for his contribution to establishing the philosophy of Tattvavaada.

brahmaantaa guravaH sAkShAt iShTaM daivaM shriyaH patiH |
AchAryAH shrImad AchAryAH santu me janma janmani |

[Let Aachaarya Sri Madhva (Aanandatheertha) be my Guru in every birth]

It is stated that anyone who understands correctly the reference to the three forms of Vaayu (Hanuma - Bheema - Madhva) described in Balittha Sukta, will understand all the Vedas correctly and will secure valid knowledge (tattva-jnana) with the blessings of Lord Vaayu.

Sri MadhvacharyaRu is the brightest luminary in the galaxy of Indian philosophy. Sri Aananda Theertharu aptly referred to as Madhvachaarya has gifted to the world in general, vedantic society in particular his divine knowledge in the form of literary works which are collectively known as SARVAMOOLA GRANTHAS which shows the right path for a saAdhaka in this delusive Kaliyuga.

Sri Madhvacharya is the greatest Vedic interpreter yet unsurpassed. He is the first & foremost researcher of Mahabharata.

Avatars of the Aacharya Madhva...

Who has not heard of the sloka “Pratamo Hanuman Namo, Dwithiyo Bheema yevacha SaYeva Poorna Pragnya Bagavat Karya Sadhaka”.

This sloka tells us of the three avatars of Vayu-Hanuma, Bheema and Madhvacharya.

Madhvacharya, otherwise also known as Poornaprajnya or Ananda Theertha (1199-1278), was a saint-philosopher and social reformer of his times.

It was he who propagated the Dvaitha concept in which the Pancha Beda plays an important role. It was for the first time ever in Indian philosophy that Madhvacharya distinguished the souls into three categories. It was also he who upheld the Taratamya or gradation of gods in which he placed Vishnu or Hari as the Supreme.

Madhvacharya has in several works of his indicated that he was the third avatar of Hanuma-Bheema-Madhwa trinity.

Also known as Sukha Theertha and Purnabodha, he showed all the three avatars to Trivikrama Panditacharya, his disciple and author of the Sri Vayu Stuti.

It was after Trivikrama Panditacharya saw all the three avatars in a temple in Udupi that he composed Sri Vayu Stuti. His son, Narayana Panditacharya wrote the Madhwa Vijaya wherein he gives us a complete picture of the life and times of Madhwacharya. Of course, he too believes in the Hanuma-Bheema and Madhva avatar.

However, the very first mention of such avatar is in the Rig Veda. Ananda Theertha is commonly identified with Madhva in the third Balittha or Balitha Sukta of the Rig Veda. The Rig or Rg Veda says,

"yasya trinyuditani veda vachane rupani divyanyalam.
bat.htad.hdarshatamitthamevanihitam devasya bhargo mahat.h
vAyo ramavachonayam prathamakam pr^iksho dvitiiyam vapuh
madhvo yattu tr^itiiyametadamuna granthah kr^itah keshave"

It is in this sukta that we see Vayu Devaru being mentioned as taking three avatars -Hanuman during Ramayana,
Bheema during Mahabharata and finally as Madhva during Kali Yuga.

Vayu Purana too makes a mention of the three avatars. It says,

Vayurdivyani rupaani padmatrayayutaani ch |

trikotimurthy sanyuktastretaayaam raakshasaantakah ||

hanumaniti vikhyaato Ramakaarya dhurandharah |

sa vaamurBheemsenoabhuuddwaparaante kurudvah ||

Krishnamsampoojayamaas hatva duryodhanaadikaan |

Dvaipayanasya sevaartham badaryaam tu kalao yuge ||

vayushch yatirupeNa krutva dushashtra Khandanam|

tatah kaliyugeh praapte tritiyo Madhwanamakah |

bhurekha dakshiNeh bhagehmsnimadgarvashaantaye |

dhikkurvanstprabhaam sadyoavateernoatra dvijaanvaye ||

Madhwacharya himself in Vishnu Tattva Nirnaya says he came down during Kali Yuga and that he was earlier Hanuman and Bheema.

Madhwacharya had all the physical features, attributes or 32 shubha lakshanas that characterise a person, including the prescribed height, (shannavati angulo apetam) quoted in the Mahabharata-Tatparya Nirnaya.

➢ **SarvaMoola Granthas** (a bird's eye view…)

(Divine literary works of Sri Madhvacharya)

Sri Madhvacharya wrote exemplary explanatory notes (commentaries) on Upanishads, BhagavadGita, Brahma-Sutras, Mahabharata and Bhagavatha Purana etc. besides scripting several other original works on his doctrines known as SarvaMoola Granthas.

Sri Aananda Theertharu aptly referred to as Madhvacharya (a title conferred upon him) has gifted to the world in general, vedantic society in particular his divine knowledge in the form of literary works which are collectively known as SARVAMOOLA

GRANTHAS which are 37 in number. They are called Sarvamoola Granthas because they are composed from the original (Moola) Vedic sources.

Through these Sarvamoola Granthas, Sri Madhvacharya the third incarnation of Lord Vaayu (Hanuma - Bheema - Madhva) has unequivocally and authentically established/advocated his philosophy Dvaita/Tattvavaada the ultimate truth of Vedanta "Hari Sarvottama" - the Supremacy of Lord Vishnu.

These 37 jewels in the crown of Sri Madhvacharya collectively called as Madhva Siddhanta (Doctrine of Tattvavaada) clearly spell out a complete system of understanding the true Vedanta and its nuances that has been propagated down the line by an august group of eminent Madhva Saints/Scholars and its Avichchinna (continual) Guru Parampara of Vedanta Samrajya.

List of these 37 Sarvamoola Granthas are as follows…

1. Geetabhashya
2. Geeta Tatparya Nirnaya
3. Brahmasutra Bhashya
4. Anuvyakhyana
5. Anubhashya
6. Nyayavivarana
7. Isavasyopanishad Bhashya
8. Talavakaropanishad Bhashya
9. Kathakopanishad Bhashya
10. Shatprashnopanishad Bhashya
11. Atharvanopanishad Bhashya
12. Mandookopanishad Bhashya
13. Taittiriyopanishad Bhashya

14. Mahaithareyopanishad Bhashya
15. Chandogyopanishad Bhashya and
16. Bruhadharanyakopanishad Bhashya
17. Rig Bhashya
18. Mahabharata Tatparya Nirnaya
19. Yamakabharata
20. Srimad Bhagavatha Tatparya Nirnaya
21. Pramana Lakshana
22. Katha Lakshana
23. Tattvasankhyana
24. Tattvaviveka
25. Uphadikhandana
26. Mayavadakhandana
27. Prapanchamithyatvanumanakhandana
28. Tattvodyota
29. Vishnutattvavinirnaya
30. Karmanirnaya
31. Sadacharasmruthi
32. Krishnamrutamaharnava
33. Jayanthikalpa
34. Pranavakalpa
35. Tantrasarasangraha
36. Nakha Stuti
37. Dwadasa Stotra

(7 to 16 are commentaries on 10 Upanishads)

It is said that if a person has knowledge of Madhva Shaastra and if he is engaged in preaching Madhva Shaastra, the food in his house is particularly sacred and it purifies the person who takes it. One should deliberately request for it and if the food is not available from Srotriya's house one should at least take a cup of water from his house. Such is the merit of Madhva Shaastra.

GeEtabhashya (commentary on Bhagavad Gita) was the first work by Sri Madhwacharya wherein He had established the supremacy of Bhagavad Gita over all other scriptures. He has written two commentaries on Bhagavadgita viz.

> Geeta Bhasya and > GeetaTatparya Nirnaya

Geetabhashya explains the significance of important verses of BhagavadGita while GeetaTatparya nirnaya is a critical study of the contents of BhagavadGita;

Sri Acharyaru wrote commentaries upon Ten principal Upanishads;

Prominent among the divine scripts outside Sarvamoola are...

- Sri VaAyu Stuti (composed by Sri Trivikrama Panditacharya);
- SuMadhvaVijaya (composed by Sri Narayana Panditacharya);
- Mani Manjari by Sri Narayana Panditacharya;

Vayu stuthi came out spontaneously/extempore from Sri Thrivikrama Panditacharya when he saw Sri Madhvacharya in three forms as...

- Hanuman worshipping Lord Sri Rama;
- Bheemasena worshipping Lord Sri Krishna and
- Madhvacharya worshipping Sri Vedavyasaru,

(Hanuma-Bheema-Madhva);

As Vayu Stuti composed by Sri Thrivikrama Panditacharya only extols the three incarnations of Lord Vayu (Hanuma-Bheema-Madhva); Sri MadhvacharyaRu added two slokas (composed by HIm) eulogizing the supreme God Hari Sarvottama Lord Vishnu in His incarnation as Narasimha which is called as Nakha Stuthi.

Put together it is called Sri Hari-Vaayu Stuthi.

na mAdhavasamo devo na cha madHvasamo guruH |
na tadvAkyasamaM shAstraM
na cha tajj~nasamaH pumAn.h||

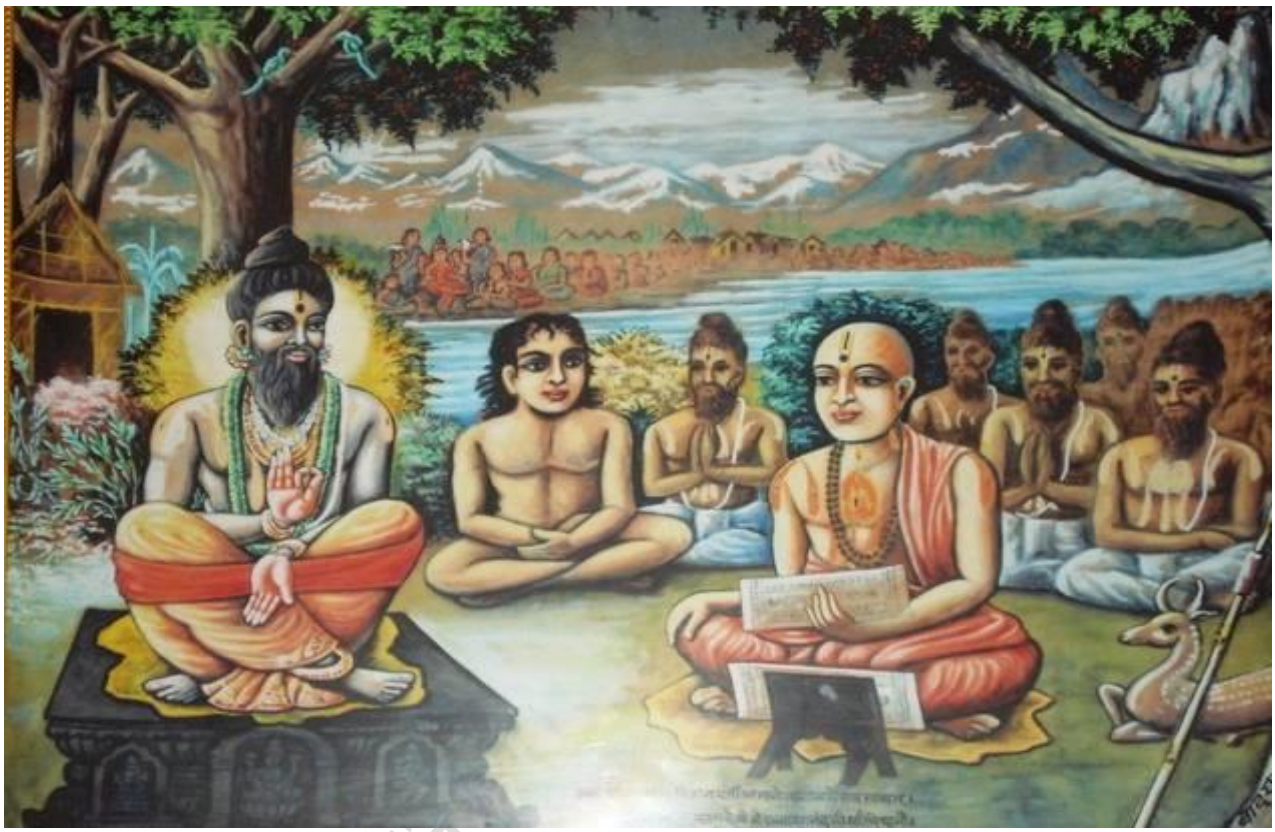
There is no God equal to Sri MaAdHava (Lakshmi-Pati);

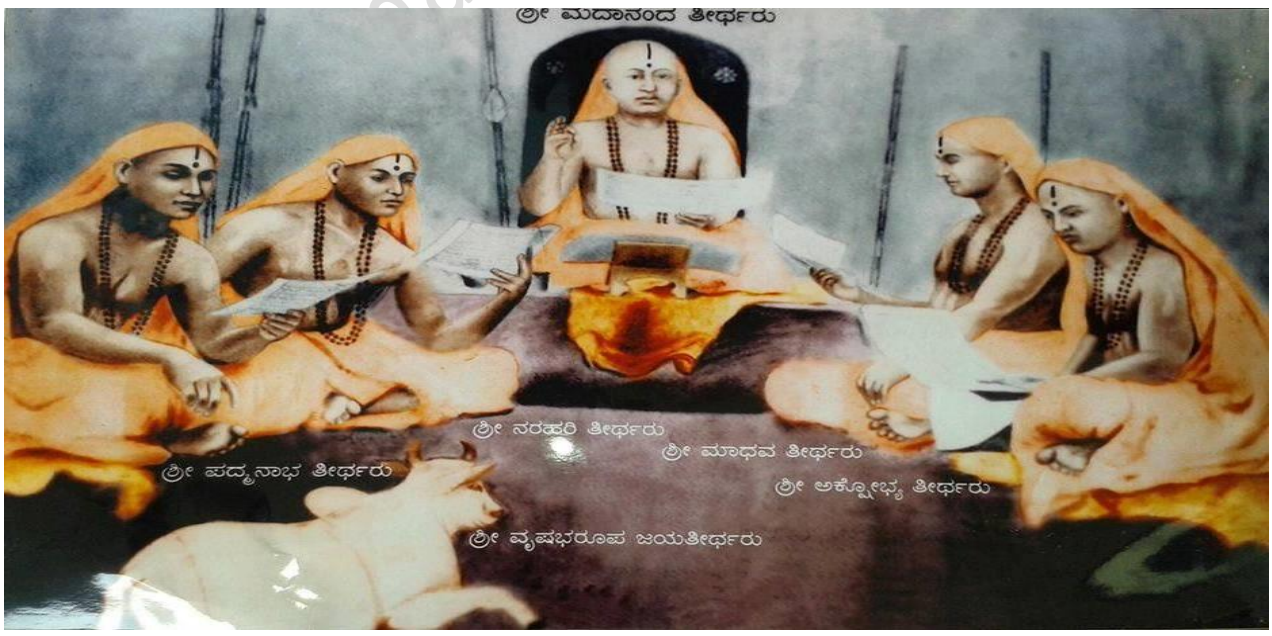
There is no Guru equal to Sri MadHvacharya;

www.bhargavasarma.blogspot.com

There is no shastra equal to the divine words of Sri MadHvacharya &

There is no person to equal the one who knows Sri MadHva Shastra.





Sri KrishnaAmrutaMaharnava is one of SarvaMoola Granthas (37 in number) composed by SriMadAacHaAryaru. It spells out the tenets of Hari Pooja, Ekaadasi, Upavaasa, Saligrama, Pradakshina-Namaskaara, Theertha; Naivedya; Naamadhaarana; Hari Naama Smarane etc.

SadaAchaAra Smriti is a good guide for developing good conduct having quotes from Bhagavata, Geeta, and Shruti. In this work Sri Aachaaryaru spells out the daily religious duties of a householder.

Tattvasankhyana is one of the ten monographs (prakaranas) which Sri MadhvaAcarya has written. It is concerned with the enumeration of the categories (tattvas) accepted in Dvaita Vedanta. There is also another work on the same subject known as Tattva- Viveka by the Acarya. It is a collection of extracts from a work of the same name by Bhagavan Vedavyasa in support of what has been stated in Tattvasankhyana.

Through TantraSaAra SangraH, Sri Madhvacharya has given us an excellent manual describing the way one should worship the Lord, install idols, in temples, consecration ceremonies and the way to learn and perform a large number of mantras.

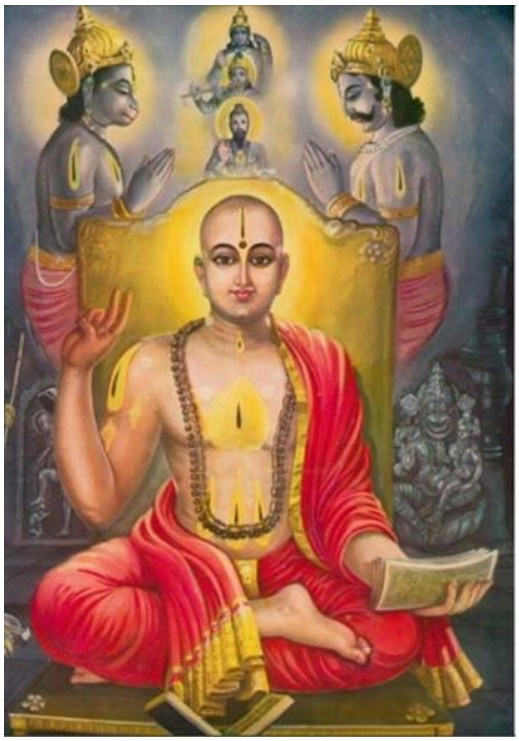
MahaBharata Tatparya Nirnaya (MBTN) is a wonderful gift from Sri Madhvacharya which has enlightened and dispelled several wrong notions/interpretations and gave clarifications on several divine events which one may not find in normal texts of MahaBharata/Ramayana.

Dwaadasa Stothra is one of the beautiful musical rendition by Aachaarya Himself believed to have been composed by Him while installing the Vigraha of Sri Bala-Krishna at Udupi kshethra. It is a devotional work comprising of 12 cantos eulogizing the glory of Supreme God Vishnu and his various avatharas.

One has to read/understand/get clarified from the texts of Sri MadAachaarya for yathartha gnyaana, otherwise it will lead to dosha chintana of ParamaAtma.

➢ madhvAkhya.n ma.ntrasiddha.n...

(Glory & Significance of "MADHVA" the divine name)



ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥರು "ಮಧ್ವ"ರಾದ ಬಗೆ

ಪ್ರಾಪ್ತೋ ಮಧ್ವಾಭಿಧಾಂ ವ್ಯಾಸಾದ್ ಯ: ಪ್ರಾಣ: ಪಾವನೋ ಗುರು: ।
ಮಾತರಿಶ್ವಾ ಸ ಏವಾಸೌ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯ: ಪುನಾತು ಮಾಮ್ ॥

ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥಭಗವತ್ಪಾದರು ತಮ್ಮ ಮೊದಲನೆಯ ಶ್ರೀಬದರೀ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪ್ರವಾಸ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸದೇವರಿಗೆ ತಾವು ರಚಿಸಿದ "ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ"ವನ್ನು ಗುರುದಕ್ಷಿಣಾರೂಪವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿದರು. "ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ"ವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅತೀವ ಸಂತುಷ್ಟರಾದ ಸರ್ವೋತ್ತಮರಾದ ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸದೇವರು ಅನುಗ್ರಹಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥರಿಗೆ ವೇದಗತವಾದ "ಮಧ್ವ"ಶಬ್ದವನ್ನಿತ್ತು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದರು. ಈ ವಿಷಯವು "ಪ್ರಾದಾದ್ವೈ ಶ್ರುತಿಸಿದ್ಧಾಂ ತಾಂ ಮಧ್ವ ಇತ್ಯಭಿಧಾಂ ಮುದಾ" ಎಂಬುವ ವಾಯುಪುರಾಣವಾಕ್ಯದಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುವುದು. ಅಂದಿನಿಂದ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥರು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರೆಂಬುವುದಾಗಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸರ್ವೋತ್ತಮರಾದ ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸ ದೇವರಿಂದ "ಮಧ್ವ"ಶಬ್ದವನ್ನು ಪಡೆದಂತಹ ಶ್ರೀಮಾತರಿಶ್ವರೇ ಆದ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷವೀಕ್ಷಣದಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಪವಿತ್ರೀಕರಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸಲಿ.

ಶ್ಲೋಕರಚನೆ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ – ಪಂಡಿತ ಆನಂದತೀರ್ಥಾಚಾರ್ಯ, ಆತ್ಮಕೂರು.

"MADHVA" the divine name - What does it indicate?

We all know very well that MadHva is the name of Sri Aananda Theertharu who is also called as Madhvacharya;

Madhva is not just a name alone, rather,

it is a divine name, a vedic name,

name of a philosophy (Dvaita/Tattvavada),

a title conferred upon Sri Aananda Theertharu;

the one who is known from Vedic scripts;

the one who is POORNAPRAJNA equipped with thorough and comprehensive knowledge;

who is also known as DASAPRAMATI the one having full of/provider of infinite knowledge;

the one who is a spiritual power;

> Madhu + Va = Madhva;

Madhu means honey/happiness; Va signifies the knowledge;

Madhva means the knowledge that gives happiness which is as sweet and delicious as Madhu (Honey);

Aachaarya means preceptor;

Madvhacharya means...

the one who gives knowledge of happiness or

whose knowledge gives happiness;

happiness of removing all wrong tenets;

the one who gives the knowledge of MadHusuudana;

("Madhavo-Madhusuudana") the supreme God - Hari Sarvottama;

[the lord and bestower of superior knowledge];

Aananda means the one who gives delight/happiness;

Lord Vishnu is known as Aananda ("Aanando nandano nandah"...)

[Sri Vishnu Sahasranama Stothram (sloka # 56)]

the one who is always joyous and the one who gives delight (Aananda) to this universe.

He is the origin of happiness,

the ultimate abode of delight and is perennially blissful.

He is the remover of all unhappiness;

In fact, both the terms Madhva and Aananda are identical in giving the meaning of happiness;

Aananda Theertha & Madhva (madhu + va) are synonymous;

Sri Ananda Theertharu (Madhvacharya) the one who has put to rest all doubts,

is the one who proclaims the superior divine knowledge that gives

ultimate happiness to his followers;

Madhvacharya is the one who gives the knowledge of Aananda (Lord Vishnu) "Aanando nandano nandah"...

> sarveshvaro haririti pratipAdaya.ntam.h | - revered among saints the one who has proclaimed the Supremacy of Lord SriHari > Hari Sarvottama;

> mAdHva = Aananda > Veda Pratipaadya;

We come across reference to the divine name MADHVA in several Vedic scripts like.....

yadimanupradivo #madhva adhave guhasantam matarisva

mathayati || (Balittha Sooktha - Rig-Veda)

tad aʹsya priyam abhipāthoʹ aśyām | naro yatraʹ devayavo madaʹnti |

urukraṃ asya sa hi bandhuʹr iṭthā | viṣṇōḥ paḍe paʹraṃe #madhva uthsaʹḥ || (Vishnu Sooktha - Rig-Veda);

madhvAkhya.n ma.ntrasiddha.n kimutakR^itavato mArutasyAvatAram.h |

madvaAkHya (Madhva + Vaakhya) the divine words of Aacharya Madhva who has unequivocally re-established the supremacy/sovereignty of Lord Vishnu the Hari sArvottamatva and the one who has successfully accomplished the task of

segregating the eternal distinction between JeEvaAtma and ParaMaAtma; the concept of Swatantra and Paratantra;

A saAdhaka if follows/pursues madHvaAkHya the golden words of Sri MadhvaAchaarya in true letter and spirit the path for ultimate realization is very much visible ie. MADHAVA the Supreme God Sri Hari.

Sri MadHvacharya is... Mantra-siddHa, protector of the devotees; an incarnation of MukHyaprana, the one who has put-forth and propagated the concept of Hari Sarvottamatva/Dvaita/TattvaVaAda/Taratamya/Pancha-Bheda.

na mAdhavasamo devo na cha madhvasamo guruH |

na tadvAkyasamaM shAstraM na cha tajj~nasamaH pumAn.h ||

There is no God equal to Sri Maadhava (Lakshmi-Pati);

there is no Guru equal to Sri Madhwacharya;

There is no shastra equal to the divine words of Sri Madhwacharya and

there is no person to equal the one who knows Sri Madhwa Shastra.

Sri MadhvacharyaRu is the brightest luminary in the galaxy of Indian philosophy. Sri Aananda Theertharu aptly referred to as Madhvachaarya has gifted to the world in general, vedantic society in particular his divine knowledge in the form of literary works which are collectively known as SARVAMOOLA GRANTHAS which shows the right path for a saAdhaka in this delusive Kaliyuga;

nAham kartA hariH kartA

nAham kartA hariH kartA tatpUjA karmachaakhilam.h|
taThaapi matkR^itaa pUja tatprasaadhEna naanyaThaa|
tadbhakti tadphalam.h mahyam.h tatprasaadaat.h punaH punaH |

karmanyaasO harAvevam.h vishNOsthR^iptikaraH sadhA ||

" I am not the doer, shri Hari is the doer, all the actions that I do are His worship. Even then, the worship I do is through His grace and not otherwise. That devotion and the fruits of actions that come to me are due to His recurring grace " If one always practices to do actions with a dedicated spirit to Hari, in this way, it pleases Vishnu. (Sri madhvAchArya-GitA tAtparya)

MADHVA NAVAMI

9th day of the bright fortnight in the Lunar month Magha Masam is reckoned as Sri Madhva Navami. It was on this day in the year 1317 AD, Sri Madhvacharya (Aananda Theertha) while teaching Aitareya Upanishad to his disciples at Udupi Sri Anantheswara temple, miraculously a heap of flowers was showered upon him and mysteriously he disappeared from that heap of flowers.

It is considered as the day He entered the Badarikaashrama the abode of Bhagawan Sri Vedavayasa (an incarnation of Bhagawan Vishnu), where Sri MadAcharya is still there continuing his sadhana serving Sri Vedavyasa.

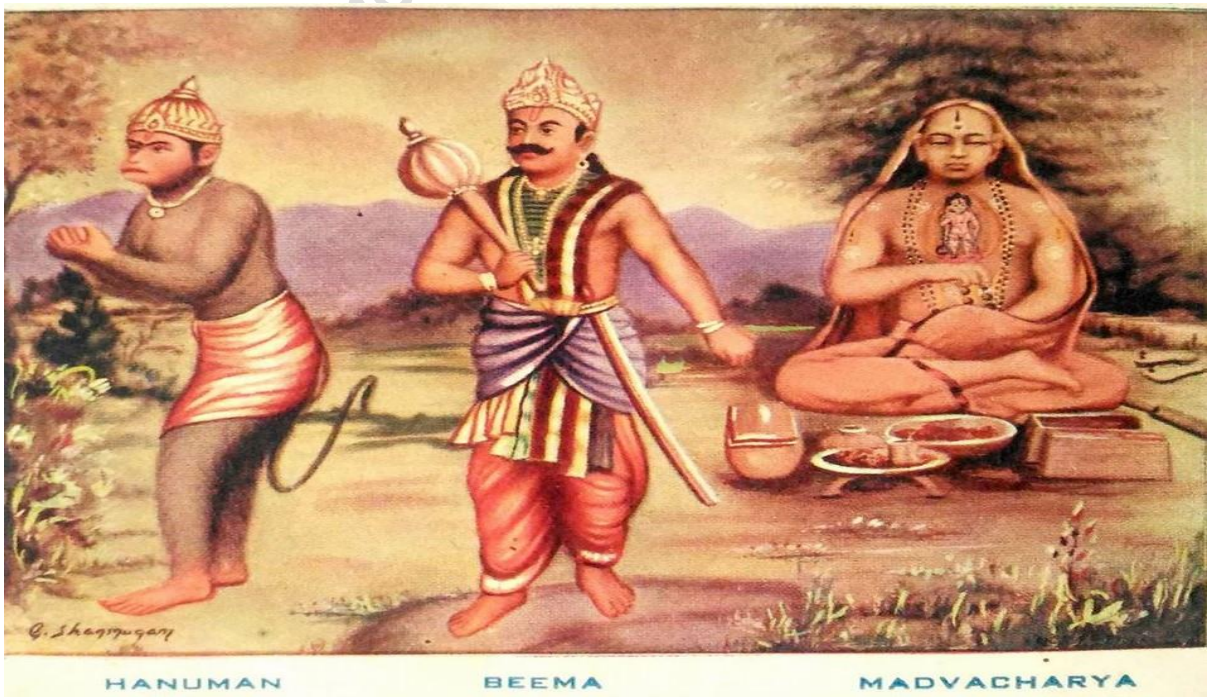
A nine-day celebration called MADHVA NAVARATHRI starting from Maagha Sukla Pratipada ending with Navami is held across the country especially among the Madhva fraternity. During Madhva Navarathri. One should do prayatnapoorvaka & according to one's yogyata – Sravana, Manana, Keertana, Parayana of Madhva Siddhantha through…

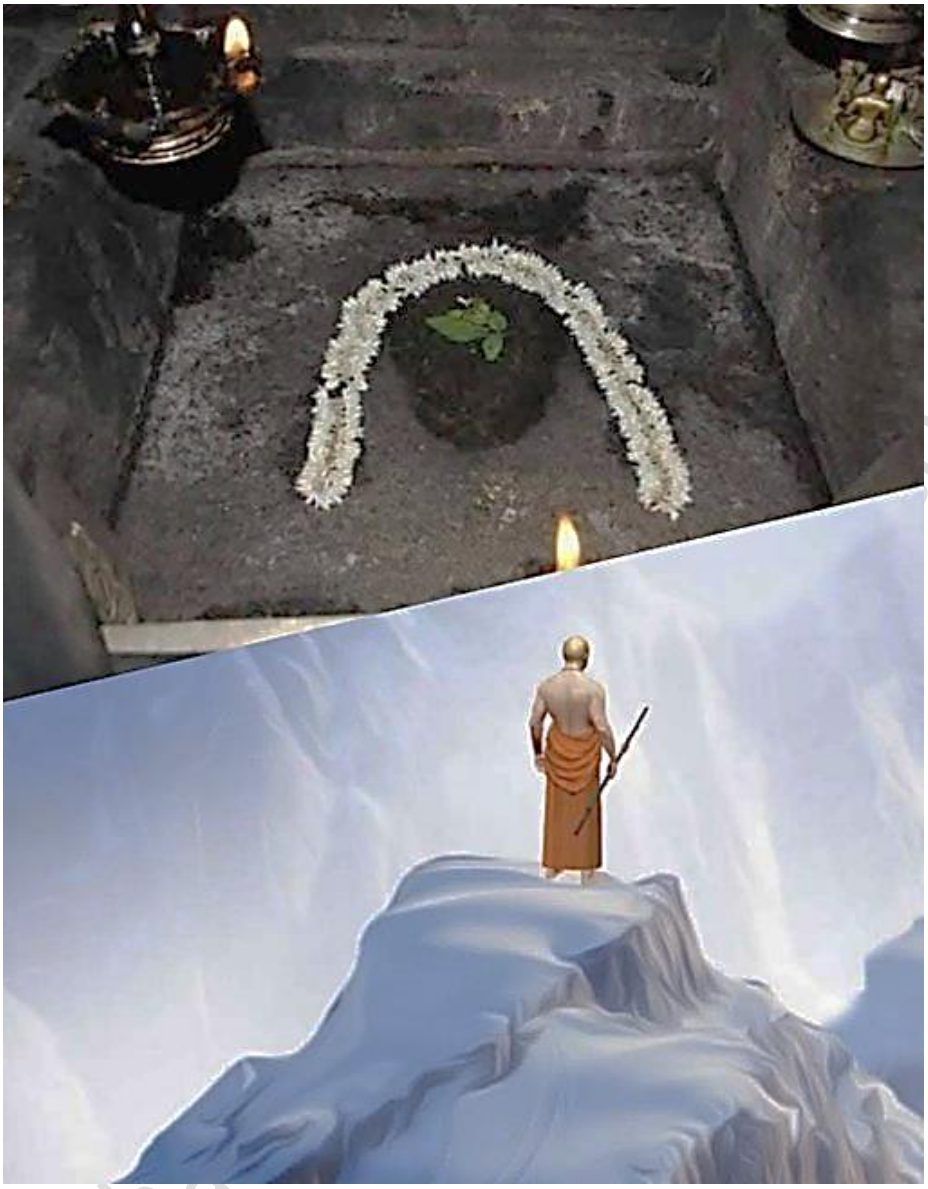
SarvaMoola Granthas, SuMadhva Vijaya, VayuStuti Purascharana, Madhu Abhisheka, MadhvaNaama, Hanuma-Bheema-Madhva dwadasanama etc.

Madhwa navami is the day our most revered Sriman MADHWACHARYA decided to end his stay among us mortals

www.bhargavasarma.blogspot.com

and proceeded towards Badari ashram where he is still there serving Sri Vedvyasa.





Today is the day to reiterate "ACHARYA SRIMADACHARYA SANTU ME JANMA JANNA NI" If there be birth again, let me be born anywhere but, let Srimadacharya be my acharya in every birth ie. I be born as Madhwa only.

ब्रह्मांता गुरवः साक्षादिष्टं दैवं श्रियःपतिः ।

आचार्याः श्रीमदाचार्याः संतु मे जन्मजन्मनि ॥

NAVAMI is usually not considered good to make a TRAVEL because travel on this day makes one travel again and again towards same destination repeatedly. BUT MADHWACHARYA chose NAVAMi to travel to vishaal BADARI for once permanently what could be the marma?

He chose Navami to tell the world that he will be back again, but, as Vayu he will always be there in vishaal badari. He will come back again & again in the form of yati varenya (Sreshta Yati) in MADHWA parampara and they will have his vishesha aavesha.

Also, He chose Navami to say these limits don't apply to him, only to mortals. He belongs to ParaShuklaTraya with no Kali sparsha, full of satva guna and full dedication to Lord Srihari.

Sri Madhwacharya is the brightest luminary in the galaxy of Indian philosophy. Sri Aananda Theertharu aptly referred to as Madhvachaarya has gifted to the world in general, vedantic society in particular his divine knowledge in the form of literary works which are collectively known as SARVAMOOLA GRANTHAS which are 37 in number.

Through these Sarvamoola Granthas, Sri Madhvacharya the third incarnation of Lord Vaayu (Hanuma - Bheema - Madhva) has unequivocally and authentically established/advocated his philosophy Dvaita/Tattvavaada the ultimate truth of Vedanta - "Hari Sarvottama" - the Supremacy of Lord Vishnu. They are

www.bhargavasarma.blogspot.com

called Sarvamoola Granthas because they are composed from the original (Moola) Vedic sources.

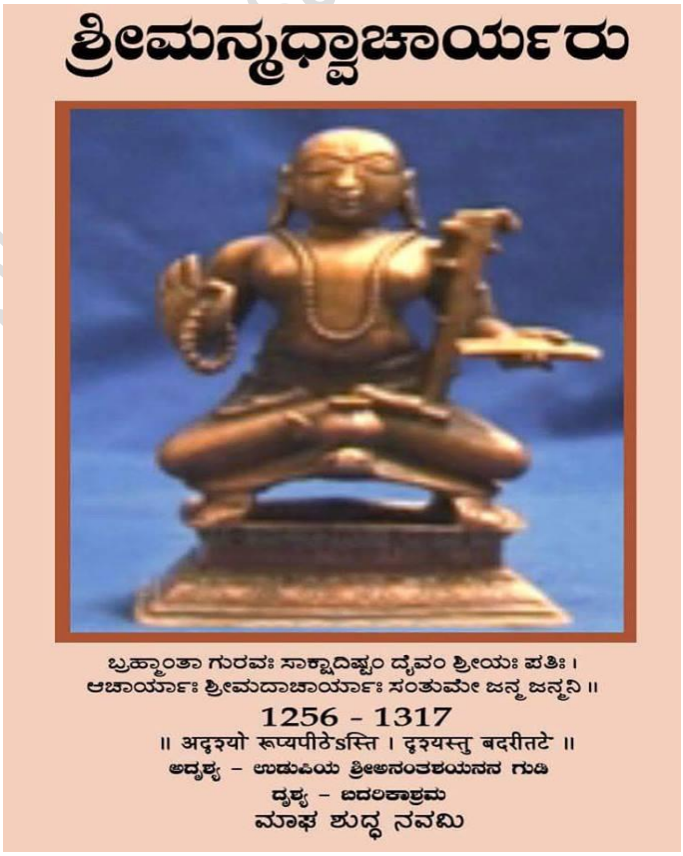
These 37 jewels in the crown of Sri Madhvacharya collectively called as Madhva Siddhanta (Doctrine of Tattvavaada) clearly spell out a complete system of understanding the true Vedanta and its nuances.

More than 700 years old legacy of Dvaita-Vedanta (Tattvavaada) and its nuances left behind by Sri Madhvacharya has percolated down the line effectively and efficiently handled/being handled by an august group of eminent Madhva Saints/Scholars with its Avichchinna (continual) Guru Parampara of Vedanta Samrajya.

गुरु मध्व रायरिगे नमो नमो
गुरु मध्व संततिगे नमो नमो

ಗುರು ಮಧ್ವ ರಾಯರಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ

ಗುರು ಮಧ್ವ ಸಂತತಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ



www.bhargavasarma.blogspot.com

ಸತ್ಯಂ ಸತ್ಯಂ ಪುನಃ ಸತ್ಯಂ ಉದ್ಧೃತ್ಯ ಭುಜಮುಚ್ಯತೇ
ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಾತ್ ಪರಂ ನಾಸ್ತಿ ನ ದೈವಂ ಕೇಶವಾತ್ಪರಮ್

ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗಿಂತ ಪರಮಪ್ರಮಾಣ ಬೇರೊಂದಿಲ್ಲ, ಕೇಶವನಿಗೆ ಮಿಗಿಲಾದ ದೈವವಿಲ್ಲ.
ಇದು ಸತ್ಯ, ಸತ್ಯ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ, ಎರಡು ಭುಜಗಳನ್ನೂ ಎತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಇದೇ ಸತ್ಯ.

ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಮತೇಃ ಹರೇಃ ಪರತರಃ ಸತ್ಯಂ ಜಗತ್
ಭೇದೋಜೀವಗಣಾದಯಃ ಹರೇರನುಚರಾಃ
ನೀಚೋಚ್ಚಭಾವಂ ಗತಾಃ ಮುಕ್ತಿರ್ನೈಜ ಸುಖಾನುಭೂತಿಃ
ಅಮಲಾ ಭಕ್ತಿಶ್ಚ ತತ್ಸಾಧನಂ ಹ್ಯತ್ಯಾದಿತ್ರಿತಯಂ ಪ್ರಮಾಣಂ
ಅಖಿಲಾಮ್ನಾಯೈಕ ವೇದ್ಯೋ ಹರಿಃ

ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಮತದಲ್ಲಿ ಹರಿಯೇ ಪರತಮನು, ಜಗತ್ತು ಸತ್ಯವು, ಜೀವಗಣದಲ್ಲಿ ಭೇದವಿದೆ, ಅವರು ಹರಿಯ ಅನುಚರರೂ, ನೀಚ ಮತ್ತು ಉಚ್ಚ ತಾರತಮ್ಯವುಳ್ಳವರು. ಮುಕ್ತಿಯೇ ನೈಜ ಸುಖದ ಅನುಭವವು, ಅಮಲವಾದ ಭಕ್ತಿಯೇ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಸಾಧನ. ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅನುಮಾನ, ಆಗಮವೇ ೩ ಪ್ರಮಾಣಗಳು. ಪರಮ ಮುಖ್ಯವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಹರಿಯೊಬ್ಬನೇ ಸಕಲವೇದಗಳಿಂದಲೂ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯನು

Prameya Navaratnas

(Notes on Basic Tenets of Tattvavaada)

by bhargavasarma

श्रीमन्मध्वमते हरिः परतरः सत्यं जगत् तत्त्वतो
भेदो जीवगणाः हरेरनुचराः नीचोच्चभावङ्गताः ।
मुक्तिर्नैजसुखानुभूतिरमलाभक्तिश्च तत्साधनं
ह्यक्षादित्रितयं प्रमाणमखिलाम्नायैकवेद्यो हरिः ॥

PRAMEYA NAVARATNAS

(Basic Tenets of Tattvavaada)

Sri Vyasarajaru (an eminent Madhva Saint/Philosopher and an incarnation of Bhakta Prahlada) has summarized the essence of taTattvavada (Madhva philosophy) propounded by Sri Madhvacharya (Sri Aananda Theertha) in a single verse which is called Prameya Navaratnas the basic tenets of Madhva philosophy – DvaitaTattvavaada.

श्रीमन्मध्वमते हरिः परतरः सत्यं जगत् तत्वतो ।
भेदो जीवगणा हरेरनुचराः नीचोच्चभावं गताः ।
मुक्तिर्नैजसुखानुभूतिरमला भक्तिश्च तत्साधनं
ह्यक्षादित्रितयं प्रमाणमखिलाम्नायैकवेद्यो हरिः ।

ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಮತೇ ಹರಿಃ ಪರತರಃ ಸತ್ಯಂ ಜಗತ್ ತತ್ವತೋ |
ಭೇದೋ ಜೀವಗಣಾ ಹರೇರನುಚರಾಃ ನೀಚೋಚ್ಚಭಾವಂ ಗತಾಃ |
ಮುಕ್ತಿರ್ನೈಜಸುಖಾನುಭೂತಿರಮಲಾ ಭಕ್ತಿಶ್ಚ ತತ್ಸಾಧನಂ
ಹ್ಯಕ್ಷಾದಿತ್ರಿತಯಂ ಪ್ರಮಾಣಮಖಿಲಾಮ್ನಾಯೈಕವೇದ್ಯೋ ಹರಿಃ |

శ్రీమన్మధ్వమతే హరిః పరతరః సత్యం జగత్ తత్వతో |
భేదో జీవగణా హరేరనుచరాః నీచోచ్చభావం గతాః |
ముక్తిర్నైజసుఖానుభూతిరమలా భక్తిశ్చ తత్సాధనం
హ్యక్షాదిత్రితయం ప్రమాణమఖిలామ్నాయైకవేద్యో హరిః

PDF Link...

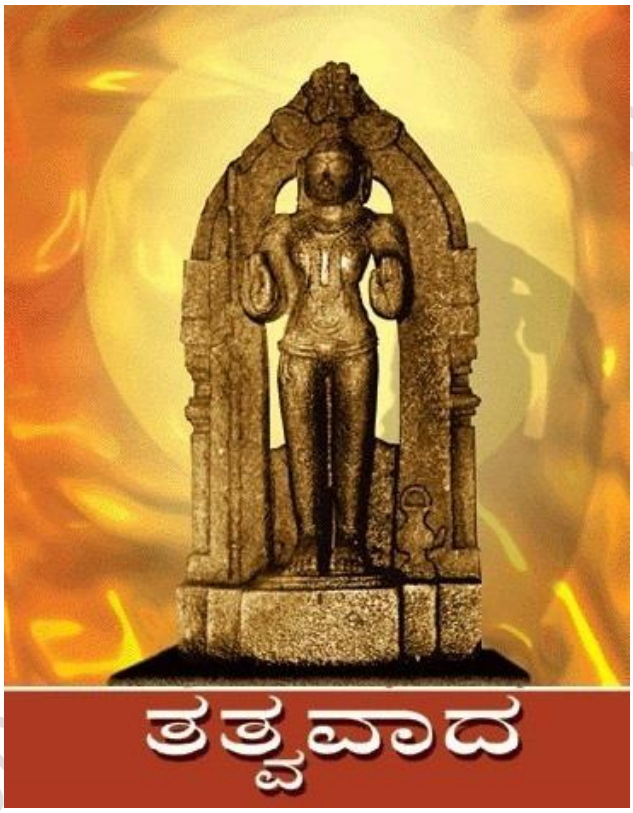
https://archive.org/details/prameya-navaratnas

fundamentals of

Madhva Siddhanta...

Dvaita-Tattvavaada

(for novice understanding)



From the desk of…

bhargavasarma

(nirikhi krishna bhagavan)

Hari Sarvottama – VaAyu Jeevottama

Sri GuruRaajo Vijayate

https://www.facebook.com/bhagavanknl

https://www.bhargavasarma.blogspot.com

www.bhargavasarma.blogspot.com

Preface

Sree Gurubhyo Namaha
Parama Gurubhyo Namaha
SriMadAanandaTheertha Bhagawadpaadaachaarya Gurubhyo Namaha
Sri Raaghavendra Theertha Gurubhyo Namaha

Dear SriHari-Bhaktas,

Namaskaara,

You are all aware that,

Dvaita-Tattvavaada promulgated by Sri Madhvacharyaru is the ultimate spiritual knowledge, yathartha Jnaana. Dvaita Vedanta has derived its doctrines from Vedas/Upanishads, Pancharatra, Ithihasa, Puranas… Sri Vyasarajaru (an eminent Madhva Saint/Philosopher and an incarnation of Bhakta Prahlada) has summarized the essence of Tattvavada propounded by Sri Aananda TheerthaRu in a single verse called Prameya Navaratnas the basic tenets of Madhva philosophy.

shrIman-madhva-mate hariH parataraH satyaM jagat.h tattvato |
bhedo jIvagaNAH hareranucharAH nIchochcha bhAvaN^gatAH |
muktirnaijasukhAnubhUtiramalAbhaktishcha tatsAdhanam.h |
hyaxAditritayaM pramANamakhilAmnAyaikavedyo hariH ||

Understanding Vishnu (Hari) Sarvottamatva is of paramount importance since it is the first and the most important tenet which Sri Madhvacharya an incarnation of Lord VaAyu has emphatically re-established in his Siddhantha Madhva/Dvaita/Tattvavaada.

Lord VishNu to be remembered/worshiped always is the greatest injunction of shastras/Vedas/Puranas; all other rules being secondary; Vishnu bhakti; faith in Lord Vishnu is one of the fundamentals/foundation of Dvaita ethics. Essence of Tattvavaada is…

Hari SArvottama – Vaayu Jeevottama
nAhAm kArtA hAriH kArtA
Swatantro BhagawaAn Vishnu*; "Lord Vishnu is the Supreme Brahman and independent Supreme Reality" is the central theme/concept of Dvaita Vedanta.*

With this brief background, in my pravrutti saadhana and in pursuit of my sankalpa to convert my articles into booklets for the benefit of devout/novice society, with Sri GuruRaayara prerana/anugraha and my

poorva janma sukrutha a sincere attempt (as per my yogyata) has been made to bring out my 14th eBook titled…

Fundamentals of Madhva Siddhantha - Dvaita-Tattvavaada
(for novice understanding)

With all humility let me submit to the scholastic society that I am neither a scholar nor a learned person especially in Dvaita Siddhanta. I am at a pre-nursery stage and would like to be a learner forever.

It is only with a sacred sankalpa to spread the glory and divinity of Hari SArvottamatva - Vaayu Jeevottamatva and Madhva Siddhantha, with focus on novice segment this novice attempt has been made. It was culmination of a Pushkara attempt to learn, unlearn, relearn, presentation in social media, still… in a naive stage.

ಬ್ರಹ್ಮಾಂತಾ ಗುರವಃ ಸಾಕ್ಷಾದಿಷ್ಟಂ ದೈವಂ ಶ್ರಿಯಃಪತಿಃ
ಆಚಾರ್ಯಾಃ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯಾಃ ಸಂತು ಮೇ ಜನ್ಮಜನ್ಮನಿ

Scholars! kindly excuse for any mistakes/ignorance in my presentation and provide necessary inputs for future correction/editing.

While navigating through the pages, you may find some of the slokas getting repeated. Kindly note that it is not duplication, it is only as a reference to the context.

I am confident that, devout society would make best use of the information provided in the book-let in understanding the basics of Madhva Siddhantha and share with likeminded.

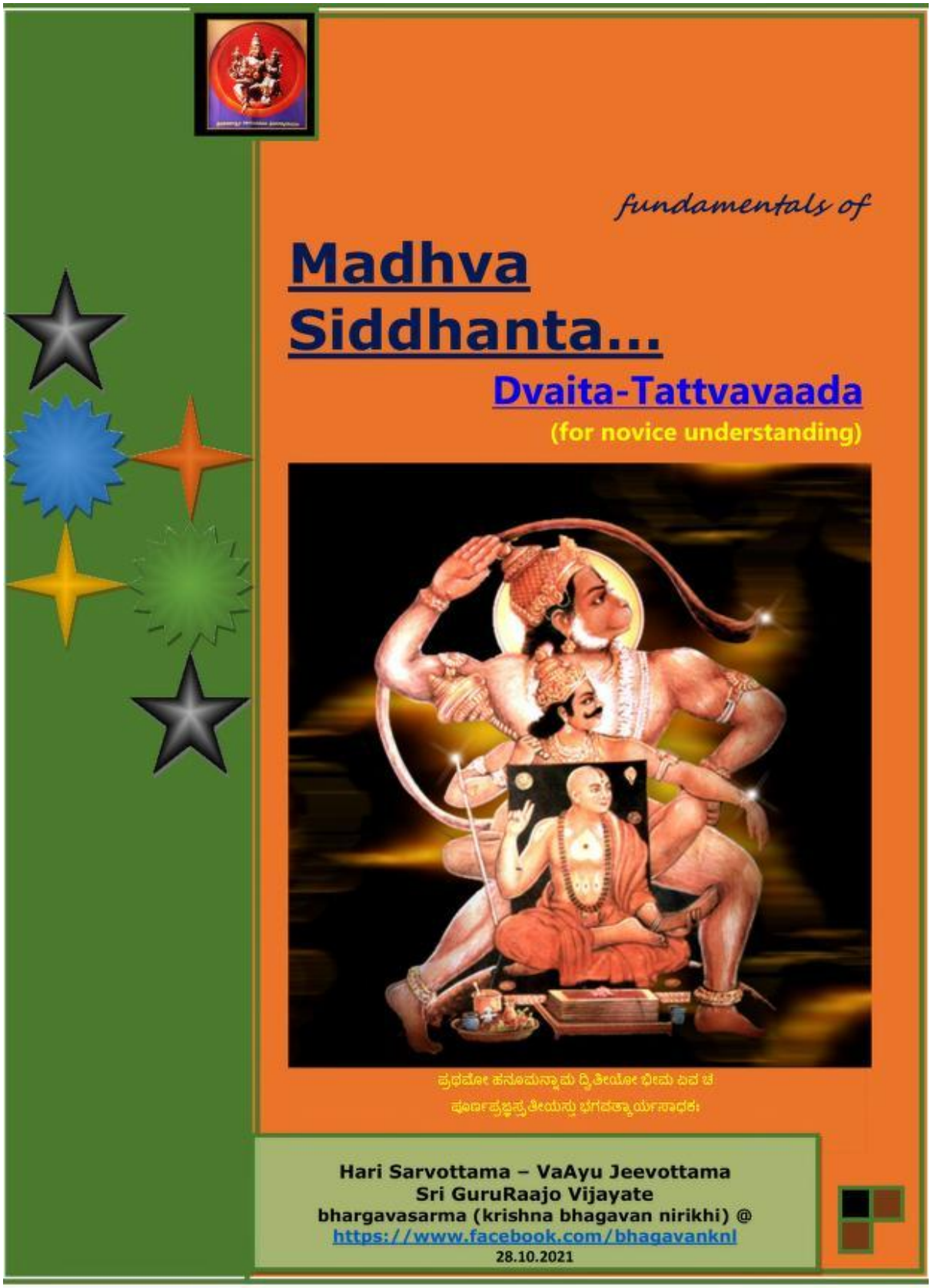
dhanyavaad

bhargavasarma (nirikhi krishna bhagavan)

Hari SArvottama – Vaayu Jeevotama
Sri GuruRaajo Vijayate

PDF Link…

https://archive.org/details/fundamentals-of-madhva-siddhanta-dvaita-tattvavaada-revised

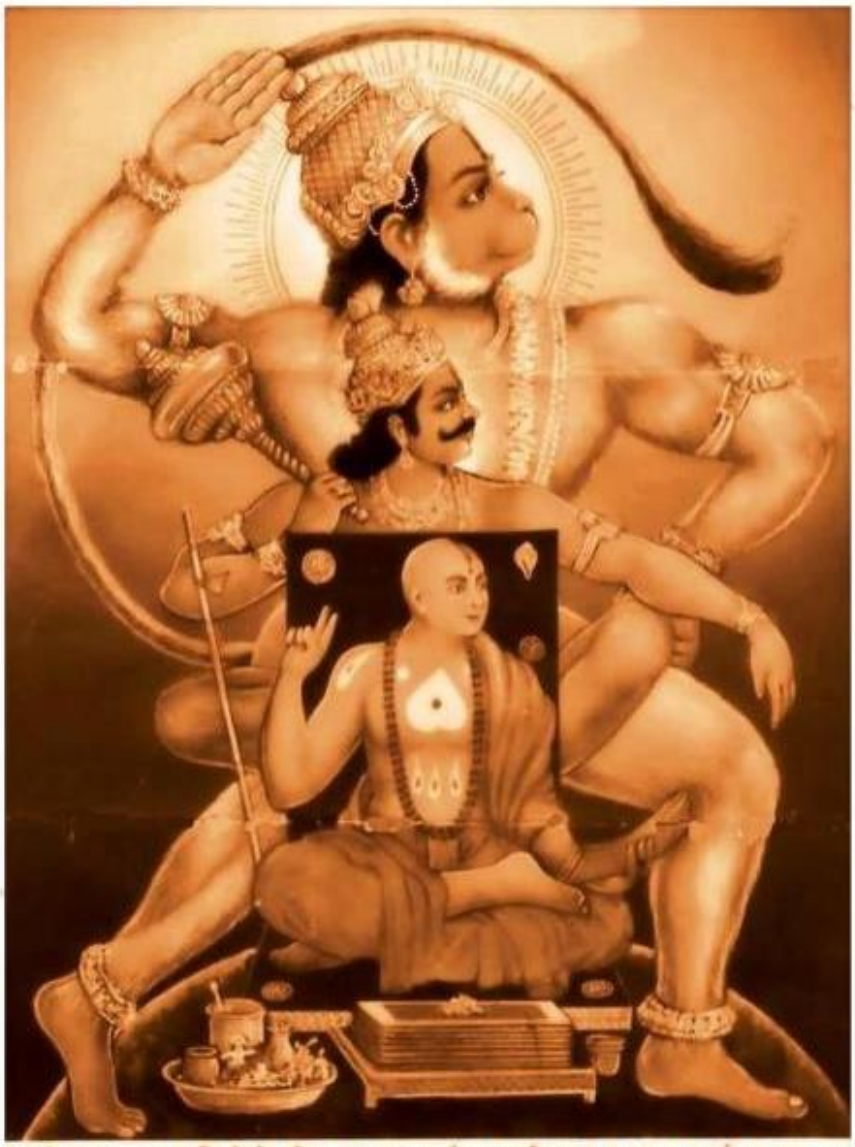


https://archive.org/details/fundamentals-of-madhva-siddhanta-dvaita-tattvavaada-revised

हरि सर्वोत्तम - वायु जीवोत्तम

Hanuma-Bheema-Madhva

(Stotra Sangraha)



प्रथमो हनुमाननाम द्वितीयो भीम एवच। पूर्णप्रज्ञ तृतीयस्तु भगवत कार्य साधकः॥

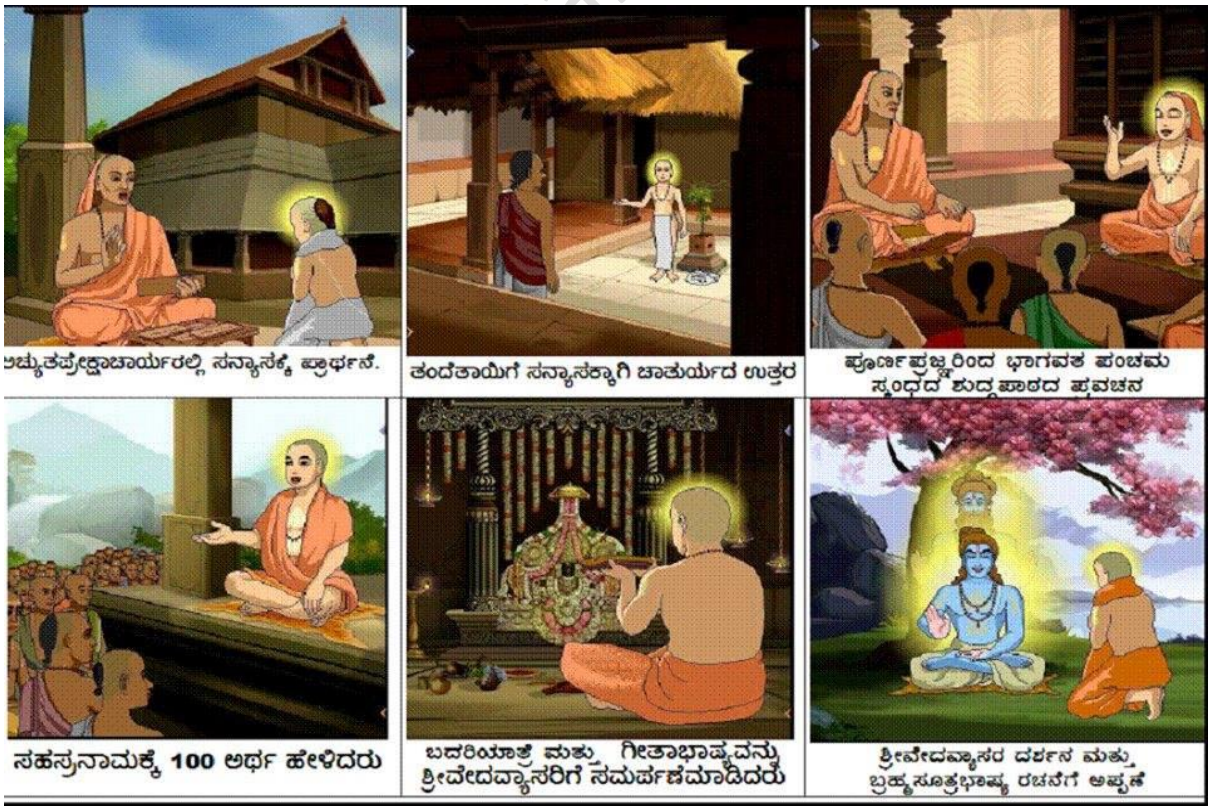
1

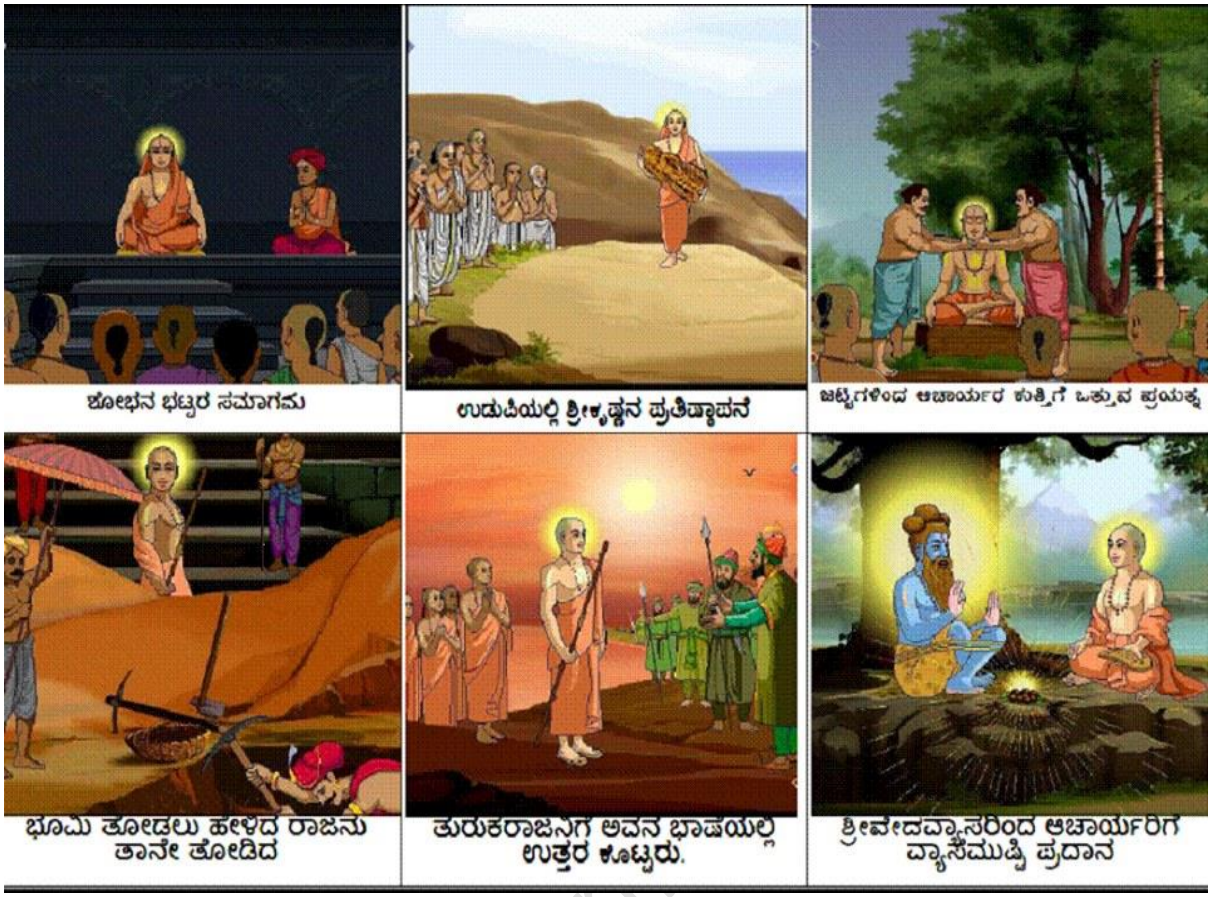
PDF Link…

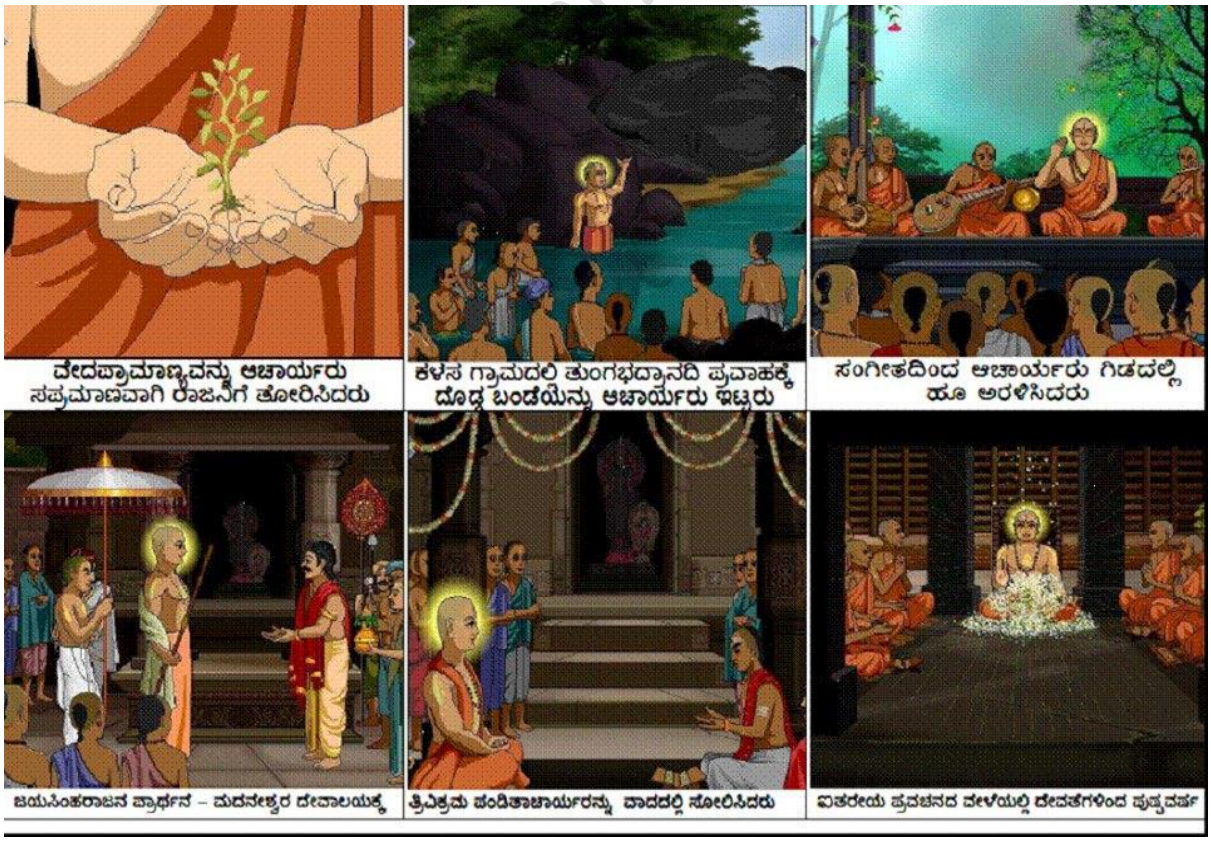
https://archive.org/details/hanuma-bheema-madhva-stotra-sangraha

LIFE HISTORY OF SRI MADHVACHARYA (in brief...)

[Pictorial (cartoon) presentation with Kannada titles]




ಶೋಭನ ಭಟ್ಟರ ಸಮಾಗಮ
ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ
ಜಟ್ಟಿಗಳಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರ ಕುತ್ತಿಗೆ ಒಕ್ಕುವ ಪ್ರಯತ್ನ
ಭೂಮಿ ತೋಡಲು ಹೇಳಿದ ರಾಜನು ತಾನೇ ತೋಡಿದ
ತುರುಕರಾಜನಿಗೆ ಅವನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟರು.
ಶ್ರೀವೇದವ್ಯಾಸರಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ವ್ಯಾಸೆಮುಷ್ಟಿ ಪ್ರದಾನ


ವೇದಪ್ರಾಮಾಣ್ಯವನ್ನು ಆಚಾರ್ಯರು ಸಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ರಾಜನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದರು
ಕಳಸ ಗ್ರಾಮದಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾನದಿ ಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಆಚಾರ್ಯರು ಇಟ್ಟರು
ಸಂಗೀತದಿಂದ ಆಚಾರ್ಯರು ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಹೂ ಅರಳಿಸಿದರು
ಜಯಸಿಂಹರಾಜನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ – ಮದನೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ
ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ವಾದದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿದರು
ಐತರೇಯ ಪ್ರವಚನದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಪುಷ್ಪವರ್ಷ

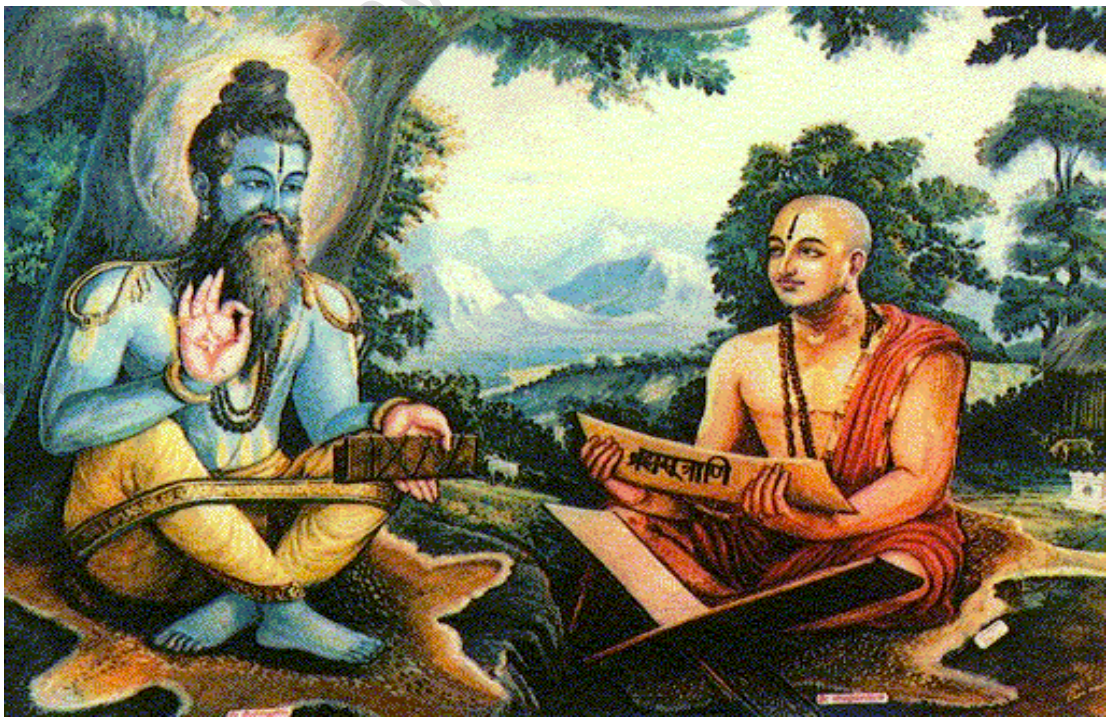
Life history of Sri Madhvacharya (cartoon film)

ANIMATED MOVIE IN ENGLISH…

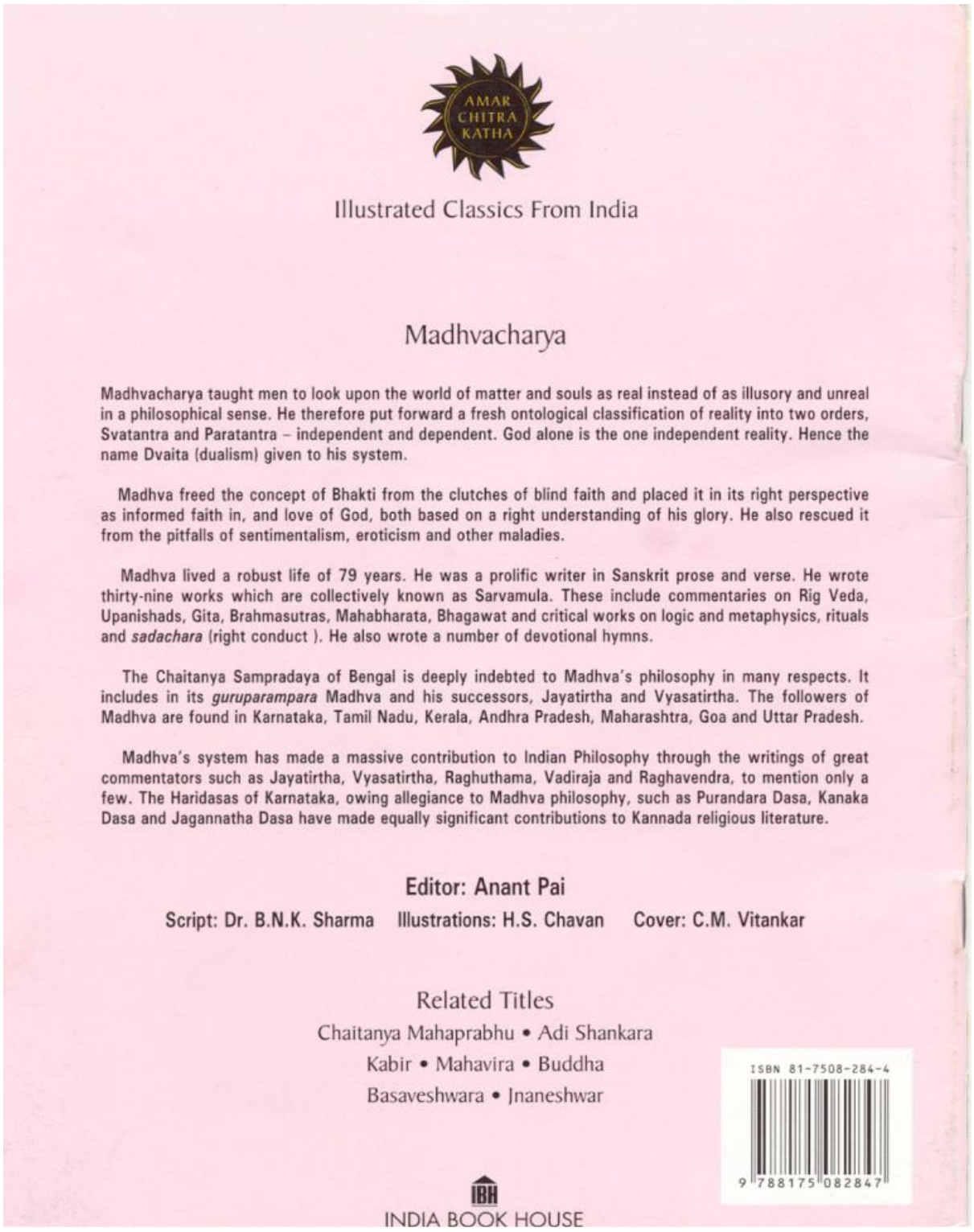
https://www.youtube.com/watch?t=3482&fbclid=IwAR1HvKwcJf5_iMkjCijvUrh8q21_nd5aF2XvPq79mOzccD5JHDTSI6TpHk8&v=0qqAawCEwf0&feature=youtu.be

https://youtu.be/0qqAawCEwf0?t=3482

https://www.youtube.com/watch?v=EmnLinluuoA



Madhvacharya (Cartoon)


AMAR CHITRA KATHA
Illustrated Classics From India
Madhvacharya
Madhvacharya taught men to look upon the world of matter and souls as real instead of as illusory and unreal in a philosophical sense. He therefore put forward a fresh ontological classification of reality into two orders, Svatantra and Paratantra – independent and dependent. God alone is the one independent reality. Hence the name Dvaita (dualism) given to his system.
Madhva freed the concept of Bhakti from the clutches of blind faith and placed it in its right perspective as informed faith in, and love of God, both based on a right understanding of his glory. He also rescued it from the pitfalls of sentimentalism, eroticism and other maladies.
Madhva lived a robust life of 79 years. He was a prolific writer in Sanskrit prose and verse. He wrote thirty-nine works which are collectively known as Sarvamula. These include commentaries on Rig Veda, Upanishads, Gita, Brahmasutras, Mahabharata, Bhagawat and critical works on logic and metaphysics, rituals and sadachara (right conduct). He also wrote a number of devotional hymns.
The Chaitanya Sampradaya of Bengal is deeply indebted to Madhva's philosophy in many respects. It includes in its guruparampara Madhva and his successors, Jayatirtha and Vyasatirtha. The followers of Madhva are found in Karnataka, Tamil Nadu, Kerala, Andhra Pradesh, Maharashtra, Goa and Uttar Pradesh.
Madhva's system has made a massive contribution to Indian Philosophy through the writings of great commentators such as Jayatirtha, Vyasatirtha, Raghuthama, Vadiraja and Raghavendra, to mention only a few. The Haridasas of Karnataka, owing allegiance to Madhva philosophy, such as Purandara Dasa, Kanaka Dasa and Jagannatha Dasa have made equally significant contributions to Kannada religious literature.
Editor: Anant Pai
Script: Dr. B.N.K. Sharma Illustrations: H.S. Chavan Cover: C.M. Vitankar
Related Titles
Chaitanya Mahaprabhu • Adi Shankara
Kabir • Mahavira • Buddha
Basaveshwara • Jnaneshwar
ISBN 81-7508-284-4
9 788175 082847
IBH
INDIA BOOK HOUSE

PDF Link...

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:8c92df6c-e153-47dd-adc7-0a75f345bd15

Other useful Links for ready references...

Beginner's Guide to Sri MadhvAchArya's Life and Philosophy (in Q & A format)

[Vishwa Madhva Sangha *www.vishwamAdhvasangha.org* - mAdhva@bigfoot.com]

PDF Link…

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:40786681-31a6-42f6-8765-f77262249c7f

Sri Madhvacharyaru as seen through "Sri Sumadhva Vijaya" (Seva by: V.Prabhakar Rao - Singapore Feb 2009)

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:3bda996d-d087-4a55-92f0-d39cb0dd96a8

SHREE Madhvacharya

[by B.N.Venugopala Asst. Professor Department of English University College of Arts Tumkur University Tumkur]

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:4e49557e-84b3-4295-8e39-97fe3bc06fa0

A Brief Sketch of the Life and Teachings of Sri Madhwacharya

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:2e2cd2a2-867c-4727-b93e-cf61440560e0

TATVAVAADA PHILOSOPHY
(MADHWA BRAHMINS orkut community)

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:b83e2210-41ce-4b30-997a-4c680ccebc47

THE LIFE AND TECAHINGS OF MADHVACHARYA
(C.M. Padmanabhachar, B.A, B.L. – High Court Vakil at Coimbatore)

www.bhargavasarma.blogspot.com

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:dcfd2323-2df3-4350-809c-2526b4fe9b1a

PHILOSOPHY OF SRI MADHVACHARYA by

Vidyabhusana Dr. B. N. K. SHARMA, m. a., Ph. d.,

Head of the Department of Sanskrit and Ardhamagadhl,

Ruparel College, Bombay- 16.

1962 BHARATIYA VIDYA BHAVAN BOMBAY-7

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:c21e77d5-b427-4f0e-add5-135709fc0026

SUMADHVA VIJAYA

Sri Sumadhwa Vijaya is an authentic biography of a great personality. It gives a good exposition of Dwaita philosophy and it is a fine poem. As a biography it gives a graphic account of the life of Sri Madhwacharya and his achievement in propagating Dwaita Philosophy. As a work of philosophy, it gives a good exposition of Dwaita doctrines. As a poem it describes the beauty of Himalayas, etc. (Nature) and depicts finest aspects of sentiments.

SuMadhvaVijaya is a biographical account of Acharya Madhva composed by Sri Narayana Panditacharya, the son of Sri Trivikrama Panditacharya, who was a contemporary of Acharya Madhva. The generally accepted dates for Madhva are **1238-1317 CE (AD)**, while those for Narayana Panditacharya are 1295-1370 CE. It is very likely that the young Narayana was associated with many of the events covered in detailed descriptions of Acharya Madhva's life.

We get a pen-picture of Madhva saying that he had all the maha purusha lakshana-s. Madhva was a great sportsman, and also a good wrestler, mountaineer, etc. The early incidents of digesting horse-gram as a baby still on mother's milk, eating

www.bhargavasarma.blogspot.com

thousands of plantains and drinking pots of milk as a young lad, and eating all the food offered by several hosts in Badarinath, as well as keeping a complete fast with total silence for 48 days in that extremely cold and difficult place before going to meet Sri Veda Vyasa — all portray Madhva as one who was not an ordinary person dependent on food.

Dr. B.N.K. Sharma says —Madhva's biography, unlike others of its kind, has a perfect historical perspective and never indulges in anachronisms and episodes of a compromising nature to the subject.

For the benefit of the devout readers, here are some of the links for the great Mahakaavya SuMadhva Vijaya…

Madhwavijaya (with English translation)

(Author: Prof. Gururao V. Nadgouda & Smt. Indira Nadgouda)

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:4406ecb6-56c7-4758-8c01-04d6dcea19f9

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:21444809-d5c3-479d-a989-c4acfebf0633

Sumadhva Vijaya in English (Copyleft© Sri Vyasaraja Seva Samiti ® 2009)

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:4924f525-fa37-481f-8a1b-8e3b393f9267

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:2900c31a-3485-496a-b9c8-956e36afa386

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:9fe25c63-5bef-4ae3-a4aa-d39a57e03038

www.bhargavasarma.blogspot.com

MADHWA VIJAYA

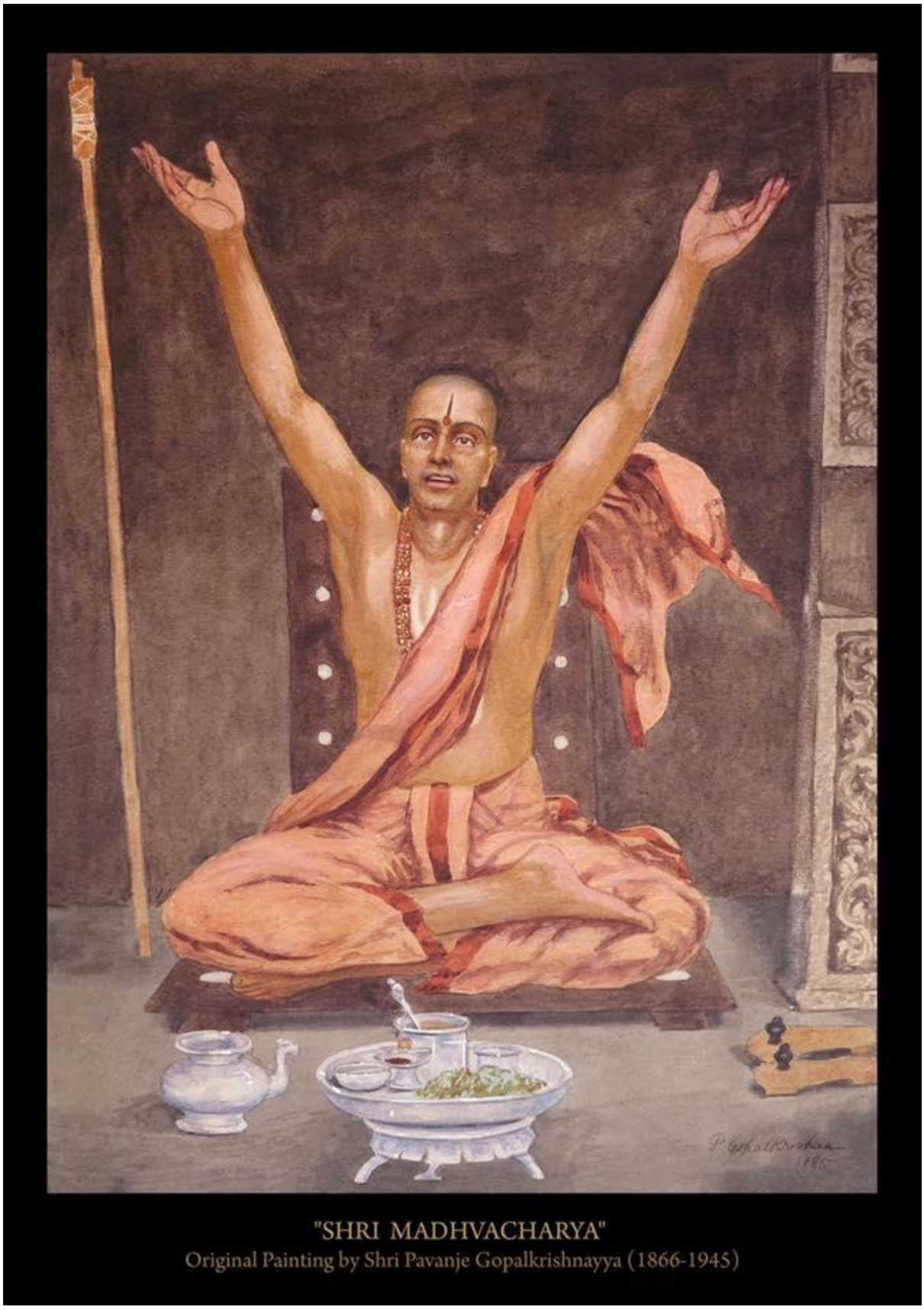
Chaturmasya jnAnArjane saraNi - Madhwa Vijaya (a Gist in English) Posted by: "Harish Rao" harishdrao@yahoo.com harishdrao Thu Jul 23, 2009 4:10 am (PDT)

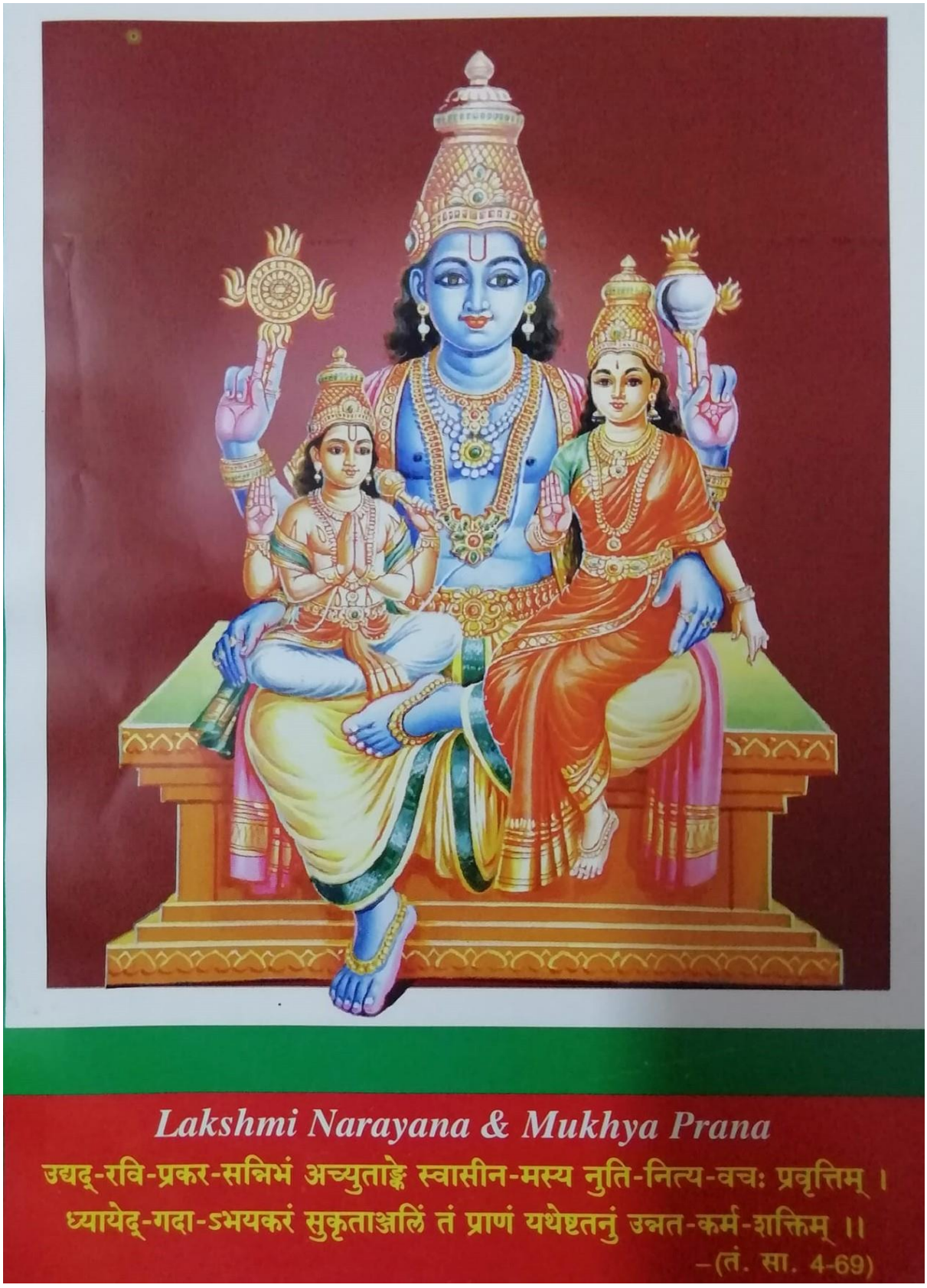
https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:641621a8-a668-41bd-9f8b-56df533e2293

वायुर्भीमो भीमनादो महौजाः सर्वेषां च प्राणिनां प्राणभूतः।
अनावृत्तिर्देहिनां देहपाते तस्माद्वायुर्देवदेवो विशिष्टः॥

प्रथमो हनूमन्नाम द्वितीयो भीम एव च।

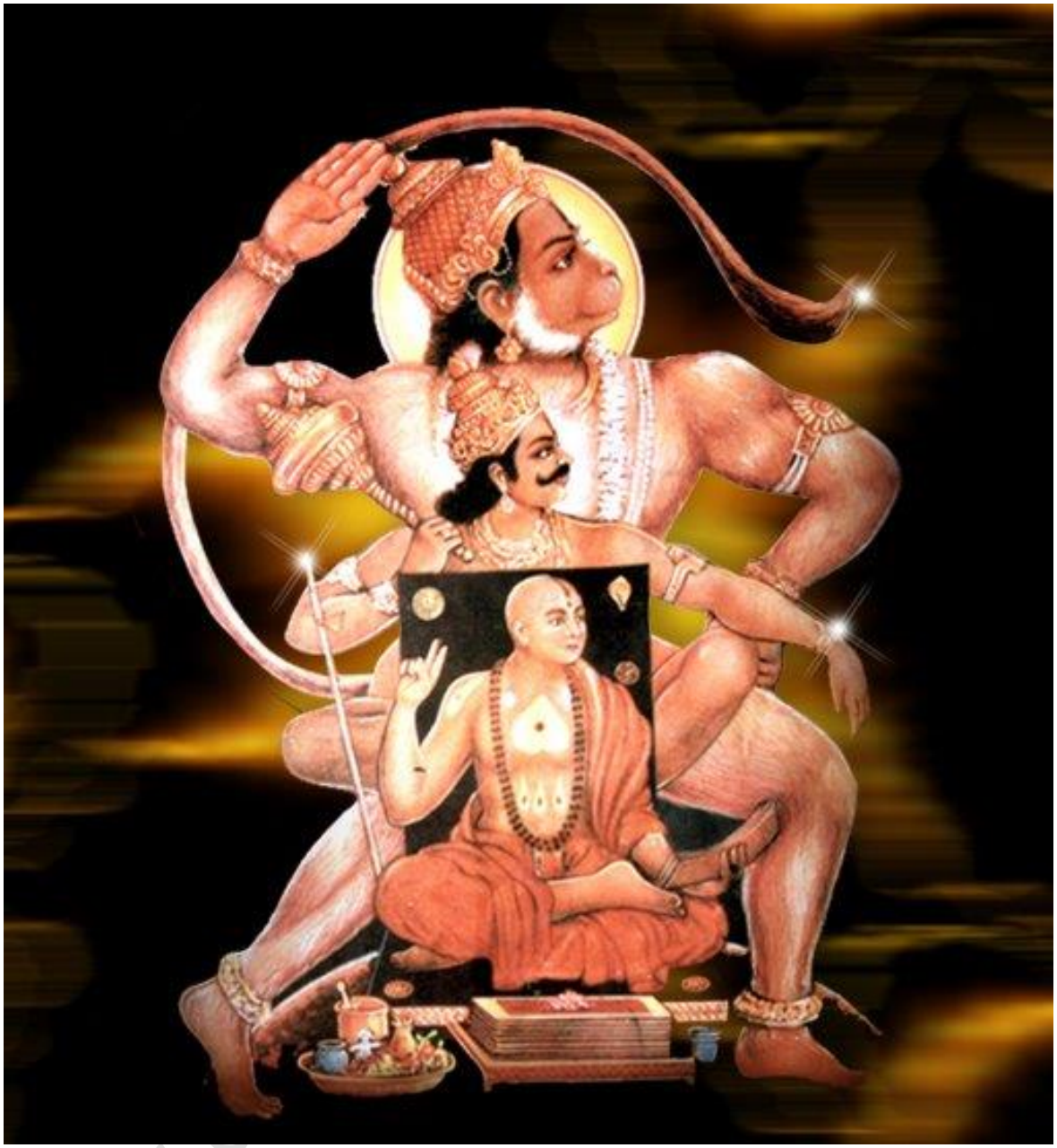
पूर्णप्रज्ञस्तृतीयस्तु भगवत्कार्यसाधकः॥





Lakshmi Narayana & Mukhya Prana

उद्यद्-रवि-प्रकर-सन्निभं अच्युताङ्के स्वासीन-मस्य नुति-नित्य-वचः प्रवृत्तिम् ।
ध्यायेद्-गदा-ऽभयकरं सुकृताञ्जलिं तं प्राणं यथेष्टतनुं उन्नत-कर्म-शक्तिम् ।।
–(तं. सा. 4-69)

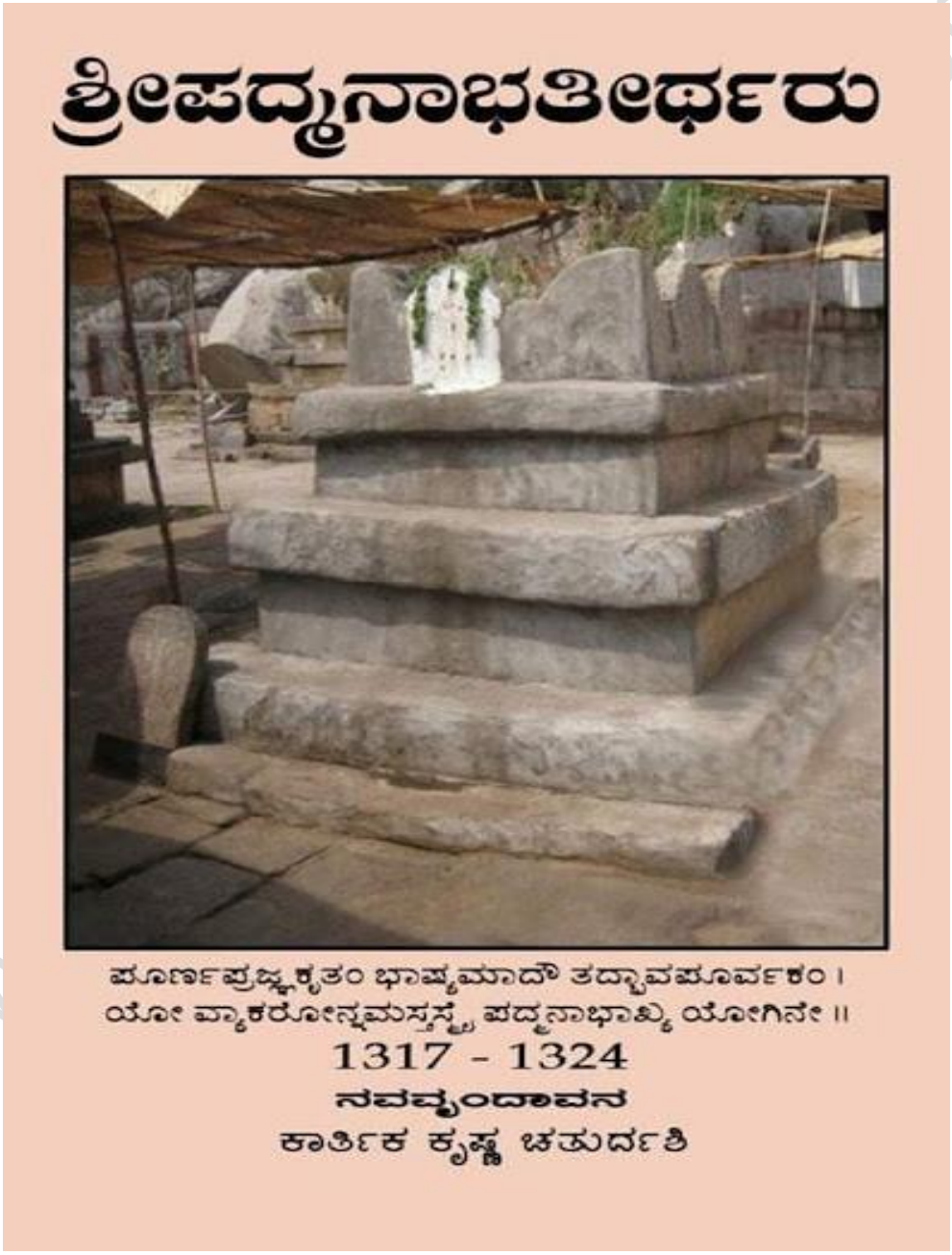


न माधवसमो देवो न च मध्वसमो गुरुः
न तद्वाक्यसमम् शास्त्रम् स च तज्ञसमः पुमान् ॥

ನ ಮಾಧವಸಮೋ ದೇವೋ ನ ಚ ಮಧ್ವಸಮೋ ಗುರುಃ
ನ ತದ್ವಾಕ್ಯಸಮಮ್ ಶಾಸ್ತ್ರಮ್ ಸ ಚ ತಜ್ಞಸಮಃ ಪುಮಾನ್ ||

Sri Padmanabha Theertharu

(NavaBrundavana - Anegondi)



https://archive.org/details/padmanabha-theertharu-nava-brindavana

Sri Padmanabha Theertharu is foremost among the direct disciples of Sri Madhvacharya outside Udupi Ashta Matha Yathis. A noble and blessed soul who had the fortune of succeeding Sri MadAacharyaru to the Sarvajna Peeta.

A contemporary, disciple of Sri Ananda Theertharu, Sri Padmanabha Theertharu was known as Shobana Bhatta in his poorvaAshrama. Purported to be hailing from Rajamahendravaram (Rajahmundry), he was a renowned Advaita scholar, Aasthaana Vidvaamsa in the Kakathiya kingdom, Orugallu.

" ಬದರಿಕಾಶ್ರಮಾತ್ ಆಗಮನ ಕಾಲೇ

ಯೋ ಆಗತಃ ಸ ಏವ ಶೋಭನಭಟ್ಟ:

ಅಯಂ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥ: "

Shobhana Bhatta first time met Sri Madhvacharya (while returning from BadarikaAshrama) on the banks of Godavari and invited him to participate in a debate which he had arranged.

He was defeated by SriMadAachaaryaru in a philosophical debate, that has paved the way for his entry into Dvaita Matha and accepting Sri MadAacharyaru as his Guru.

In this context we find a reference in Sri MadhvaVijaya - Sarga-9 sloka # 17, wherein Sri MadAacharyaru on his way back from Badari Kshethra having met Shobana Batta on the banks of river Godavari in Andhra Desa.

ಯಸ್ರಯಃ ಸಕಲ ಪಕ್ಷಶಿಕ್ಷಕಸ್ತತ್ರ ಸಂಸದಿ ವರಿಷ್ಠ ಸಮ್ಮತ: ।

ಶೋಭನೋಪಪದಭಟ್ಟನಾಮಕಃ ಪೂರ್ಣಸಂಖ್ಯಮನಮನ್ಮಹುರ್ಮುದಾ ।।

Similarly in Sarga 15 (sloka120-126) also we find a reference to Sri Padmanabha Theertharu the worshipful successor of Sri Madhvacharyaru and his scholarly prowess.

Sri Padmanabha Theertharu was the first Aashrama sishya of Sri Madhvacharya and is foremost among the commentators (Teekakara) on Sri Madhvacharya's works.

Sri Jayatirtharu owes his scholarship to Sri Padmanabha Theertharu and quotes (NyayaDeepika)

स पद्मनाभ तीर्थाख्ययोगिनोस्तु दृशे मम ।
न तत्तवमार्गे गमनम् विना यद्दुपजीवनम् ।।
ಶ್ರೀಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥಾರ್ಕಗೋಗಣೋಽಸ್ತು ದೃಶೇ ಮಮ ।

ನ ತತ್ತ್ವ ಮಾರ್ಗೋ ಗಮನಂ ವಿನಾ ಯದುಪಜೀವನಮ್ ।।

We cannot proceed in the direction of truth without whose blessings, let the light called Sri Padmanabha Tirtha lead me in the right path.

Further Sri Jayatheertharu quotes in his Tatvaprakashika…

ಶ್ರೀಮಧ್ವಸಂಸೇವನ ಲಬ್ಧಶುದ್ಧವಿದ್ಯಾಸುಧಾಂಭೋ ನಿಧಯೋಽಮಲಾ ಯೇ ।

ಕೃಪಾಲವ: ಪಂಕಜನಾಭತೀರ್ಥಾ: ಕೃಪಾಲವ: ಸ್ಯಾನ್ಮಯಿ ನಿತ್ಯಮೇಷಾಂ ।

श्रीमध्वसंसेवन लब्दशुद्धविद्यासुधांभो निधयोऽमला ये ।
कृपालव: पंकजनाभतीर्था: कृपालव: स्यान्मयि नित्यमेषां ।

Here Jayatirtharu compares Padmanabha Tirtharu to the milky ocean (ksheera samudra). Padmanabha Tirtharu earned the pure vidya through his seva of Acharya Madhwa. His heart is very much pure, and pray him to offer some kaarunya on us also.

ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜ ಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರು....

ಶಾರದಾವಾಸವದನ ಶಾರದಾಂಬುರುಹಾನ್ ಮುಹು: ।

ಪದ್ಮನಾಭಮುನೀನ್ ವಂದೇ ಸರ್ವಶಾಸ್ತ್ರವಿಶಾರದಾನ್ ।।

" ಶ್ರೀ ನರಹರಿತೀರ್ಥರು ಯಮಕಭಾರತ ಟೀಕಾ " ದಲ್ಲಿ...

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಯೇ ಭಾರತೇನ ಸತತಂ ಹಿ ಪರಿವ್ರಜಂತಿ

ಭಾಷಾಸು ರೀತಿಶತಕೇ ಚತುರಾ ಅನಂತಮ್ ।

ತತ್ಪಾದಪಂಕಜನವಾಯುಕೃತೋರುಮಾರ್ಗಾ:

ತಾನ್ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥ ಗುರೂನ್ನಮಾಮಿ ।।

" ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಪುರಾಣ - ರಜತಪೀಠ ಮಹಾತ್ಮೆ " ಯಲ್ಲಿ...

ತಂ ಮಧ್ವಮಾರುತಂ ಸರ್ವೇ ಪರಿವಾರತಯಾ ಸದಾ ।

ಸಂಸೇವಿತುಂ ಸುರಾ ಭೂಮೌ ಅವತೇರುರಿತಿ ಶ್ರುತಂ ।।

ತೇ ಚ ತಚ್ಛಿಷ್ಯತಾಂ ಪ್ರಾಪ್ಯ ತನ್ಮಾರ್ಗಂ ಸಮಘೋಷಯನ್ ।

ತೇಷು ಮುಖ್ಯೌ ವಿಷ್ಣುತೀರ್ಥ ಪದ್ಮನಾಭಯೋಗಿನೌ ।।

śrī padmanābhatīrthara graṃthagaḷu

1. māyāvāda khaṃḍana ṭīkā,
2. upādhikhaṃḍanaṭīkā (nyāyāvalī)
3. prapaṃca mithyātvānumāna khaṃḍana ṭīkā.
4. kathālakṣaṇa ṭīkā,
5. gītā bhāṣya prācīna ṭīkā, (bhāvapradīpikā)
6. gītā tātparya nirṇaya ṭīkā (prakāśikā)
7. sattarka dīpāvali (śrīmadbrahmasūtrabhāṣyaṭīkā)
8. sannyāya ratnāvaḷi, (anuvyākhyāna ṭīkā)
9. tatyodyota ṭīkā,
10. pramāṇa lakṣaṇa ṭīkā,
11. viṣṇutatvanirṇaya ṭīkā (nyāyaratnāvalī)
12. vāyulīlāvistaraṇa

www.bhargavasarma.blogspot.com

13. tatvaviveka ṭīkā

14. karmanirṇaya ṭīkā

15. ānaṃdamālā

16. tatvasaṃkhyāna ṭīkā

He was in Peeta for nearly seven years during 1317-1324 conducting Sri MoolaRAma Devara Pooja and propagating Sri MadAachaarya's philosophy – Dvaita-TattvaVaada - Hari Sarvottamatva - Vaayu Jeevottamatva.

Sri NaraHari TheErtharu, a contemporary and a prominent disciple of Sri Madhvacharyaru succeeded Sri Padmanatha Theertharu.

Moola Brundavana of Sri Padmanabha Theertharu is at Anegondi - NavaBrundavana Gaddhe on the banks of TungaBhadra River and his Aaraadhana is on Karthika Bahula Chaturdasi.

ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞಕೃತಂಭಾಷ್ಯಮಾದೌ ತದ್ಭಾವಪೂರ್ವಕಮ್ |
ಯೋ ವ್ಯಾಕರೋನ್ನಮಸ್ತಸ್ಮೈ ಪದ್ಮನಾಭಾಖ್ಯ ಯೋಗಿನೇ ||

॥ पूर्णप्रज्ञकृतं भाष्यमादौ तद्भावपूर्वकम्।
यो व्याकरोन्नमस्तस्मै पद्मनाभाख्ययोगिने॥

పూర్ణప్రజ్ఞకృతంభాష్యమాదౌ తద్భావపూర్వకమ్ |
యో వ్యాకరో నమస్తస్మై పద్మనాభాఖ్య యోగినే ||

|| pUrNapraj~nakR^itaM bhAShyamAdau tadbhAvapUrvakam |
yo vyAkaronnamastasmai padmanAbhAkhyayogine ||

There is a Mruttika Brundavana of Sri Padmanabha Theertharu at Sri Narasimha Theertha - Mulabagalu besides Sri SreePaAdaRajara Moola Brundavana. He is Moolapurusha for Sripadaraja Mutta. It is that heritage, SripadaRaja Matha at Mulabagalu originally known as Sri PadmanabhaTheerthara Matha became SripadaRaja Matha since the reign of Sri SripadaRajaru.

[Mruttika Brundavana of Sri Padmanabha Theertharu at Sri Narasimha Theertha – Mulabagalu]

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಹಂಸಪೀಠದ ರತ್ನ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು

ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರ ಮೊದಲ ಶಿಷ್ಯರೇ ರಾಜಗುರು ಶೋಭನ ಭಟ್ಟಾರಕರು. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಖಂಡ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾಗಿ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾದರು. ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥ ನಾಮಾಂಕಿತರಾಗಿ ಹಂಸಪೀಠವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದರು. ಉಡುಪಿ ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರಭೆಯನ್ನು ದೇಶದುದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಪಸರಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು. ಇವರ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ವೈಷ್ಣವ ಮತ ಈ ದೇಶದ ಪ್ರಧಾನ ಉಪಾಸನಾ ಮಾರ್ಗವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯ, ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

ಡಾ. ಮಳಗಿ ಜಯತೀರ್ಥಾಚಾರ್
feedback@bodhivruksha.com

ಶ್ರೀ ಹಂಸಪೀಠದ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳು. ಶ್ರೀಮಧ್ವರ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿಷ್ಯರೇ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು. ಅಂದಿನ ವಿದ್ವತ್ ಪ್ರಪಂಚದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು. ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕಾವೇರಿಯಿಂದ ಗೋದಾವರಿಯವರೆಗೂ ಹರಡಿದ ಅಂದಿನ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಇವರೇ ಗುರುಗಳು. ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರು ಬದರಿಯಿಂದ ಬರುವಾಗ ಗೋದಾ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ಕಾಕತೀಯ ಗಣಪತಿದೇವನ ಆಸ್ಥಾನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಶೋಭನಭಟ್ಟಾರಕರು. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಸಾಟಿ ಇಲ್ಲದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಇವರು. ಶ್ರೀ ಮಧ್ವರ ಸನ್ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಆಮೇಲಿಂದ ಭಾಷ್ಯ ಕೇಳಿದರು.

ಸುಮಧ್ವವಿಜಯ ಶೋಭನಭಟ್ಟರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು 'ಯಸ್ತಯೀ ಸಕಲ ಪಕ್ಷ ತಿಕ್ಷಕ' ಎಂಬತ್ತಾದಿ ಅದ್ಭುತ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ. ಶೋಭನಭಟ್ಟರು ಕಾಕತೀಯ ಸಂಸ್ಥಾನದ ರಾಜಗುರುಗಳು. ಅವರು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಸಭೆಗೆ ಭಾರತದ ಮೂಲೆಮೂಲೆಗಳಿಂದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಬಂದಿದ್ದರು. ಈ ಸಭೆಗೆ ವಿಶ್ವಗುರು ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಆನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದರು. ಸಭೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಡನೆಯಾದ ಅದ್ವೈತ, ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ, ಮೀಮಾಂಸ, ತರ್ಕ, ವ್ಯಾಕರಣ ಕುರಿತಂತೆ ಪಂಡಿತರು ತಮ್ಮ ವಾದ ಮಂಡಿಸಿದರು. ಅವರೆಲ್ಲರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿದರು.

ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರ ತಲಸ್ಪರ್ಶಿ ಉತ್ತರಗಳಿಂದ ವಿದ್ವತ್ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಪಂಡಿತರ ಹಮ್ಮು ಕರಗಿತು. ಕೂಡಲೇ ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ ಪ್ರವಚನ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲ ಮತಗಳನ್ನು ಒರೆಗಲ್ಲಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದರು. ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಆಧಾರ, ಯುಕ್ತಿಯ ಬಲದಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಶೋಭನಭಟ್ಟರು ಮಾಡಿದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಶಾಸ್ತ್ರದ ಆಕ್ಷೇಪಗಳಿಗೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿದರು. ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರ ಭಾಷ್ಯ ಕೇಳಿದ ಶೋಭನಭಟ್ಟರ ಹೃದಯ ಕುಂಬಬಂತು. ಕೂಡಲೇ ಅವರ ಪಾದಕ್ಕೆ ಎರಗಿದರು. ನಿಮ್ಮ ಪಾದಪದ್ಮದ ಧೂಳಿಯ ದಾಸ್ಯವನ್ನು ಕರುಣಿಸಿ ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಮಧ್ವರ ಶಿಷ್ಯರಾದರು. ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಸಾವಿರಾರು ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವರ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಗೆ ತಂದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಶಿಷ್ಯರಾದರು.

ಮೊದಲ ಶಿಷ್ಯರು

ಹೀಗೆ ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರ ಮೊದಲ ಶಿಷ್ಯರೇ ರಾಜಗುರು ಶೋಭನ ಭಟ್ಟಾರಕರು. ಕಲಿಂಗದ ಗಜಪತಿ ಆನಂಗಭೀಮನ ಮಹಾಮಂತ್ರಿ ಶಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಜಂಬುಖಂಡಿಯ ರಾಜಗುರು ಯಜುರ್ವೇದೀ ವಿಷ್ಣುಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಕದಂಬರ ಮಹಾಮಂತ್ರಿ ಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟಾರಕರು ಎಲ್ಲರೂ ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಅವರ ಪಾದಕ್ಕೆರಗಿ ಶಿಷ್ಯರಾದರು. ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕಾಗಿ ಮನೆ, ಮಠ, ಮಂತ್ರಿ ಪದವಿ ತೊರೆದರು. 1180 ಶಕ ಪಿಂಗಲ ಸಂವತ್ಸರ ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ಸಪ್ತಮಿಯಂದು ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಕಣ್ವತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸ ನೀಡಿದರು.

ಶೋಭನಭಟ್ಟರಿಗೆ ಪದ್ಮನಾಭ ತೀರ್ಥರೆಂದು, ಶಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ ನರಹರಿ ತೀರ್ಥರೆಂದು, ವಿಷ್ಣುಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಮಾಧವ ತೀರ್ಥರೆಂದು, ಗೋವಿಂದಭಟ್ಟರಿಗೆ ಅಕ್ಷೋಭ್ಯ ತೀರ್ಥರೆಂದು ಹೆಸರಿಸಿದರು.

ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರನ್ನು ಹಂಸಪೀಠದ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿಸಿದರು ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರು. ಅದರ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಮೂಲ ಸಂನ್ಯಾಸದ ಸಕಲ ಪ್ರತಿಮಾ, ಸಂಪತ್ತಿನ ಅಧಿಕಾರ ನೀಡಿದರು. ದೇಶದೆಲ್ಲೆಡೆ ವೈಷ್ಣವ ದೀಕ್ಷೆ ಪಸರಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದಿಗ್ವಿಜಯ ರಾಮಚಂದ್ರ ದೇವರನ್ನು ಹಾಗೂ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಕಳಿಂಗರಾಜ್ಯವಾಳಿ ಬಂದ ನರಹರಿತೀರ್ಥರು ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತಂದ ಚತುರ್ಯುಗ ಮೂರ್ತಿ, ಶ್ರೀಮೂಲಸೀತಾ, ಮೂಲರಾಮ ದೇವರನ್ನು ಮೂರು ತಿಂಗಳುಗಳ ಕಾಲ ಪೂಜಿಸಿದ ಮಧ್ವರು ಮುಂದೆ ಪದ್ಮನಾಭ ತೀರ್ಥರಿಗೆ ನೀಡಿದರು. ಆದರೊಂದಿಗೆ ರಾಮಮುದ್ರೆಯ ನಾಣ್ಯ, ನಾಲ್ಕು ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ, ಮೂರು ಸುದರ್ಶನ ಸೇರಿದಂತೆ ಒಟ್ಟು ಮೂವತ್ತು ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನವೆನಿಸುವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಗುರು ಮಧ್ವರು ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು.

ದೇಶದುದ್ದಗಲ ಸಂಚಾರ

ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ದೇಶವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸುತ್ತಿದರು. ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರ ಆನುವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ 'ಸನ್ಯಾಯ ರತ್ನಾವಳಿ', ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಭಾಷ್ಯಕ್ಕೆ 'ಸತ್ಕರ್ಮದೀಪಾವಳಿ', ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ, ತಾತ್ಪರ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ ಮೊದಲಾದ ಹದಿನಾರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಅದ್ಯಟೀಕಾಕಾರರೆನಿಸಿದರು. ಇವರ ಮೂಲಕ, ಕೃತಿಗಳ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವಿಲ್ಲದೇ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಮುಂದುವರೆಯಲಾರರು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥರು. ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು ಶ್ರೀ ನರಹರಿ ತೀರ್ಥರಿಗೆ ಮೂಲಸಂನ್ಯಾಸ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ ಸಂವತ್ಸರ ಕಾರ್ತಿಕ ಕೃಷ್ಣ ಚತುರ್ದಶಿಯಂದು ಆನೆಗೊಂದಿಯಲ್ಲಿ ವೃಂದಾವನ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಉಡುಪಿ ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರಭೆಯನ್ನು ದೇಶದುದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಪಸರಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರದು. ಇವರ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ವೈಷ್ಣವ ಮತ ಈ ದೇಶದ ಪ್ರಧಾನ ಉಪಾಸನಾ ಮಾರ್ಗವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯ, ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ●

- ಡಾ. ಮಳಗಿ ಜಯತೀರ್ಥಾಚಾರ್ ಅವರು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಚಿಂತಕರು ಹಾಗೂ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು.
ಪುಟ ತಿರಿಲ್ಲಿ ನವ ವೃಂದಾವನ ಮಾಹಿತಿ

ಜ್ಞಾನ ನಿಧಿ

ಸುಜ್ಞಾನ ದೀಪಿಕರಿವರು

ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞಕೃತಂ ಭಾಷ್ಯಮಾದೌ ತದ್ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಂ ತದುತ್ತರಂ ಯೋ ವ್ಯಾಕರೋನ್ನಮಸ್ತಸ್ಮೈ, ಪದ್ಮನಾಭಾಖ್ಯಾಯೋಗಿನೇ॥

ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರ ನೇರ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರೇ ಪ್ರಮುಖರು. ಪದ್ಮನಾಭ ತೀರ್ಥರು ಪ್ರಕಾಂಡ ಪಂಡಿತರು. ಅಷ್ಟೇ ವಿನಯಶಾಲಿಗಳು. ಉತ್ತರಾದಿ ಮಠದ ಅಧ್ವರ್ಯುಗಳು. ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರ ಭಾಷ್ಯಕ್ಕೆ ಟೀಕೆ ಬರೆದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಶಿಷ್ಯರು. ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರ ಎದ್ದತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥರು ತಮ್ಮ ನ್ಯಾಯಸುಧಾದಲ್ಲಿ ಬಹುವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪದ್ಮನಾಭ ತೀರ್ಥರನ್ನು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥರು ಹೋಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಮುದ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ತವರುಮನೆ ಆಥವಾ ಆವಾಸ ಸ್ಥಾನ. ಮತ್ತು ನಾನಾವಿಧವಾದ ರತ್ನಗಳಿಗೆ ಉಗಮ ಸ್ಥಾನ. ಇಂತಹ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಗೆ ಪತಿಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೂ ಆವಾಸ ಸ್ಥಾನವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಸನ್ಯಾಯ ರತ್ನಾವಳಿ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಮುದ್ರವು ನಮಗೆ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಂತೆ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭ ತೀರ್ಥರು ಸಹ ನಮಗೆ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ನ್ಯಾಯಸುಧಾದಲ್ಲಿ ಜಯತೀರ್ಥರು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ.

Sri padmanabha thirtharu rachisida moola geetha bhashya.
Mulabaagilu

nAham kArtA hAriH kArtA

Hari Sarvottama – Vaayu Jeevottama

" ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮಾಹಿತಿ "

ಹೆಸರು : ಶ್ರೀ ಶೋಭನಭಟ್ಟರು

ಕಾಲ : ಕ್ರಿ ಶ 1317 - 1324

ಮೂಲ ರೂಪ : ಶ್ರೀ ಶೇಷದೇವರು

ಕಕ್ಷೆ : 5

ಆಶ್ರಮ ಗುರುಗಳು : ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು

ಆಶ್ರಮ ನಾಮ : ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು

ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಅನುವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಟೀಕಾ

(ಸನ್ನ್ಯಾಯ ರತ್ನಾವಳೀ)

2. ಶ್ರೀ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ ಟೀಕಾ

(ಸತ್ತರ್ಕ ದೀಪಾವಲೀ)

3. ಗೀತಾ ಭಾಷ್ಯ ಟೀಕಾ

(ಭಾವ ಪ್ರದೀಪಿಕಾ)

4. ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯ -

ನಿರ್ಣಯ ಟೀಕಾ **(ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ)**

5. ವಿಷ್ಣು ತತ್ತ್ವ ನಿರ್ಣಯ ಟೀಕಾ

(ನ್ಯಾಯ ರತ್ನಾವಳೀ }

6. ತತ್ತ್ವೋದ್ಯೋತ ಟೀಕಾ

www.bhargavasarma.blogspot.com

7. ತತ್ತ್ವ ಸಂಖ್ಯಾನ ಟೀಕಾ

8. ತತ್ತ್ವ ವಿವೇಕ ಟೀಕಾ

9. ಉಪಾಧಿ ಖಂಡನ ಟೀಕಾ

(ನ್ಯಾಯಾವಲೀ)

10. ಮಾಯವಾದನ ಖಂಡನ ಟೀಕಾ

11. ಪ್ರಪಂಚಮಿಥ್ಯಾತ್ವಾನುಮಾನ ಖಂಡನ ಟೀಕಾ

12. ಪ್ರಮಾಣ ಲಕ್ಷಣ ಟೀಕಾ

13. ಕಥಾ ಲಕ್ಷಣ ಟೀಕಾ

14. ಕರ್ಮ ನಿರ್ಣಯ ಟೀಕಾ

15. ವಾಯುಲೀಲಾ ವಿಸ್ತರಣ

16. ಆನಂದಮಾಲಾ

ಮೊದಲಾದ **16** ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮೂಲ ವೃಂದಾವನ :

ನವ ವೃಂದಾವನ ಗಡ್ಡೆ

ಮೃತ್ತಿಕಾ ವೃಂದಾವನ :

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರ ಮೂಲ ವೃಂದಾವನ ಸನ್ನಿಧಾನ, ಮುಳಬಾಗಿಲು.

ಆರಾಧನೆ :

ಕಾರ್ತೀಕ ಬಹುಳ ಚತುರ್ದಶೀ

ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಹಂಸನಾಮಕ ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ನಡೆದು ಬಂದ ಸತ್ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರನ್ನು ಮೊದಲ್ಗೊಂಡು ಶ್ರೀ ಪ್ರಾಜ್ಞತೀರ್ಥರು, ಶ್ರೀ

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಅಚ್ಯುತಪ್ರೇಕ್ಷಾಚಾರ್ಯರ ವರೆಗೂ ರಕ್ಷಿತವಾದ ಸದ್ವೈಷ್ಣವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಭಾರವನ್ನು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ಅರ್ಹರಾದ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರಿಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ತರುವಾಯ ದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ ದಿಗ್ವಿಜಯ ವಿದ್ಯಾ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತರಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳೆಂದರೆ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು.

" ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರ ಪೂರ್ವೇತಿಹಾಸ "

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮ ಹೆಸರು ಶ್ರೀ ಶೋಭನಭಟ್ಟರು.

ಇವರು ಗೋದಾವರೀ ತೀರದ ವರಂಗಲ್ (ಓರಂಗಲ್) ರಾಜಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದರು.

ಸಮಗ್ರ ಉತ್ತರ ಪಥದ ಪಂಡಿತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ; ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಧಾರ - **14** ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಾಗಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಶ್ರೀ ಶೋಭನಭಟ್ಟರು.

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಮುಖ್ಯ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಟೀಕಾಕಾರರೆನಿಸಿದವರು.

ಈ ವಿಷಯವು ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ **9**ನೇ ಸರ್ಗದ **17**ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ.

ಯಸ್ತ್ರಯೀ ಸಕಲ ಪಕ್ಷ ಶಿಕ್ಷಕ

ಸ್ತತ್ರ ಸಂಸದಿ ವರಿಷ್ಠಸಮ್ಮತಃ ।

ಶೋಭನೋಪ ಪದ ಭಟ್ಟ ನಾಮಕಃ

ಪೂರ್ಣ ಸಂಖ್ಯ ಮನನ್ಮುಹುರ್ಮುದಾ ।।

ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಕಲ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ತಿಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥರಾಗಿದ್ದ ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಇವರೇ ಶ್ರೇಷ್ಠರು (ಶೋಭನ ಭಟ್ಟರೇ) ಸಾಮಾನ್ಯರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಶೋಭನಭಟ್ಟರೆಂಬುವರು ಶ್ರೀ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞರನ್ನು ಪರಮಾನಂದ ಭರಿತರಾಗಿ ಪುನಃ ಪುನಃ ವಂದಿಸಿದರು.

ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಶ್ರೇಷ್ಠರೆನ್ನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಶೋಭನಭಟ್ಟರಿಂದ ಹೀಗೆ ವಂದಿತರಾದ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಹಿರಿಮೆ ಅದೆಷ್ಟು ಅಪಾರ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಶೋಭನಭಟ್ಟರ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ವಿವರ ಅತ್ಯಂತ ಗಮನಾರ್ಹ.

ವಾಯುದೇವಃ ಖಲು ಮಧ್ವ ಮುನಿಃ

ಸರ್ವಜ್ಞೋ**s**ತಿವಿಕ್ರಮೋ ಯೋ

ದಿಗ್ವಿಜಯಿನಂ ಚತುರ್ದಶವಿದ್ಯಂ

ಚತುರ್ದಶಭಿಃ ಕ್ಷಣೈರ್ನಿರ್ಜಿತ್ಯಾಸನಾನಿ

ತಸ್ಯ ಚತುರ್ದಶ ಜಗ್ರಾಹ ।

ಸ ಚ ತಚ್ಛಿಷ್ಯಃ ಪದ್ಮನಾಭಾಭಿಧಾನೋ

ಬಭೂವೇತಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಮ್ ।।

ವೇದ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಪರಿ ಪರಿಯಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಪರಾಭವಗೊಂಡ ಸಿ ಶೋಭನಭಟ್ಟರು ಅವರನ್ನು ಸರ್ವಜ್ಞರೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡು ಆದರದಿಂದ ನಮಸ್ಕೃತರಾದವರು ಎಂಬುದು ಆ ಸಭೆಯ ಫಲಶ್ರುತಿಯಾಯಿತು.

" ಶೋಭನಭಟ್ಟಃ ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರೇಷು ಸಮ್ಯಕ್ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯಾಂ ಪರೀಕ್ಷ್ಯ ಪರಾಭೂತಃ ಸ್ಯಾನ್ ಅಯಮೇವ ವಿಚಾರ ಪೂರ್ವಕಂ ನಿರ್ಣಯ ಕರ್ತೃಷು ಸರ್ವಜ್ಞಃ ಅಸ್ಮಾತ್ ವಿಶೇಷಂ ಜ್ಞಾಸ್ಯಾಮಿತಿ ಭಾವೇನ ಮಹಾ ಸಂತೋಷೇಣ ಆದರೇಣ ನನಾಮ ಇತಿ ಭಾವಃ ।। "

" ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಭಾಷ್ಯ ಶ್ರವಣ "

ಈ ವಿಷಯವು ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ **9**ನೇ ಸರ್ಗದ **18**ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ.

ಯಸ್ತು ತಾರ್ಕಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿಃ ಸುಧೀ-

www.bhargavasarma.blogspot.com

ರ್ವತಮಾನಸಮಯಾನ್ ನಿರಾಕರೋತ್ ।

ವೇದ ಭಾರತ ಪುರಾಣ ನಿಷ್ಠಿತೋ

ಭಾಷ್ಯಮೇತದ್ಯಶಸ್ಕೋ ತ ಸ ಮಧ್ವತಃ ।।

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಮತಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸುತಲಿದ್ದ ತರ್ಕ ಕೋವಿದರಾದ, ವೇದ ಭಾರತ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸಿನ ಶ್ರೀ ಶೋಭನಭಟ್ಟರು ಈ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಶ್ರವಣ ಮಾಡಿದರು.

" ಅಮೃತಮಯವು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಭಾಷ್ಯ "

ಈ ವಿಷಯವು ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ **9**ನೇ ಸರ್ಗದ **19**ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ.

ನಾಪರೇಷು ರತಿಮಾಯಯೌ ಕ್ವಚಿದ್

ಭಾಷ್ಯಮದ್ಭುತಮಿದಂ ಸ ಶುಶ್ರುವಾನ್ ।

ನಾರವಿಂದಮಕರಂದಮಾಪ್ತವಾನ್

ಅಚ್ಛಪಿಚ್ಛ ಇವ ವಾಂಛತೀತರತ್ ।।

ಕಮಲ ಪುಷ್ಪದ ಮಕರಂದವನ್ನು ಪಾನ ಮಾಡಿದ ಬೈಲು ರೆಕ್ಕೆಗಳ ಹಂಸ ಪಕ್ಷಿಯು ಇತರ ಪುಷ್ಪಗಳ ರಸವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಯಸಲಾರದೋ ಹಾಗೆ ಪರಮ ಅದ್ಭುತವಾದ ಶ್ರೀಮಧ್ವ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಶ್ರವಣ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಶೋಭನಭಟ್ಟರು ಇತರೆ ಯಾವ ಭಾಷ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಅದರ ತಾಳವಿಲ್ಲ.

ಆಮುನ್ನ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ನಿರಾಶರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಶೋಭನಭಟ್ಟರಿಗೆ ಶ್ರೀಮಧ್ವ ಭಾಷ್ಯ ಶ್ರವಣದಿಂದ ಉಂಟಾದ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಮಿತಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

" ಸಂನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮಧ್ವ ಮತ ಪ್ರಚಾರ "

" ಶ್ರೀ ಗುರು ಪುರಂದರದಾಸರು ತಮ್ಮ ಒಂದು ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ .."

(ಇವರು ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ ಎರಡನೆ ಪುತ್ರರು. ಇವರು ಸೂರ್ಯಾಂಶರು)

www.bhargavasarma.blogspot.com

ತಾಳ : ತ್ರಿವಿಡಿ

ಇಳೆಯೊಳು ಮಧ್ವಮುನಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಮತವ । ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಅನಾದಿ ಕಾಲದ ವೈಷ್ಣವ । ಸಿದ್ಧಾಂತ ನೆರೆದು ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ । ವೇದವ್ಯಾಸ ನಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಗಿ ಆಜ್ಞೆಯ ಕೊಂಡು । ಮರಳಿ ಬಾಹೋ । ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗೋದಾವರೀ ತೀರದಲ್ಲಿಯಿದ್ದಾ ದ್ವಿಜನಕರ । ತಂದು ಆಶ್ರಮವನಿತ್ತು ಪದುಮನಾಭನೆಂಬ ನಾಮವ । ಪಾಲಿಸಿ ಸರ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನುಪದೇಶ ಮಾಡಿ ಅದೇ । ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನರಹರಿ ಎಂಬೋನೊಬ್ಬ ದ್ವಿಜನು ಸಂನ್ಯಾಸ । ಕೊಡಬೇಕೆನಲು ಸುಖ ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಉಂಟೆಂದು । ಪೂರ್ಣಬೋಧರು ಬಹು ವಿಧದಿಂದ ಅಂತಃಪ್ರೇರಕ । ಬುದ್ಧಿಬೆಕೆಂಬೋ ಬುದ್ಧಿ ಪ್ರೇರಿಸಿ । ತುರಿಯಾಶ್ರಮವನಿತ್ತು । ಮಧ್ವಮುನಿ ಶಾಸ್ತ್ರವ ಅಭ್ಯಾಸವನು ಮಾಡಿಸಿ । ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಬಹು ದಿನವಿರಲು । ಆದರದೊಳೊಂದು ದಿನ ನರಹರಿ ಮುನಿಪನು । ತೀರ್ಥ ಯಾತ್ರೆಯನು ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಸರ್ವಜ್ಞ । ಗುಣನಿಧಿಯು ಕೇಳಿದ ಕಾರಣ । ಆಜ್ಞೆಯಿತ್ತು ಗುರು ಪುರಂದರವಿಠ್ಠಲ । ವೇದವ್ಯಾಸನಲ್ಲಿ ಪೊರಟರಾಗಿ ।।

ಶ್ರೀ ಶೋಭನಭಟ್ಟರು ಪಂಡಿತರೂ, ಮೇಧಾವಿಗಳೂ ಮತ್ತು ವರ್ಚಸ್ವಿಗಳು.

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರೊಡನೆ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥ ಮಾಡಿ ಪರಾಜಿತರಾಗಿ - ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ತುರ್ಯಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ - " ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥ " ರೆಂದು ನಾಮಕರಣದೊಂದಿಗೆ ದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ ದ್ವಿಗ್ವಿಜಯ ವಿದ್ಯಾ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಅಮೃತಮಯವಾದ ಹಸ್ತಗಳಿಂದ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತರಾದರು.

ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರ ವಿದ್ವತ್ಪ್ರೌಢಿಮೆ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತಿ ಎಲ್ಲೆಡೆಯು ಹರಡಿತು.

ಈ ವಿಷಯವು ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ **9**ನೇ ಸರ್ಗದ **20**ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ.

ತತ್ರ ತತ್ರ ಸಭಾಸು ಭಾಸುರೋ

ನಂದಿತೀರ್ಥ ಸಮಯೋಕ್ತಯುಕ್ತಿಭಿಃ ।

ವಾದಿನೋ ವಿಶಕಲಯ್ಯ ತಾನ್ ಸಮಾ -

ಕ್ರಮ್ಯ ವಾಚಮುಚಿತಾಮುದಾಹರತ್ ।।

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ವಿದ್ವತ್ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ತೇಜಸ್ವಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಶೋಭನ ಭಟ್ಟರು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ಯುಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಕುವಾದಿಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸುತ್ತಾ ಅವರಾರನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೇ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮಾತನ್ನು ನುಡಿದರು.

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ವಿಶೇಷಾನುಗ್ರಹದಿಂದ ಅವರ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೇಗನೆ ಅರಿತ ಶ್ರೀ ಶೋಭನ ಭಟ್ಟರು ದುರ್ವಾದಿಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ಅದರ ಪ್ರಸಾರವನ್ನು ಸಹಾ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿಯೇಬಿಟ್ಟರು.

ಶ್ರೀ ಶೋಭನ ಭಟ್ಟರು ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೊದಲ ಶ್ರೋತೃ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರಸಾರಕರೂ ಆದದ್ದು ಅವರ ಅಸಮಾನ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

ಶ್ರೀ ಶೋಭನಭಟ್ಟರು ಮುಂದೆ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಸಂನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರೆನಿಸಿ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ನಂತರ ದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ ದಿಗ್ವಿಜಯ ವಿದ್ಯಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಮಹಾತ್ಮರು.

" ಬದರಿಕಾಶ್ರಮಾತ್ ಆಗಮನ ಕಾಲೇ ಯೋ ಆಗತಃ ಸ ಏವ ಶೋಭನಭಟ್ಟಃ ಅಯಂ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥಃ ।। "

" ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರ ಮಹಿಮೆ "

ಈ ವಿಷಯವು ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ **15**ನೇ ಸರ್ಗದ **120**ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ.

ಅಕೃಷ್ಟೋ**s**ಸ್ಯ ಗುಣೈರ್ವ್ಯಾಪ್ತೈರ್ಯೋ

ಗೋದಾಯಾ ಉಪಾಯಯೌ ।

ಸ ಪದ್ಮತೀರ್ಥಾಖ್ಯಃ ಶಿಷ್ಯೋ**s**ನ್ಯೋ**s**ಭೂತ್ ಸುಚೇತಸಃ ।।

ಎಲ್ಲಡೆ ಪಸರಿಸಿದ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಗುಣಗಳಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗಿ ಗೋದಾವರೀ ತೀರದಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರೆಂಬುವರು ನಿರ್ಮಲ ಚಿತ್ತರಾದ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥರ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಪ್ರಮುಖ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿದ್ದರು.

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುತೀರ್ಥರಂತೆ (ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ತಮ್ಮಂದಿರು) ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಧಾನ ಶಿಷ್ಯರೂ ಎಂಬ ವಿವರ ಶ್ರೀ ಹೃಷಿಕೇಶತೀರ್ಥರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ ವಿವರ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತಿದೆ.

" ಯಃ ಕರ್ನಾಟಕ ಪೂರ್ವ ಸಜ್ಜನ

ಗುರುಃ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭಾಹ್ವಯಃ "

" ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರಿಗೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿದ್ಯೋಪದೇಶ "

ಈ ವಿಷಯವು ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ **15**ನೇ ಸರ್ಗದ **121**ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರುತ್ಯಾ ಮತ್ಯಾ ಸದಾ ಭಕ್ತ್ಯಾ

ವಿರಕ್ತ್ಯಾ ನಿತ್ಯ ಸೇವಯಾ ।

ಅಸ್ಮೈ ಪ್ರಸನ್ನಃ ಪ್ರಾಜ್ಯೇಕ್ಷಃ

ಸದ್ಯೋ ವಿದ್ಯಾಂ ದದೌ ಶುಭಾಮ್ ।।

ಶ್ರವಣ - ಮನನ ಸಂತತವಾದ ಭಕ್ತಿ - ವಿರಕ್ತಿ ಮತ್ತು ನಿತ್ಯ ಸೇವೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನರಾದ ಶ್ರೀ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞರು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರಿಗೆ ಆಗಲೇ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದರು.

ಇದನ್ನು ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥರು..

ಶ್ರೀಮಧ್ವಸಂಸೇವನಲಬ್ಧಶುದ್ಧ ವಿದ್ಯಾ ಸುಧಾಂಬೋನಿಧಯೋ**s**ಮಲಾಯೇ ।

ಕೃಪಾಲವಃ ಪಂಕಕನಾಭತೀರ್ಥಾಃ

ಕೃಪಾಲವಃ ಸ್ಯಾನ್ಮಯಿ ನಿತ್ಯಮೇಷಾಮ್ ।।

" ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರ ವಿದ್ಯಾ ವೈಭವ "

ಈ ವಿಷಯವು ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ **15**ನೇ ಸರ್ಗದ **122**ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ.

www.bhargavasarma.blogspot.com

ವೇದಾಂತಾಬ್ಧಿಂ ನ ಯೋ ಜಾತು

ಜಹೌ ವಿದ್ವತ್ತಿಮಿಂಗಿಲಃ ।

ಯುಕ್ತಿ ಪ್ರವಾಹ ಸಂರಂಭಾತ್

ಪರಶಾಸ್ತ್ರನದೀಚರಃ ।।

ಯುಕ್ತಿ ಪ್ರವಾಹಗಳ ಮೇಲಿನ ಸೆಳೆತದಿಂದಾಗಿ ಇತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆಂಬ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ವಿದ್ವತ್ತಿಮಿಂಗಿಲರಾದ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು ವೇದಾಂತ ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂಬ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಒಮ್ಮೆಯೂ ತೊರೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ!!

" ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರ ವಾದಿ ದಿಗ್ವಿಜಯ "

ಈ ವಿಷಯವು ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ **15**ನೇ ಸರ್ಗದ **123 & 124**ನೇ ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ.

ವ್ಯಾಖ್ಯಾಪ್ರಣಾದಮಾತ್ರೇಣ

ವೀರಂ ಮನ್ಯಾನ್ ಸ್ವಮಂಡಲೇ ।

ಮಾಯಾವಿಗ್ರಾಮಸಿಂಹಾನ್ಯೋ

ವಾದಿ ಸಿಂಹೋ ನಿರಾಕರೋತ್ ।।

ವಾದಿ ಸಿಂಹರಾದ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು -

" ತಮ್ಮ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ತಾವೇ ವೀರರೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದ ಮಾಯಾವಾದಿಗಳೆಂಬ ಗ್ರಾಮ ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಧ್ವನಿಯೆಂಬ ಗರ್ಜನ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಪರಾಭವ " ಗೊಳಿಸಿದರು.

ಮತ್ತದುರ್ವಾದಿಮಾಂತಗ-

ತರ್ಕ ಮಸ್ತಕ ಧಾರಣೇ ।

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಪಂಚಾಸ್ಯೋ ಯೋsಭವದ್ವ್ಯಕ್ತಂ

ಚತುರಾಸ್ಯೋsಪಿ ಕೇವಲಮ್ ।।

ಬರಿ ಚತುರಾಸ್ಯ (ಉತ್ತಮ ವಾಗ್ಮಿ) ರಾದ ಅವರು ಮದಿಸಿದ ದುರ್ವಾದಿಗಳೆಂಬ ಆನೆಗಳ - ಯುಕ್ತಿಗಳೆಂಬ ಕುಂಭಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೀಳುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಸ್ಯ (ಸಿಂಹ) ರೇ ಆಗಿದ್ದರು.

" ಸನ್ಯಾಯ ರತ್ನಾವಳೀ ರಚನೆ "

ಈ ವಿಷಯವು ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ 15ನೇ ಸರ್ಗದ 125ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ.

ಸನ್ಯಾಯರತ್ನಾವಲಿರಪ್ಯುದಪಾದಿ ಯತಃ ಶುಭಾ ।

ಟೀಕಾ ಪರಾsನುವ್ಯಾಖ್ಯಾಯ ಅನರ್ಘಾ ಬೋಧ ಸಾಗರಾತ್ ।।

ಜ್ಞಾನ ಸಮುದ್ರರಾದ ಆ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರಿಂದ ಉತ್ತಮವಾದ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ " ಅನುವ್ಯಾಖ್ಯಾನ " ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ " ಸನ್ಯಾಯ ರತ್ನಾವಲಿ " ಎಂಬ ಮಂಗಳಕರವಾದ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಟೀಕೆ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು.

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು ಸನ್ಯಾಯರತ್ನಾವಲಿಯಲ್ಲಿ..

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭಯತಿ ಸಿಂಧುಸಮುತ್ಥಿತೇಯಂ

ಸನ್ಯಾಯಪರಮಾವಲಿರುಜ್ಜ್ವಲಾsಲಮ್ ।

ಭೂಯಾದಶೇಷ ಸುಜನೌಘ ಸುಖೈಕಹೇತುಃ

ಸೂತ್ರಾನುಭಾಷ್ಯಪದದೀಪನದೀಪರೂಪ ।।

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀ ಟೀಕಾಕೃತ್ಪಾದರು ಬಹುವಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಮನ್ನ್ಯಾಯಸುಧೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥರು..

ರಮಾನಿವಾಸಿತೋಚಿತ ವಾಸ ಭೂಮಿಃ

ಸನ್ಯಾಯರತ್ನಾವಲಿ ಜನ್ಮಭೂಮಿಃ ।

www.bhargavasarma.blogspot.com

ವೈರಾಗ್ಯಭಾಗ್ಯೋ ಮಮ ಪದ್ಮನಾಭ -

ತೀರ್ಥಾಮೃತಾಬ್ಧಿರ್ಭವತಾದ್ವಿಭೂತ್ಯೈಃ ।।

" ತತ್ತ್ವ ಪ್ರಕಾಶಿಕೆ " ಯಲ್ಲಿ..

ಶ್ರೀಮಧ್ವಸಂಸೇವನಲಬ್ಧಶುದ್ಧ ವಿದ್ಯಾ ಸುಧಾಂಬೋನಿಧಯೋsಮಲಾಯೇ ।

ಕೃಪಾಲವಃ ಪಂಕಕನಾಭತೀರ್ಥಾಃ

ಕೃಪಾಲವಃ ಸ್ಯಾನ್ಮಯಿ ನಿತ್ಯಮೇಷಾಮ್ ।।

" ವೇದ ಪ್ರವಚನಾಚಾರ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಧ್ವರ ಶಿಷ್ಯ "

ಈ ವಿಷಯವು ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ **15**ನೇ ಸರ್ಗದ **126**ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿದೆ.

ವೇದ ಪ್ರವಚನಾಚಾರ್ಯ

ಶಿಷ್ಯೋsಸಾವಿತಿ ಪೂಜಿತಃ ।

ಸಭ್ಯಃ ಸಭಾಯಾಂ ಯೋ ವೇದಂ

ವ್ಯಾಚಖ್ಯೌ ವೇದಸಾರವಿತ್ ।।

ಸಭಾ ಭೂಷಣರಾದ, ವೇದಗಳ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾದ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು " ವೇದ ಪ್ರವಚನಾಚಾರ್ಯರಾದ ಶ್ರೀಮದಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯರಿವರು " ಎಂದು ಪೂಜಿತರಾಗಿ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ವೇದವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದರು.

" ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಆಜ್ಞೆ "

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರನ್ನು ಕರೆದು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು..

" ನಮಗೆ ಒಲಿದು ಬಂದ ಶ್ರೀ ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವರ ಕರಾರ್ಚಿತ ಶ್ರೀಮನ್ಮೂಲರಗುಪತಿ ಮತ್ತು ನಮ್ಮಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದಿಗ್ವಿಜಯರಾಮನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಪೂಜೆಯ ಅವಕಾಶವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಮುಂದೆ ಇವುಗಳು ನಮ್ಮ ಮೂಲ ಮಹಾ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಾಗಲಿ " ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನ ವರೆಗೂ ಆ ಶ್ರೀ ಮೂಲ - ದಿಗ್ವಿಜಯ ರಾಮದೇವರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು..

" ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಹಂಸನಾಮಕ ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ನಡೆದು ಬಂದ ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಮೂಲ ಮಹಾ ಸಂಸ್ಥಾನವಾದ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಮಠದ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಪೂಜೆ ಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸುಬುಧೇಂದ್ರತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರ ಅಮೃತ ಹಸ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ.

ಉರವಣಿಸಿ ಬಾಹ ತಟಕಿಯ ಮಹಾ ।

ಕರಗಳ ನಿಮಿಷದಿ ಕತ್ತರಿಸುಯೆಂದು ।

ಹಿರಿಯರು ಪೇಳಲು ಇದಿರು ಪೇಳದೆ ಅಸುರೆಯ ।।

ಕರಗಳ ಕಡೆದ ವಿಜಯೀಂದ್ರರಾಮ ।

ಸರಸಿಜಾಸನ ವಿನುತ ಸಿರಿ ಮೂಲರಾಮ ।।

ಎಂದು ಶ್ರೀ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರ ಕರಾರ್ಚಿತ ಮೂಲರಾಮನು ಶ್ರೀ ರಾಯರ ಮಠದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದು ಶ್ರೀ ವಿಜಯೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಖಚಿತ ಪಡಿಸಿದರೆ,

" ವಂದೇ ಮುಕುಂದ ಮುಚುಕುಂದ ಪರಿಪಾಲಕ " ಎಂಬ ಸುಳಾದಿಯಲ್ಲಿ..

ಆನಂದತೀರ್ಥರ ಮನದಲ್ಲಿನಿಂದ । ಅತಿ ನಿರ್ಮಳ ಪಾದ ಅಪ್ರಾಕೃತ ಪಾದ । ಇಂದ್ರ ಗೋಪದಂತೆ ವರ್ಣದಿಂದೊಪ್ಪುವ । ಅಂದವಾದ ದಿಗ್ವಿಜಯರಾಮಚಂದ್ರಾ ।।

ಎಂದು ಶ್ರೀ ಮದಾನಂದತೀರ್ಥರ ಕರಾರ್ಚಿತ ಶ್ರೀ ದಿಗ್ವಿಜಯರಾಮದೇವರು ಶ್ರೀ ರಾಯರ ಮಠದಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆಂದು ಶ್ರೀ ಭೃಗು ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಅವತಾರರಾದ ಶ್ರೀ ವಿಜಯರಾಯರು ಖಚಿತ ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

www.bhargavasarma.blogspot.com

" ಶಿಷ್ಯ ಸ್ವೀಕಾರ "

ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರತೀರ್ಥರಿಗೆ ಆಶ್ರಮ ಕೊಟ್ಟು ತಮಗೆ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟ ಶ್ರೀ ಗೋಪಿನಾಥದೇವರನ್ನು ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರತೀರ್ಥರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರು.

ಆ ಪರಂಪರೆಯು ಇಂದಿಗೂ ನಡೆದು ಬಂದು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜ ಮಠವೆಂದು ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಆ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪೀಠಾಧಿಪತಿಗಳು ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಕೇಶವನಿಧಿತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು!!

" ಅವತಾರ ಸಮಾಪ್ತಿ "

ಹೀಗೆ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮನಾಭತೀರ್ಥರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತೃಗಳಾಗಿ **6** ವರ್ಷಗಳು **290** ದಿನಗಳ ಪರ್ಯಂತ ದ್ವೈತ ವೇದಾಂತ ದಿಗ್ವಿಜಯ ವಿದ್ಯಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಮೂಲರಾಮನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ವಿವರವನ್ನು ಶ್ರೀ ನಾರದಾಂಶ ಪುರಂದರದಾಸರು ಈ ರೀತಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪದುಮನಾಭಯತಿ ತಾನು ದಶಮತಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲು । ಮುದದಿ ಮೂರು ಮಾಸದಿ । ಹದಿಮೂರು ದಿನವು । ಮದನನಯ್ಯನ ಪೂಜಿಸಿ ಕೊಡಲು ತಾವು । ಪೂ । ಜಿಸಿದ ಆರು ವರುಷ ಇನ್ನೂರ ತೊಂಭತ್ತು ದಿನ ।।

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಆದೇಶದಂತೆ ಶ್ರೀ ನರಹರಿತೀರ್ಥರಿಗೆ ಮೂಲ ಸಂಸ್ಥಾನವನ್ನೂ; ಮೂಲ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನೂ ವಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು ಕ್ರಿ. ಶ. **1324**ರ ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ ನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಕಾರ್ತೀಕ ಬಹುಳ ಚತುರ್ದಶೀ ದಿನದಂದು ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದೀ ನಡುಗಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿರುವ " ಗಜಗಹ್ವರ " (ನವ ವೃಂದಾವನ ಗಡ್ಡೆ) ಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮನ್ಮೂಲರಘುಪತಿವೇದವ್ಯಾಸೋsಭಿನ್ನ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಪಾದಾರವಿಂದ ಸೇರಿದರು.

ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞಕೃತಂ ಭಾಷ್ಯಮಾದೌ

ತದ್ಭಾವ ಪೂರ್ವಕಮ್ ।

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಯೋ ವ್ಯಾಕರೋನ್ನಮಸ್ತಸ್ಮೈ

ಪದ್ಮನಾಭಾಖ್ಯ ಯೋಗಿನೇ ।।

ಶ್ರೀ ಕಾರ್ಪರ ನರಹರಿ ದಾಸರ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ..

ರಾಗ : ಕಮಾಚ್ ತಾಳ : ಆದಿ

ಪದ್ಮನಾಭರ ಭಜಿಸೋ

ಹೇ ಮನುಜಾ ನೀ ।। ಪಲ್ಲವಿ ।।

ಮಧ್ವರಾಯರ ಕರಪದ್ಮ

ಸಂಭವರಾದ ।। ಅ. ಪ ।।

ಮತ್ತ ಮಾಯಿಗಗಳೆಂಬೋ

ಹಸ್ತಿ ಗಣಕೆ ಪಂಚ ।

ವಕ್ತ್ರರೆಂದೆನಿಸಿದ ಪೃಥ್ವೀ

ಸುರಾ ಸೇವಿತ ।। ಚರಣ ।।

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ಗೋಪೀನಾಥ-

ನರ್ಚಿಸಿ । ಸುಖ ।

ತೀರ್ಥ ಗ್ರಂಥಕೆ ಸುವ್ಯಾಖ್ಯಾತ್ರ-

ರೆಂದೆನಿಸಿದ ।। ಚರಣ ।।

ಧರೆಯೊಳು ಶರಣರ

ಪೊರೆವ । ಕಾರ್ಪರ ।

ನರಹರಿಯ ನೊಲಿಸಿದಂಥ

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಪರಮ ಮಹಿಮರಾದ ।। ಚರಣ ।।

(Sangraha - My grateful thanks to the original author of this Kannada script for sharing additional information about Sri Padmanabha Theertharu)

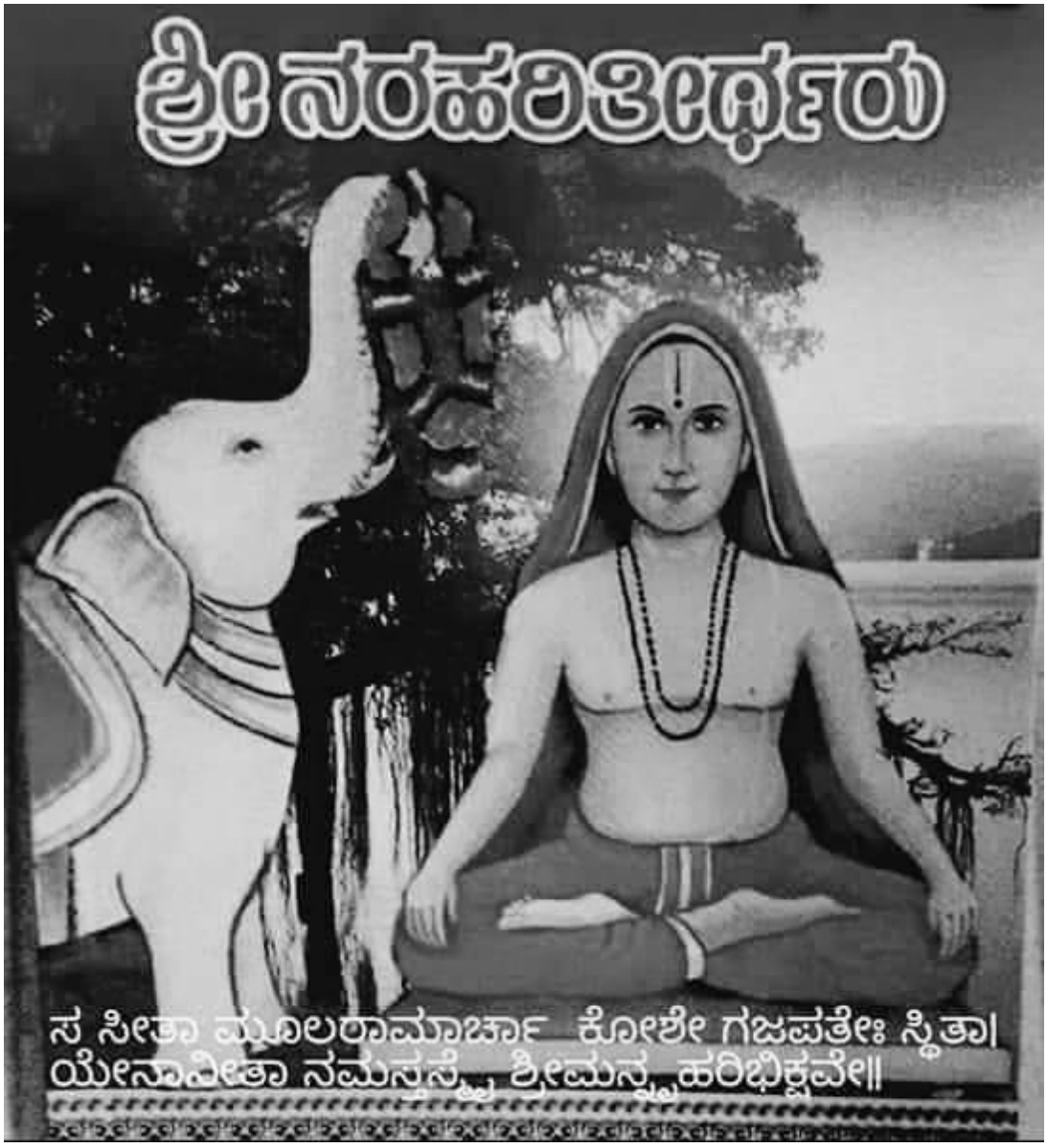
NaraHari TheErtHaru

(A Royal Pontiff)

1242 – 1333 AD

https://archive.org/details/narahari-theertharu

www.bhargavasarma.blogspot.com



ಸಸೀತಾ ಮೂಲರಾಮಾರ್ಚಾ ಕೋಶೇ ಗಜಪತೇ: ಸ್ಥಿತಾ |

ಯೇನಾನೀತಾ ನಮಸ್ತಸ್ಮೈ ಶ್ರೀಮನೃಹರಿಭಿಕ್ಷವೇ |

ससीता मूलरामार्चा कोशे गजपते: स्थिता।

येनानीता नमस्तस्मै श्रीमनृहरिभिक्षवे ।

Befitting to the charama sloka; but for Sri Narahari Theertharu, Madhva fraternity would have missed Moola Raama-Sita vigrahas;

These legendary and historical idols have a background dating back to Ikshvaku Dynasty in which Lord Sri Rama was born. Sri

Narahari Theertharu procured them from Gajapathi dynasty of Kalingadesa and handed over them to Sri Madhvacharyaru whose successors are worshiping them.

Regarded as a direct disciple of Sri Madhvacharya the founder and exponent of Dvaita philosophy, Sri Narahari Theertharu succeeded Sri Padmanabha Theertharu in ascending the Sarvagna Peeta of Sri Madhvacharya that was held by him (Narahari Theertharu) for nine years.

A contemporary of Sri Aananda Theertharu (Sri Madhvacharya); Sri Narahari Theertharu who lived during 13th century A.D. was assumed to have hailed from Andhra-Orissa region.

A distinguished scholar of Advaita philosophy he was known as Shyama Saastry in his poorvaasrama.

During the visit of Sri Madhvacharya to Kalinga Desa (Orissa), Sri Shyama Saastry (Narahari Theertharu) happened to meet him and was defeated in a philosophical debate with Acharya Sri Madhva.

Having got admiration towards Dvaita/Tattvavada philosophy and the preaching of Sri Madhvacharya, Sri Shyama Saastry became his disciple; accepted Sanyasa Deeksha and was named as Narahari Theertha.

Sri Narahari Theertharu was not only a great scholar but also an able administrator working as a minister in the court of King of Kalinga currently known as Odissa in the Gajapathi dynasty.

As per the directions of his Guru Sri Madhvacharya, Sri Narahari Theertharu stayed in Kalinga Sate propagating Dvaita/Tattvavaada philosophy.

At that time the King of Kalinga had died leaving behind an infant heir to the throne. Searching for a care taker, the administrators sent out an elephant to choose and pick up a suitable Prince regent.

By virtue of Divine Sankalpa the elephant chose Sri Narahari Theertharu who was an erstwhile minister in King's court and consequently was placed on the throne of Kalinga.

Sri Narahari Theertharu though ascended the throne continued his Sanyasa Deeksha and ruled the kingdom of Kalinga for 12 years and thereafter relinquished his office giving way to the King's heir. History of Orissa made a reference to this information.

These facts have also been found in the inscriptions that are available in the temples of Sri Koormam and Simhachalam in Andhra Pradesh that stands as a testimony to the glory and stature of Sri Narahari Theertharu.

During his rule Sri Narahari theertharu influenced many princely and aristocratic families of Kalinga and Andhra region with his Dvaita/Tattvavaada preachings and brought them into Sri Madhva's fold.

After relinquishing his office as a ruler of Kalinga state Sri Narahari Theertharu, accepted from the Sovereigns as a token of Royal gratitude, the idols of Sri Moola Rama Devaru and Goddess Sita Devi (which were held in treasure of the Kingdom) and handed over them to Sri Madhvacharyaru. These legendary and historical idols have a background dating back to Ikshvaku Dynasty in which Lord Sri Rama was born.

Sri Narahari Theertharu made a significant contribution to the literature of Madhva philosophy that had great impact on the society at that time. He is considered as the founder of Dasa Sahitya and father of Haridasa movement.

Some of the temples installed by Sri Narahari Theertharu are...

Lord Hanuman opposite to Sri Varaha Narasimha Swamy at Simhachalam;

Sri Rama, Lakshmana, Sita and Aanjaneya at Sri Koormam (Srikakulam);

Lord SriManNarayana at Narayanadevarakere near Hospet in Bellary Dt.

Sri Peta Aanjaneya Swamy temple at Kurnool in Andhra Pradesh;

Pranadevaru at Nandivelugu in Tenali (Mandal); Guntur Dist. (A.P.);

Some of His contributions to DaasaSahitya, 'yanthu marulade nanenthu...' ಎಂತು ಮರುಳಾದೆ ನಾನೆಂತು ಮರುಳಾದೆ 'hariye idu sariye...'

ಹರಿಯೇ ಇದು ಸರಿಯೇ ಚರಣಸೇವಕನಲ್ಲಿ ಕರುಣೆ ಬಾರದ್ಯಾಕೆ 'tiliko ninnologe neene...' "'ತಿಳಕೊ ನಿನ್ನೊಳಗೆ ನೀನೆ ವಂರುಳೆ" -Ankita Raghupathi Raghukulathilaka

After living for nearly 90 years, Sri Narahari Theertharu, verily a Royal Pontiff entered Brindavana at Hampi (Chakra Theertha) on the banks of holy river Tungabhadra on the sacred day of Pushya Bahula Sapthami.

[Rare picture of Paramapoojya Sri Sushameendra Theertharu at Sri Narahari Theerthara Moola Brindavana sannidhana on one of the occasions of Sri Narahari Theerthara Aaraadhaa at Hampi kshethra]

ससीता मूलरामार्चा कोशे गजपते: स्थिता।
येनानीता नमस्तस्मै श्रीमनृहरिभिक्षवे ।

Some more information about Sri Narahari Theertharu... (sangraha)

(PooRvashram SHyama shaastri)

[When Jupiter is in Lagna and sun in the tenth house at the time of travel one will acquire a Kingdom in his travel]

Shyam Shastri was the minister of Kalinga State. His father was Narasimha Bhatta. who was also an officer in that state. They were powerful in many respects. Many temples were erected during their time. The inscriptions at Srikurmam says He had donated a Village to bramhins for the welfare of King Bhanudev II. He was expert swordsman and an able statesman. He was a scholar. Lead a life like rajaRshi working as a minister in the court of King Gajapathi of Orissa (Kalinga) State.

Sriman Madhwacharya camped at Orissa after returning from Badarikashram. A Vidwat sabha was arranged. The Father and the son took part in the debate. Both father and son duo were traditionally ADVAITI bramhins, thus they were debating against the Dvaita philosophy of Sriman Madhvacharya. They could not succeed. They accepted the defeat.

Impressed by the discourses of SriMadhvacharya Shyama Shastri accepted the Vaishnava-dvaitha Math and became his disciple. He was ordained the Name **NARHARI Teertha.**

Stayed for some time with his guru. Sriman Madhwacharya asked him to go to Kalinga State and spread the Dvaitha Philosophy.

At that time the king died leaving an infant heir to the throne. A caretaker was necessary till the infant prince grew young and

www.bhargavasarma.blogspot.com

capable. The subjects were in dilemma. They decided and made arrangements for the Royal elephant to go round the State with a garland at its trunk and to put to the neck of a person to whom it chooses as the best. That person would rule the kingdom.

The Royal elephant saw a Sanyasi coming out of Lord Jagannatha temple, after performing pooja. It garlanded the Sanyasi and prostrated before him. The subjects felt that Lord Jagannatha had come in the form of Swamiji and entrusted the State to the control of the Swamiji. He was none other than Sri Narahari TheeRtha. The subjects were more than happy to see erstwhile minister now back to look after them.

Sri Narahari theertha also thought that it was the will of God to protect the kingdom till the prospective ruler would grow and was able to take charge of the kingdom. Thus he looked after the Kingdom for 12 years.

The history of orissa well records this fact in the following extract.

http://www.orissadiary.com/orissa_profile/orissahistory.asp (this link currently not getting connected)

Narasimhadeva-I was successful in his campaigns against the Muslims and humbled the pride of his enemy. Like his father he was a devotee of Lord Purushottama. He is remembered in history as **the builder of the world famous temple at Konarka.**

In 1264 A.D. Narasimhadeva-I was succeeded by his son Bhanudeva-I born of queen Sitadevi. During his time **Narahari Tirtha the disciple of Ananda Tirtha (Madhvacharya) had great influence in Orissa. He was even appointed as a Governor of Kalinga.** During the rule of Bhanudeva,

www.bhargavasarma.blogspot.com

Chandrikadevi, the daughter of Anangabhimadeva-I, constructed the Ananta Basudev temple at Bhubaneswar in 1278 A.D.

That year Bhanudeva died and his son Narasimhadeva-II was an **infant**. Narahari Tirtha worked as regent for long twelve years. Narasimhadeva-II is known to have fought against the Muslims of Bengal the results of which were decisive. His long reign from 1278 to 1306 was **peaceful.**

During his rule Narahari Theertha remained a sanyasi and converted many adjacent princes and kings to Vaishnav Dvaita fold and renamed them. The Matsya rulers of Oddavadi became independent of the Gangas and were converted to Vaisnavism by Narahari Tiirtha. Arjuna became Narasimha Vardhana, Annamaraja Gopalavardhana and Munjaditya Srirangavardhana.

Sri Narahari Tiirtha was also responsible for the conversion of many princely and aristocratic families of Kalinga and Andhra regions to Madhva fold. The descendants of these families still flourish in the coastal Andhra and adjoining states.

When the successor had attained maturity to take charge of the kingdom, Narahari Theertha handed over the State and left for the UDUPI. The Young Raja wanted to give presents to the outgoing Sanyasi. But Sri Narahari theertha did not accept anything. When the young Rajakumar persisted him to have something as a memento, he took the **MoolaRama** idols from the Raja Bhanadara and arrived at the Udipi Kshetra on Kartheeka shudhdha Dwadashi evening.

He submitted these idols to SriMan Madhwacharya. The morning Pooja were over due to Dwadashi. Yet Sriman Madhwacharya again went to Sri Madhwa sarovara and took bath and completed the **Ahneeka**. Taking these Bramha

www.bhargavasarma.blogspot.com

KaraaRchitha [one adorned and prayed by Bramha] idols and kept by the side of Lord Kadagol Krishna and performed the Pooja.

Sri Narahari theertha was performing Sanchara in all the directions like Sri PadmanaBha theertha spreading the Dwaitha doctrine. He came to a village called GollarahaLLI. That early morning, Lord Sriman NarayaNa appeared in his dream informing the saint that he was in the form of an idol in the nearby tank. Accordingly, the saint with his parivara went to the spot indicated by the lord and brought a beautiful idol of Sri LakshminarayaNa and installed in a temple specially constructed for it. The Tank was improved. It started yielding good crops for the nearby fields. People called the tank as NarayaNa Kere.

Tipu sulthan on horseback, on his way to a war, happened to see this Lakshminarayana idol and went on to conquer KoppaLa, on his return, Tippu saw the idol again. He was pleased. As a mark of his victory he made arrangements for a diamond studded crown for this idol.

The saint came to a village called Chikkera haLLi near MoLakalmanoor. The saint dreamt that Anjaneya was inside a big anthill in that village. The mud was extracted and the saint found Anjaneya Vigraha Pratishtapana was done as per the wishes of Anjaneya and people believe that it belonged to Janamejayaraya's period. A separate temple was constructed.

Sri Narahari teertha was Acharya's pet student. He wrote commentary for Geetha Bhashya. He also wrote commentaries for Yamaka Bharatha. Also wrote Keerthana's in Kannada language. He lived for 80 years in Kalinga, Andhra, and Karanataka States He gave ashram to Sri Maadhava Theertha. Behind the Vijaya vitala temple of Hampi near **Chakratheertha**, he entered Brindavana.

www.bhargavasarma.blogspot.com

Stone image of Sri NarahariTheertharu found in SriKurmam temple along with several of his inscriptions. Odisha govt's gazetteer says, Ganga kings have borne the name Narasimha as a token of their reverence to Sri NarahariTheertaru;

During the Ganga period, Narahari Tirtha and Jayadev appear to have made Vaisnavism more popular in the then Odisha. A disciple of Anant Tirth, Narahari Tirtha lived in Odisha for long twelve years and exercised a great influence on the Ganga royal family who was the founder of the Dvaita philosophy. He worked as governor for some years and acted as regent to the boy king Narasimha II. Narahari placed the boy king when he came up age and then went to his Guru with the images of Rama, Sita. This was his original mission assigned to him by Madhab Tirtha. For the spread of Vaisnavism of his own sect in the then Orissa and Kalinga, numerous inscriptions of Simhachalam and Srikurumanatha have been testified. Due to his influence, perhaps, the later

Ganga kings alternately bore the names of Narashamha and Bhanu where Bhanu being considered an aspect of Vishnu. Ultimately the sun cult merged into Vaisnava cult in Orissa. As an aspect of Vishnu, the sun was conceived and was called Vimuchi Narayan later on. The only two known examples of Surya monuments are the temples of Konark and the beautiful temple of Palia in the Balasore district. In Dhenkanal district two colossal images of Padmanabha or Sesayi Vishnu are to be found near Talcher.

testified. Due to his influence, perhaps, the later

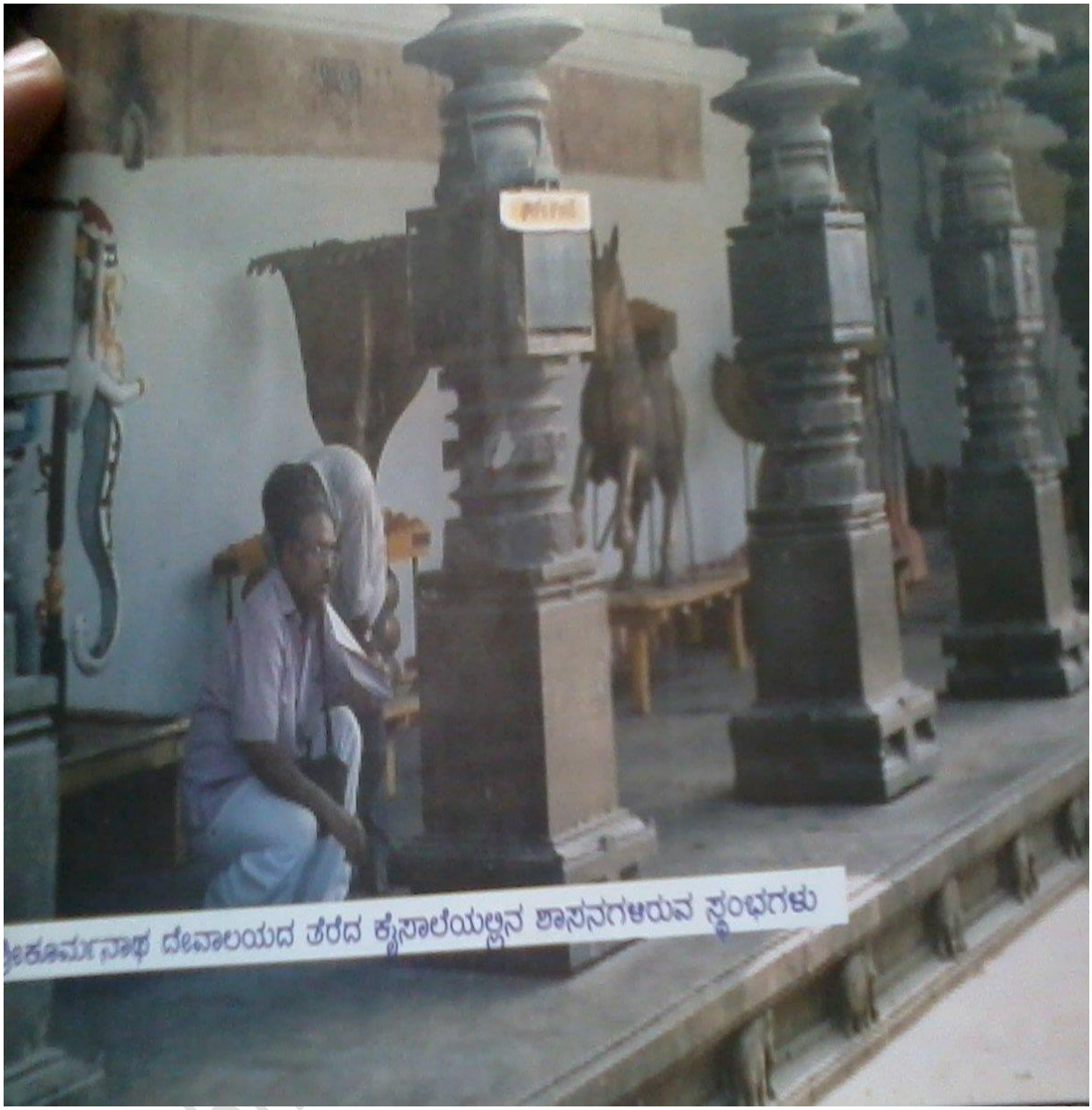
(Sri MoolaRaAma Devaru – Mantralayam)

Hari Sarvottama - Vaayu Jeevottama

Sri GuruRaajo Vijayate

In addition to the names of the kings, officials, brahmin and non-Brahmin Vaishṇava devotees, the *bhōga Parīksha*, *i.e.*, the religious head of the temple of Śrīkūrmam also bore the name in accordance with the religious faith they followed. It is only in the two temples of Andhra, *i.e.*, at Śrikūrmam and Simhāchalam, the *bhōga Parīksha* heads the religious staff of the temple. This could have been due to the administrative arrangements introduced by the Gāṅgas during the medieval times. It is generally believed that because of the close association that the Ganga rulers had with Narahari Tīrtha, the office of the *Bhōga Parīksha* was created with the view that the successive Madhwa saints could not only supervise the religious matters, but pray for the welfare of the royal family and kingdom.[14] The inscriptions of the temple mentions the names of the *Bhōga Parīksha* as Narasiṃha Dāsā Paṇḍita and Purushōttama Dēva.[15]

Sri_koormanadha (kurmanath)_Temple_of_Srikakulam

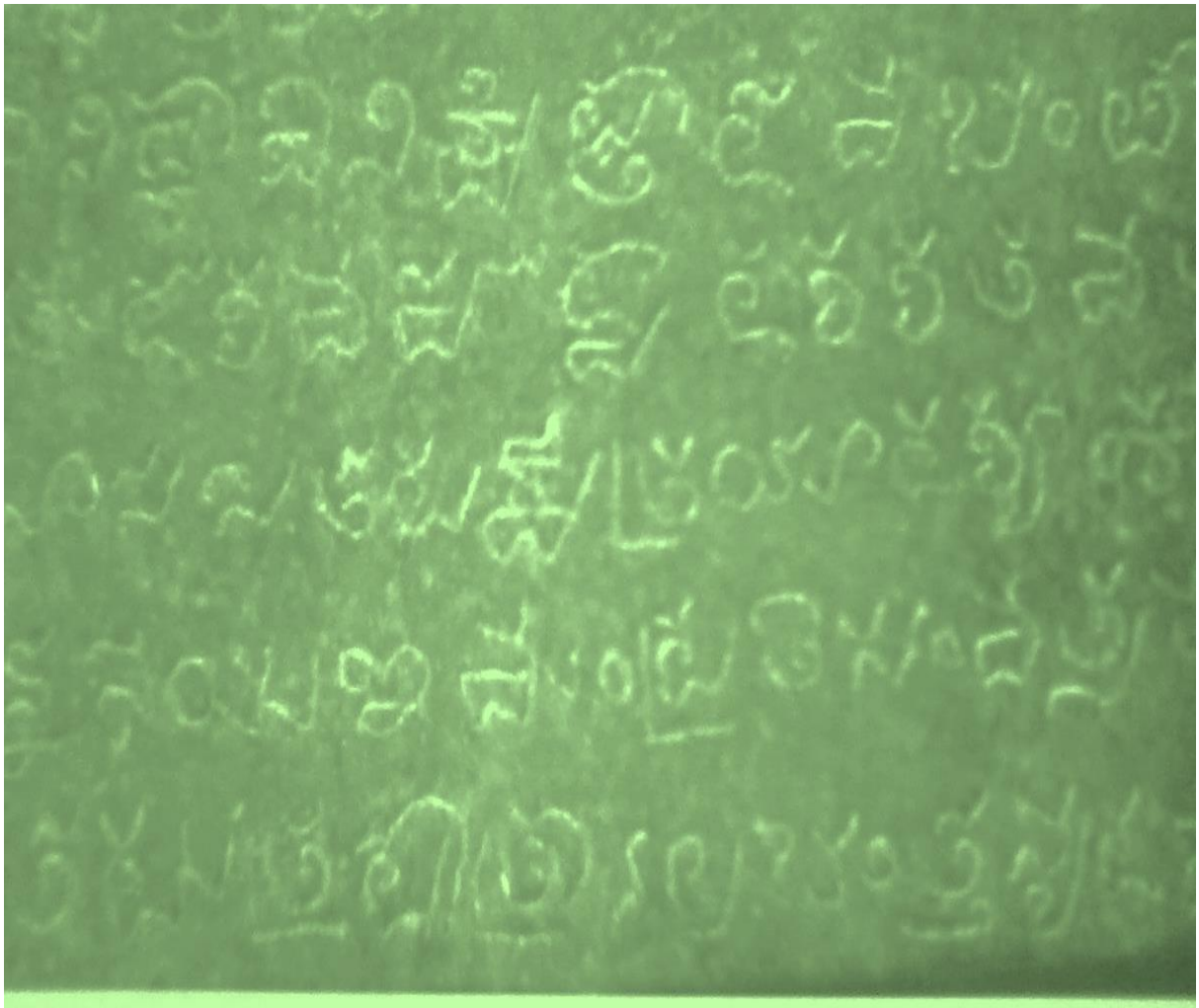


[Row of pillars in Kurmanatha temple premises that contain Narahari Theertha's inscriptions.]

The Kalinga-Ganga king Narasimha II was reigning in Ganjam District on May 21, 1293, in his 18th year, when a gift was made at Śrīkūrmam by the sage Naraharitīrtha (*V. R. i, Ganjam 245, 367 of 1896*). Several inscriptions combine with this to prove that this king came to the throne in the year following May 22, 1276. (*V. R. i, Gan. 201, 213, 234, 237, 241.*)

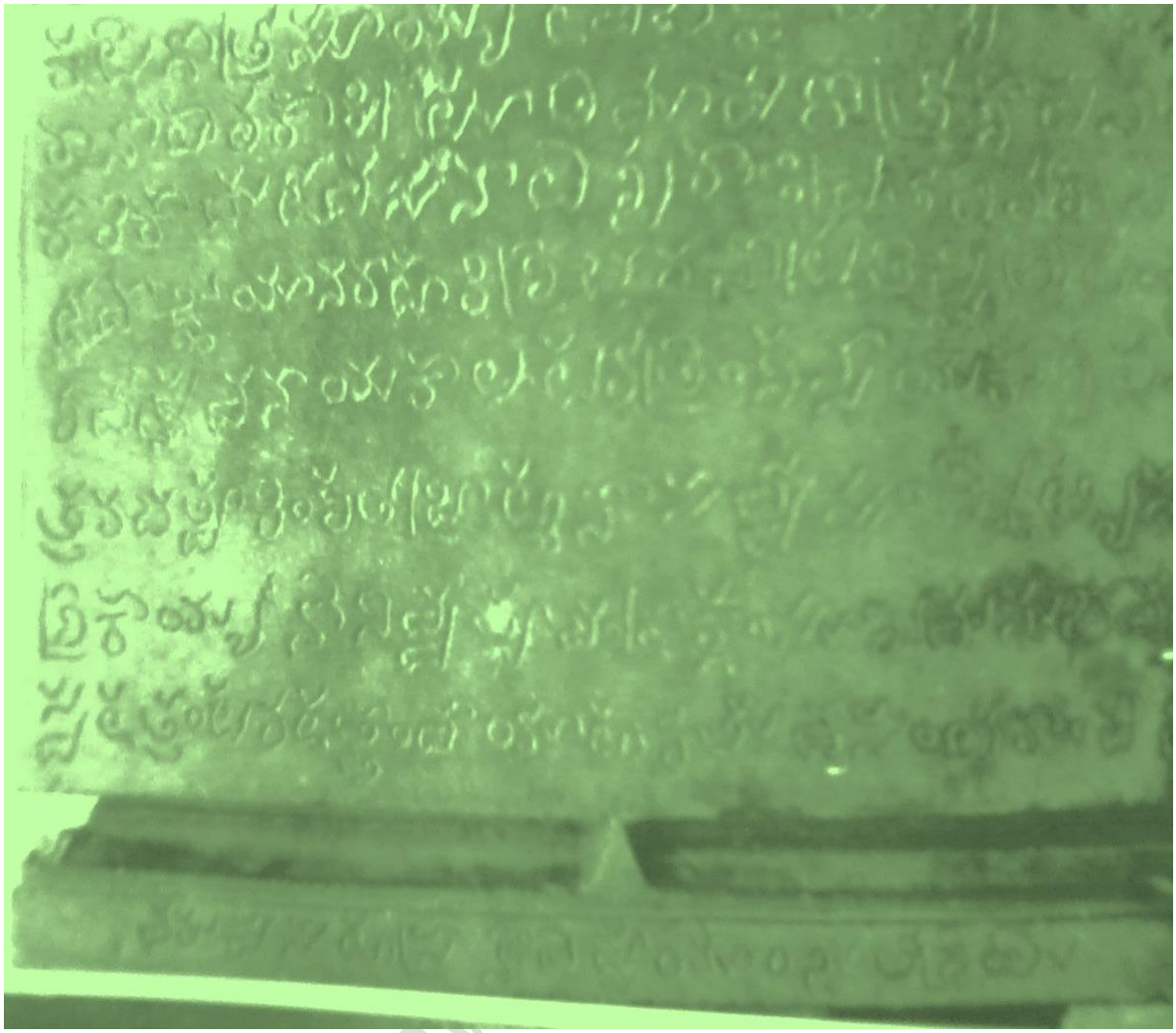
(Robert Sewell mentioned about Narahari T's Sri Kurmam inscription)

A Mandapa constructed by Narahari Tirtha to install Yogananda Narasimha idol. But this work seems to have stalled for reasons not known.

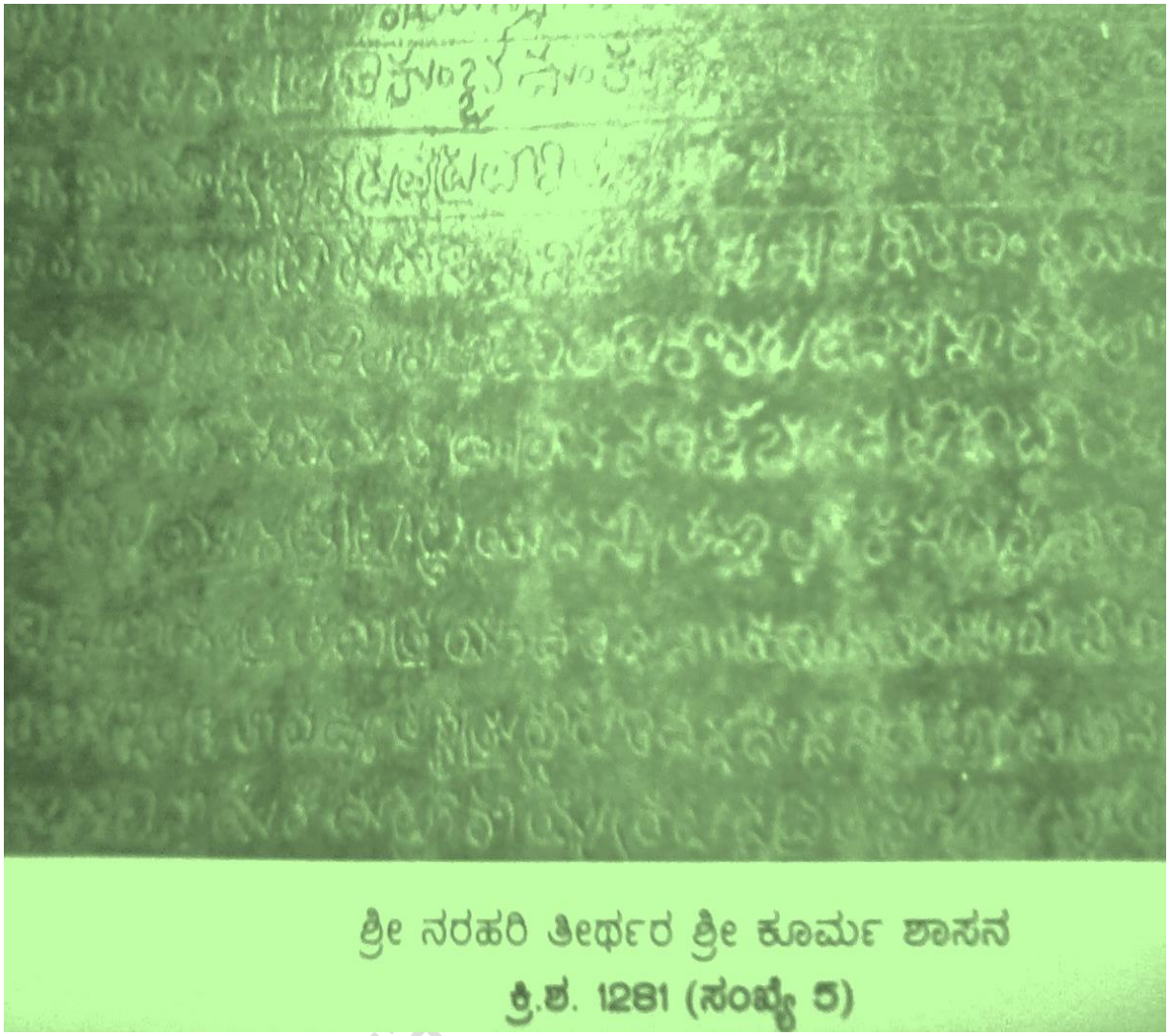


ಶ್ರೀ ನರಹರಿ ತೀರ್ಥರ ಶ್ರೀ ಕೂರ್ಮ ಶಾಸನ
ಕ್ರಿ.ಶ. 1264 (ಸಂಖ್ಯೆ 2)

www.bhargavasarma.blogspot.com



www.bhargavasarma



ಶ್ರೀ ನರಹರಿ ತೀರ್ಥರ ಶ್ರೀ ಕೂರ್ಮ ಶಾಸನ
ಕ್ರಿ.ಶ. 1281 (ಸಂಖ್ಯೆ ೮)

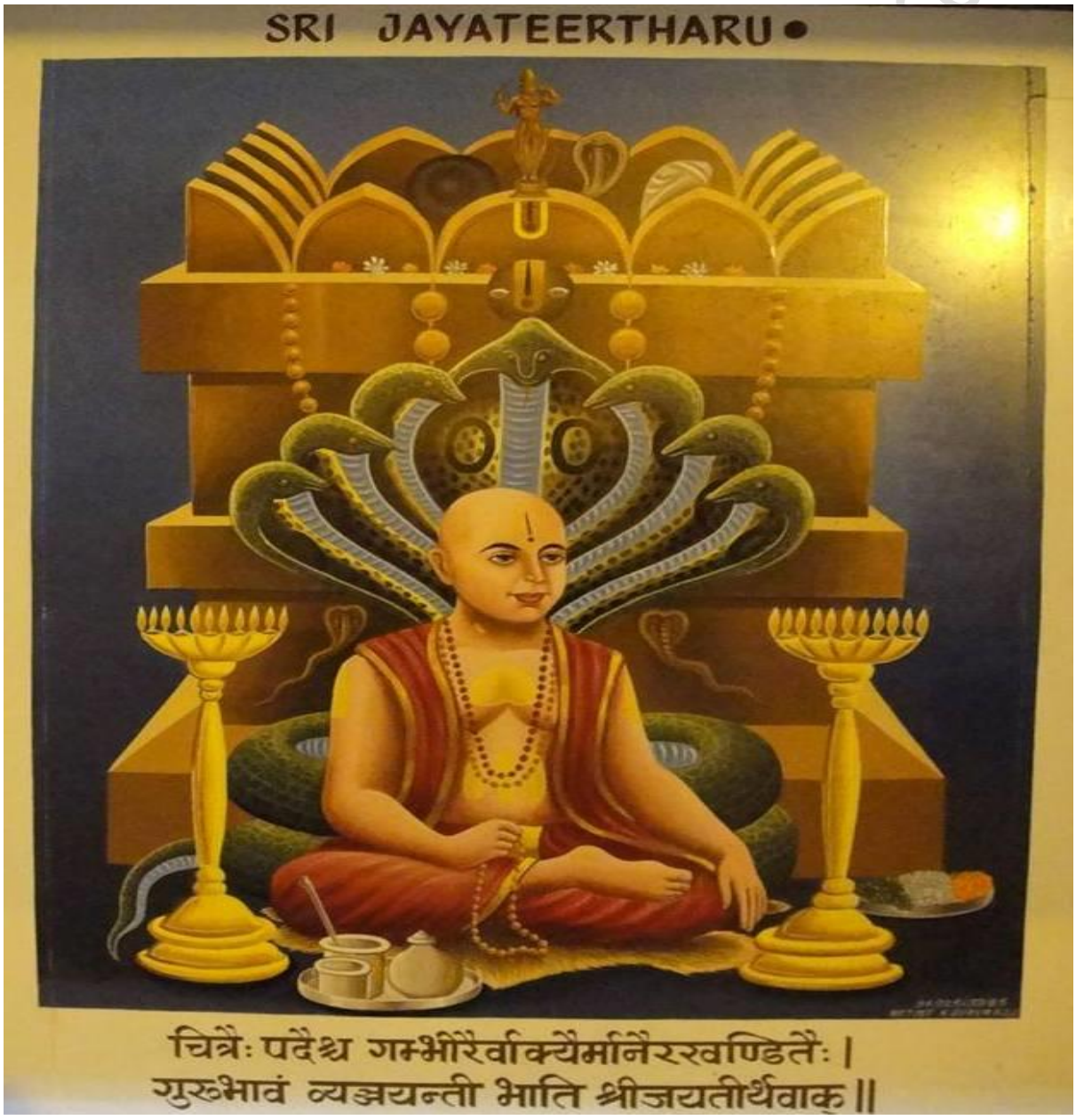
These are his inscriptions issued between c.1264 to 94. The sheer time span of these inscriptions hint his long lasting influence in Odisha.

www.bharga

Sri jAyatHeErtHaru

(TeEkaRaAyaru)

ಮಿಥ್ಯಾಸಿಧ್ಧಾಂತ ದುರ್ಧ್ವಾಂತ ವಿಧ್ವಂಸನ ವಿಚಕ್ಷಣ: |
ಜಯತೀರ್ಥಾಖ್ಯ ತರಣೀರ್ಭಸತಾಂ ನೋ ಹೃದಂಬರೇ ||



An advocate and great exponent of Dvaita philosophy, Sri Jaya Theertharu was the sixth pontiff to occupy the Sarvajna Peeta during 1364 to 1387 AD, floated by its founder Sri Madhvacharya.

He was known as TeekaRayaru/Teekacharyaru/Teekakrutpadaru since he was the person who wrote the great commentaries (Teeka) on the Divine works of Sri Madhvacharya.

His magnum opus was SriManNyaAya SudHa a commentary on Sri MadHva's Anu-Vyakhyana.

Sri GuruRaayaru (**Mantralaya** Guru Saarvabhouma Sri **Raghavendra** Swamy) wrote **NyayasudhaParimala** one of the most popular commentaries on **Nyayasudha** of Sri **Jayatheertharu**. It is because of this Sri RaAyaru is called **Parimalacharya**

Sri Jayatheertharu wrote his commentaries on eighteen great works of Sri Madhvacharya by sitting in a cave at a place called Yeragola near Yadgir in Gulbarga district of Karnataka State.

With his ancestral roots hailing from a village in Maharastra near Pandharapur, Sri Jayatheertharu was born to a noble couple who were devotees of Lord Sri Panduranga Vittala. His parents were Sri Raghunath Deshpande and Smt. Sakku Bai.

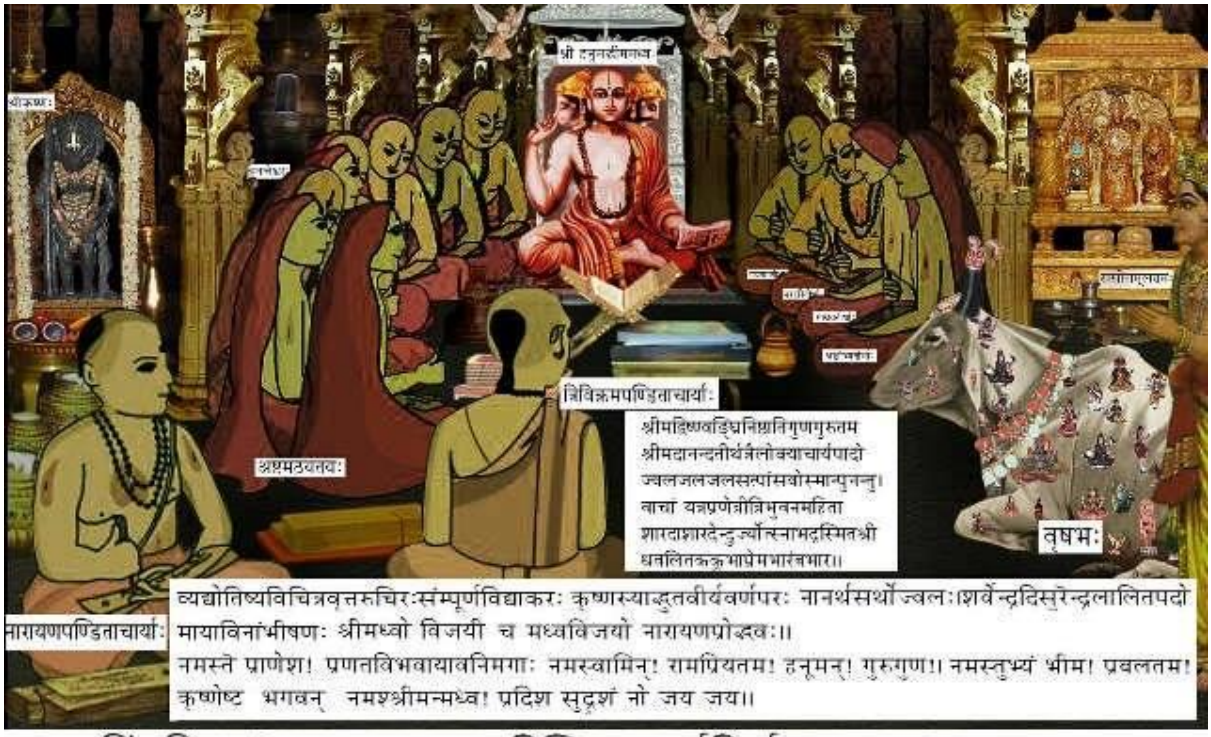
His janma nama was Dhondo Narasimha Pantha and was knick named as Dhonduraya. His Aashrama Guru was great saint and philosopher Sri Akshobhya Theertharu from whom he took his sanyasa deeksha and thence forth came to be known as Sri Jayatheertharu.

kiM pasHu pooRva dehEy

Sri Jayatheertharu was considered as an AmsaAvathara of Indra and his aavesha was that of Aadi Sesha. In his previous

birth it is said that he was a Vrushabha (Bullock) who used to carry the Granthas (scripts) of Sri Madhvacharya from place to place and also used to listen to the teachings of Sri Madhvacharya.

This Vrushabha in its previous birth was Arjuna of MahaBharata who had to take this (Vrushabha) birth for showing ego for his success in the war when Lord Sri Krishna the Supreme God was very much present by his side.



एकविंशति कुभाष्यखण्डनकार निखिलागमार्थनिर्णायक महाभाष्यकार
वेदान्तसाम्राज्यसिंहासनाधीश्वर।। पराक् ।। बहुपराक् ।।

Sri Madhvacharya had a vision and also predicted that the same Bullock (Vrushabha) is going to write commentaries on his works. What a great visionary Sri MadhvacharyaRu was...!

It was Sri Akshobhya Theertharu Ashrama Gurugalu of Sri Jayatheertharu who asked Donduraya (poorvaAshrama naama of Sri Jayatheertharu) as "kIm pasHu pooRva dehEy" (a sort of divine reminder about his previous birth) that made him (DonduRaya) to recollect his previous births as Arjuna, Vrushabha and his association with Sri Madhvacharyaru in listening to his discourses.

Later DonduRaaya became Sri Jayatheertharu, transformed himself into TeekaRaayaru and went on to write great commentaries for the works of SriMadAachaaryaru.

Time and again divine and noble souls keep taking birth on this Karma Bhoomi to protect Dharma and or to provide and spread the Divine knowledge.

The jewels in the crown of Sri Madhvacharya collectively called as Madhva Siddhanta (Doctrine of Tattvavaada) clearly spell out a complete system of understanding the true Vedanta and its nuances that has been propagated down the line by an august group of eminent Madhva Saints/Scholars and its Avichchinna (continual) Guru Parampara of Vedanta Samrajya.

brahmaantaa guravaH sAkShAt iShTaM daivaM shriyaH patiH |

AchAryAH shrImad AchAryAH santu me janma janmani |

[Let Aachaarya Sri Madhva (Aanandatheertha) be my Guru in every birth]

ಒಂದು ಅಪರೂಪದ ಚಿತ್ರ –
ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು
ಆನೆಯ ಅಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿರುವುದು.

Sri Jaya Theertharu (TeekaRaayaru) is foremost among them defeating the doctrines born out of ignorance and negative tendancies and re-establishing Hari-SAarvottamatva and VaAyu Jeevottamatva;

AasHada Bahula Panchami is reckoned as Sri TeekaRaAyara (Sri JayaTheerthara) aAraadhana.

ಮಿಥ್ಯಾಸಿಧ್ಧಾಂತ ದುರ್ಧ್ವಾಂತ ವಿಧ್ವಂಸನ ವಿಚಕ್ಷಣಃ |

ಜಯತೀರ್ಥಾಖ್ಯ ತರಣೀರ್ಭಸತಾಂ ನೋ ಹೃದಂಬರೇ ||

mithyAsiddhAMta durdhwAMta vidhwaMsana vicakShaNaH |

jayatIrthAkhya taraNirbhAsatAM nO hRudaMbarE ||

यस्यवाक्कामधेनुर्नः कामितार्थान् प्रयच्छति ।
सेवे तं जययोगीन्द्रं कामबाणच्छिदं सदा ॥

ಯಸ್ಯ ವಾಕ್ಕಾಮಧೇನುರ್ನಃ ಕಾಮಿತಾರ್ಥಾನ್ ಪ್ರಯಚ್ಛತಿ

ಸೇವೇ ತಂ ಜಯಯೋಗೀಂದ್ರಂ ಕಾಮಬಾಣಛಿದಂ ಸದಾ

yasya vAkkAmadhenurnaH kAmitArthAn prayacChati .

seve taM jayayogIndraM kAmabANacChidaM sadA ||

Charama Sloka...

Chithraih padaischa gambhiraih vakyaih maanairakhandithaih

Gurubhaavam vyanjayathee bhaathi shri Jayatirtha vaAk.

ಚಿತ್ರೈಃಪದೈಶ್ಚಗಂಭೀರೈರ್ವಾಕ್ಯೈರ್ಮಾನೈರಖಂಡಿತೈಃ|

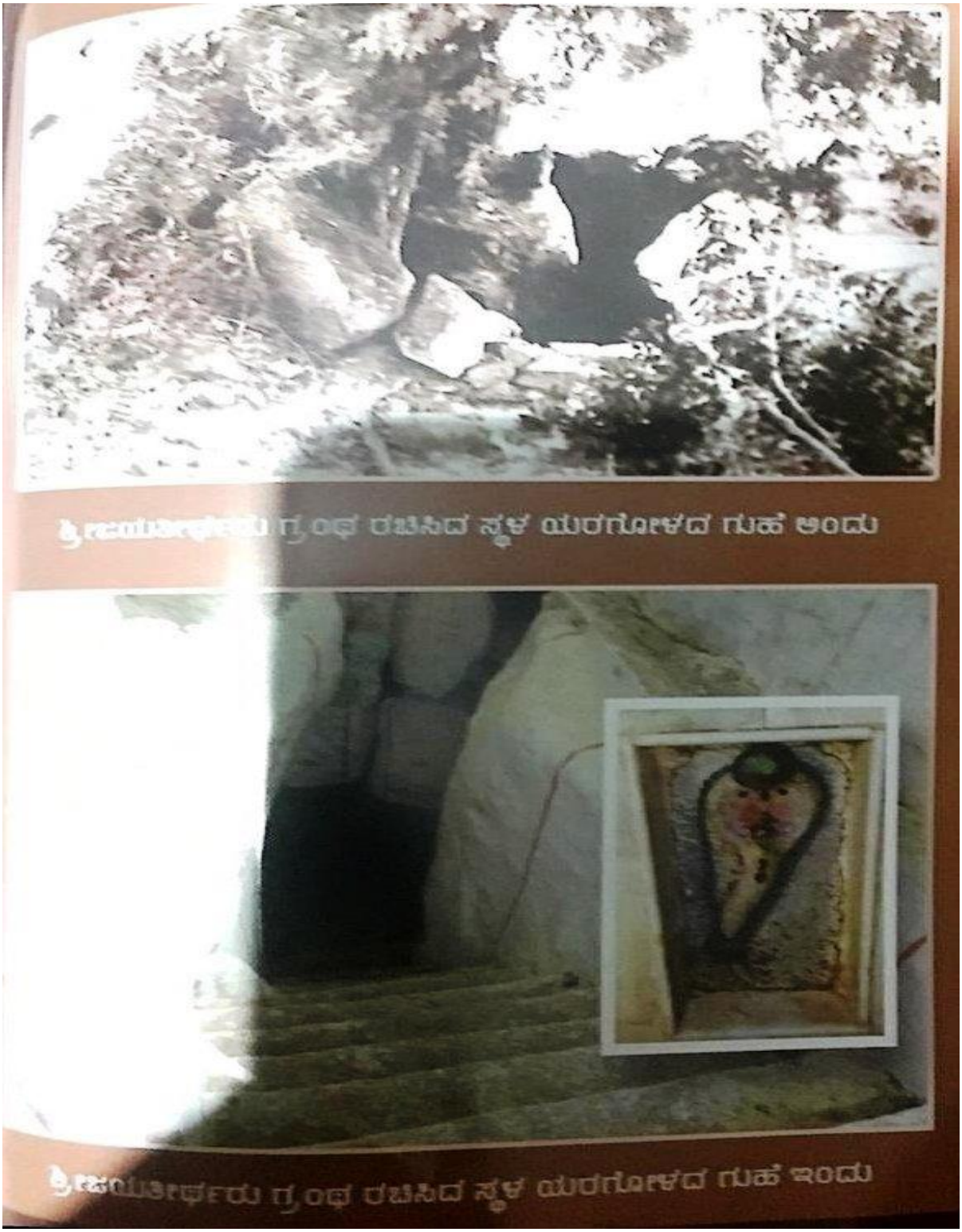
ಗುರುಭಾವ್ಯಂಜಯಂತಿ ಭಾತಿ ಶ್ರೀಜಯತೀರ್ಥವಾಕ್|

चित्रैः पदैश्च गंभीरैः वाक्यैः मानैर् अखंडितैः ।
गुरुभावम् व्यंजयन्ती भाति श्री जयतीर्थ वाक् ।।

Sri Jayatheertha Gurubhyo Namaha

List of Granthas' scripted by Sri JayaTheertharu

(sangraha)



They are grouped into six parts viz…

1. Sootra Prasthaana
2. Geetha Prasthaana

3. Upanishat Prasthaana
4. PrakaraNa Granthaas
5. Ruk Prasthaana
6. Swatantra Granthaas

In Soothra Prasthaana…

1. Brahmasootra Bhashya Teeka - Tatvaprakashika
2. Anuvyaakyaana Teeka – Srimannyaaya Sudha
3. Nyaaya VivaraNa Teeka

In Geetha Prasthaana…

1. Geetha Bhashya Teeka – Prameya Deepike
2. Geetha Tatparya Teeka – Nyaaya Deepika

In Upanishat Prasthaana…

1. IshaavasyOpanishad bhaashya Teeka
2. Shat PrashnOpanishad bhaashya Teeka

In PrakaraNa Granthaas…

1. Tattva sanKyaana Teeka
2. Tattva VivEka Teeka
3. TattvOdyOta Teeka
4. Maayaavaada KhandaNa Teeka
5. UpadhikhanDana Teeka
6. Prapanchamithyaatvaanumaana KanDana Teeka
7. Karma NirNaya Teeka
8. Kathaa LakshaNa Teeka
9. PramaaNa laKshaNa Teeka
10. Vishnu Tattva NirNaya Teeka

In Ruk Prasthaana…

1. Rugbhaashya Teeka

www.bhargavasarma.blogspot.com

Swatantra Granthaas…

1.VaadaavaLi
2. PramaNa paddati
3. Padyamaala

Sri Jayatheertharu in the words of Madhva YathiVarneyaru (sangraha)

ಶ್ರೀಜಯತೀರ್ಥರ ಅಪಾರ ಮಹಿಮೆ, ದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಅವರ ಅಪ್ರತಿಮ ಕೊಡುಗೆ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಧ್ವಸಾಮಾಜ್ಯದ ಯತಿಶಿರೋಮಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಹರಿದಾಸ ಪ್ರವರ್ತಕರೆಲ್ಲರೂ ಒಕ್ಕೊರಲಿನಿಂದ ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀವ್ಯಾಸತೀರ್ಥರು

೧.ಆನಂದತೀರ್ಥೋಪದಿಷ್ಟೋ
ನಿಧಿರ್ನಾರಾಯಣಾಹ್ವಯಃ|
ಪ್ರದರ್ಶಿತೋ ಯೇನ ಸಮ್ಯಕ್
ಜಯತೀರ್ಥಂ ತಮಣಾಶ್ರಯೇ|

(ತರ್ಕತಾಂಡವ)

೨.ಚಿತ್ರೈಃಪದೈಶ್ಚಗಂಭೀರೈರ್ವಾಕ್ಯೈರ್ಮಾನೈರಖಂಡಿತೈಃ|
ಗುರುಭಾವ್ಯಂಜಯಂತಿ ಭಾತಿ ಶ್ರೀಜಯತೀರ್ಥವಾಕ್|

(ನ್ಯಾಯಾಮೃತ)

ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು

ಶ್ರೀಮನ್ನ್ಯಾಯಸುಧಾ ಯೇನ ನಿರ್ಮಿತಾ ಧೀಮತಾ ಮತಾ|
ತಂ ಜ್ಞಾನಾದಿಗುಣೋಪೇತಂ
ಜಯತೀರ್ಥಂಗುರುಂ ಭಜೇ|

(ನಯಸಿದ್ಧಾಂತಸಂಗ್ರಹ)

ಮಾಧ್ವಾಗ್ರನ್ಥಾನ್ ಸ್ವಬನ್ಧೂನಿವ ಸರಸಹೃದಾಲಿಙ್ಗ್ಯ ವಿಜ್ಞಾತಭಾವಃ
ಸಂಯೋಜ್ಯಾಲಙ್ಕೃತಭಿಃ ಸ್ವಸಹಜಮತಿ ಸಂಭೂತವಾಗ್ಭಿರ್ವಧೂಭಿಃ |
ಕೃತ್ವಾನ್ಯೋಕ್ತಿಶ್ಚ ದಾಸೀಬುಧಹೃದಯಗೃಹಂ ಪ್ರೌಢವೃತ್ತೀಶ್ಚ ವೃತ್ತಿಃ
ದತ್ವಾನ್ಯೋನ್ಯಾಭಿಯೋಗಂ ಜಯಮುನಿರಸಕೃದ್ವೀಕ್ಷ್ಯ ರೇಮೇ ಕೃತಾರ್ಥಃ ||

ಶ್ರೀವಿಜಯೀಂದ್ರರು

ಮಧ್ವಶಾಸ್ತ್ರಮಹಾಚಾಪಮನುದ್ಧಾರ್ಯಮಪೀತರೈಃ|
ಉದ್ಧೃತ್ಯ ಕೀರ್ತೀ ಯೋ ಲೇಭೇ ತಂ
ಜಯಾರ್ಯಂ ಸದಾ ಭಜೇ|

(ಭೇದವಿದ್ಯಾವಿಲಾಸ)

ಕಂಬಾಲೂರು ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು

ಮೂಕೋಪಿ ವಾಗ್ಮಿತಾಂ ಯಾಯಾದ್ಯದನುಗ್ರಹಮಾತ್ರತಃ|
ಸೇವೇ ತಂ ಜಯಯೋಗೀಂದ್ರಂ ಪ್ರತಿವಾದಿಮದಚ್ಛಿದಮ್||

ಶ್ರೀರಘೂತ್ತಮತೀರ್ಥರು

ವಾಗ್ವಜ್ರೇಣಾಚ್ಛಿನದ್ಯೋಸಕೃದತಿವಿವದದ್ವಾದಿಸಂದೋಹಭೂಭೃತ್
ಪಕ್ಷಾನ್ ಧೀಮಂದರೇಣ ಪ್ರಮಥನಮಕರೋನ್ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತವಾರ್ಧೇಃ
ಸಂಪ್ರಾಪ್ಯಾಥೋ ಸುಧಾಂ ಯೋ ನಿಖಿಲಮನಸಃ ಪಾಯಯಾಮಾಸಮುಕ್ಯೈ
ತಂ ಮೂರ್ಧ್ನಾ ಶ್ರೀ ಜಯಾರ್ಯಂ ಸಪದಿ ಬಹುದೃಶ್ಯಂ ಸಂಯಮೀಂದ್ರಂ ನಮಾಮಿ|

(ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕೋಪನಿಷದ್ಭಾಷ್ಯಭಾವಬೋಧ)

ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು

೧.ವಿಧೂತದುರ್ಮತಧ್ವಾಂತೋ ವಿಶದೀಕೃತಪದ್ಧತಿಃ|
ಯಃ ಸಜ್ಜನಾನುಜ್ಜಹಾರ ಜಯತೀರ್ಥ ರವಿಂ ಭಜೇ|

(ಚಂದ್ರಿಕಾಪ್ರಕಾಶ)

೨.ಸತ್ಪದ್ಮಬಂಧವೋ ಯಸ್ಯ ಗಾವೋ ವಿಶ್ವತಮೋನುದಃ|
ಸ ಸ್ಯಾತ್ ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶಾಯ ಜಯತೀರ್ಥರವಿರ್ಮಮ| .

(ನ್ಯಾಯಸುಧಾಪರಿಮಳ)

೩.ಟೀಕಾಗಾಂಭೀರ್ಯಮಹಾತ್ಮ್ಯಂ ಮರ್ಶಂ ಮರ್ಶಂ ಪುರೋ ಮನಃ|
ನೈತಿ ತದ್ವಿಸರಭಯಾತ್ ಕರೋತ್ಯಗ್ರೇಸರಂಮತಿಃ|

(ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶಿಕಾಭಾವದೀಪ)

ಶ್ರೀಸತ್ಯ ಧರ್ಮತೀರ್ಥರು

ಟೀಕಾಕೃತ್ಪಾದನೌಕಾ ನೋ ಮನೋರಥಮಹಾರ್ಣವಮ್|
ಪಾರಯೇನ್ಮಧ್ವಮರುತಾ ಜಯಧ್ವಜಜಯುತಾಯುತಾ|
(ಭಾಗವತಟೀಕಾ-ಷಷ್ಠ ಸಂಧಿ)

ಶ್ರೀಸತ್ಯಧ್ಯಾನತೀರ್ಥರು

ಯತ್ಕೃಪಾಲೇಶಮಾತ್ರೇಣ ಪುರುಷಾರ್ಥ ಚತುಷ್ಟಯಮ್|
ಲಭಂತೇ ಮಾನುಷಾ ನೂನಂ ತಾನ್ ಜಯಾದಿಗುರೂನ್ ಭಜೇ|
(ಚಂದ್ರಿಕಾಮಂಡನ)

ಶ್ರೀವ್ಯಾಸತತ್ತ್ವಜ್ಞತೀರ್ಥರು

ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥಾರ್ಯಗೂಢಭಾವಪ್ರಕಾಶಕಃ|
ಜಯತೀರ್ಥಾಖ್ಯತರಣಿರ್ಭಾತು ಮದ್ಹೃದಯಾಂಬರೇ|
(ತತ್ವನಿರ್ಣಯಟಿಪ್ಪಣೀ)

ಶ್ರೀಜಯತೀರ್ಥರ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಟೀಕಾಗ್ರಂಥಗಳು

೧.ನ್ಯಾಯಸುಧಾ (ಅನುವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಟೀಕಾ)

೨. ತತ್ವ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ

(ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಭಾಷ್ಯ ಟೀಕಾ)

೩. ನ್ಯಾಯವಿವರಣ ಟೀಕಾ

೪. ಸಂಬಂಧದೀಪೀಕಾ (ಋಗ್ಭಾಷ್ಯಟೀಕಾ)

೫. ಪ್ರಮೇಯದೀಪೀಕಾ

(ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ ಟೀಕಾ)

೬. ನ್ಯಾಯದೀಪೀಕಾ

(ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯಟೀಕಾ)

೭.ಈಶಾವ್ಯಾಸ್ಯೋಪನಿಷದ್ಭಾಷ್ಯ. ಟೀಕಾ

೮. ಪಟ್ಪ್ರಶ್ನೋಪನಿಷದ್ಭಾಷ್ಯಟೀಕಾ

೯. ನ್ಯಾಯಕಲ್ಪಲತಾ

೧೦.ಕಥಾಲಕ್ಷಣಟೀಕಾ

೧೧.ಮಾಯಾವಾದಾಖಂಡನಟೀಕಾ

೧೨.ಪ್ರಪಂಚಮಿಥ್ಯಾತ್ವಾನುಮಾನಖಂಡನ ಟೀಕಾ

೧೩.ಉಪಾಧಿಖಂಡನಟೀಕಾ

೧೪.ಕರ್ಮನಿರ್ಣಯಟೀಕಾ

೧೫. ತತ್ವಸಂಖ್ಯಾನಟೀಕಾ

೧೬. ತತ್ವವಿವೇಕಟೀಕಾ

೧೭. ತತ್ತ್ವೋದ್ಯೋತಟೀಕಾ

೧೮. ವಿಷ್ಣುತತ್ವವಿನಿರ್ಣಯಟೀಕಾ

ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಪ್ರಮಾಣ ಪದ್ಧತಿ

೨. ವಾದಾವಲೀ

೩. ಪದ್ಯಮಾಲಾ

ಶ್ರೀಜಯತೀರ್ಥರನ್ನು ಕುರಿತ ಹರಿದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು

ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಜರ ಕೃತಿ

೧. ಎದುರಾರೋ ಗುರುವೆ ಸಮರಾರೊ
ಮದನಗೋಪಾಲನ ಪ್ರಿಯ ಜಯರಾಯ|

ಅರ್ಥಿಮಂದಾರ ವೇದಾರ್ಥವಿಚಾರ
ಸಮರ್ಥ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾದಾಂಬುಜಭೃಂಗ
ಪ್ರತ್ಯರ್ಥಿ ಮತ್ತೇಭ ಕಂಠೀರವಾಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥ ಕರಜ ❁ಜಯತೀರ್ಥ ಯತೀಂದ್ರ||❁

೨. ವರ್ಷಿಸಲಳವೆ ಸುಗುಣಸಾಂದ್ರನ
ಕರ್ಣಜನಕಕೋಟಿತೇಜ ಶ್ರೀಶಭಜಕ ಶ್ರೀಜಯಮುನೀಂದ್ರನಾ|

೩. ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಜಯ ಜಯರಾಯ|
ದಯದಿಂಪಾಲಿಸೊ ಮಹರಾಯ ನೀ ದಯದಿಂದ ಪಾಲಿಸೊ ಮಹರಾಯ|

ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು

೧. ಜಯರಾಯ ಜಯರಾಯ
ಜಯರಾಯ ನಿನ್ನ ದಯವುಳ್ಳ ಜನರಿಗೆ
ಜಯವಿತ್ತು ಜಗದೊಳು ಭಯ ಪರಿಹರಿಸುವ|

ಮಧ್ವರಾಯರ ಮತ ಶುದ್ಧಶರಧಿಯೊಳಗುದ್ಭವಿಸಿದ
ಗುರುಸಿದ್ಧಾಂತಸ್ಥಾಪಕ|

ಸಿರಿಹಯವದನನ ಚರಣಕಮಲವನು
ಭರದಿ ಭಜಿಸುವರ ದುರಿತಗಳ್ಹರಿಸುವ|

೨. ಭಳಿರೆ ನಿಮ್ಮಯ ಗುಣವ ವರ್ಣಿಸಲಳವೆ
ಜಲಧಿಸಮಗಾಂಭೀರ್ಯ
ಜಯತೀರ್ಥವರ್ಯ|

೩. ಹಮ್ಮನಳಿದು ನಮ್ಮ ಮತವ
ನಮ್ಮ ಜಯಮುನೀಂದ್ರಕೃತಿಯ
ರಮ್ಯರಸವ ಸವಿದು ಸವಿದು
ನಿಮ್ಮ ದುರ್ಮತಗಳನೆ
ಬಿಡಿರೊ|

ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರು

ಶರಣು ಶರಣು ಜಯಮುನಿರಾಯ
ಸ್ವಾಮಿ ಶರಣಾಗತತಾತ್ವಿಕಪ್ರಿಯ|

ಈ ಕ್ಷೋಣಿಯೊಳು ಪ್ರತಿವರ್ಜಿತನೆ ಶ್ರೀಅಕ್ಷಯ ಪ್ರಾಜ್ಞಕೃಪಾನ್ವಿತನೆ
ಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥರ ತನಯನೆ ವಿಶ್ವಕುಕ್ಷಿಪ್ರಸನ್ನವೇಂಕಟಪ್ರಿಯನೆ

ಶ್ರೀವಿಜಯದಾಸರು

೧. ಟೀಕಾಚಾರ್ಯರ ಪಾದ ಸೋಕಿದ ಕೊನೆ ಧೂಳಿ
ತಾಕಿದ ಮನುಜರಿಗೆ
ಕಾಕುಬುದ್ಧಿಗಳೆಲ್ಲ ಪರಿಹಾರವಾಗುವುದೊ
ಬೇಕಾದ ಪದವಿಯ ಕೊಡುವನು ಶ್ರೀಹರಿ|

೨. ಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥರ ಕರದಿಂದ ಜನಿಸಿ
ಮೋಕ್ಷಕೆ ಜಯಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೊಡಿಸಿ
ಪಕ್ಷಿವಾಹನ ಸಿರಿವಿಜಯವಿಠಲನ್ನ
ಈಕ್ಷಿಸುವುದಕೆ ಉಪದೇಶ ಕೊಡುವ ಋಷಿ||

೩. ಮೇಘನಾಥಪುರ ಕಕುರ ವೇಣಿಪುರ ವಾಸ
ರಾಘವೇಶ ವಿಜಯವಿಠಲನ್ನ ನಿಜದಾಸ|

ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು

ಜಯತೀರ್ಥ ಗುರುರಾಯ ಕವಿಗೇಯ ಪಾದದ್ವಯಕಭಿನಮಿಸುವೆ ಶುಭಕಾಯ|

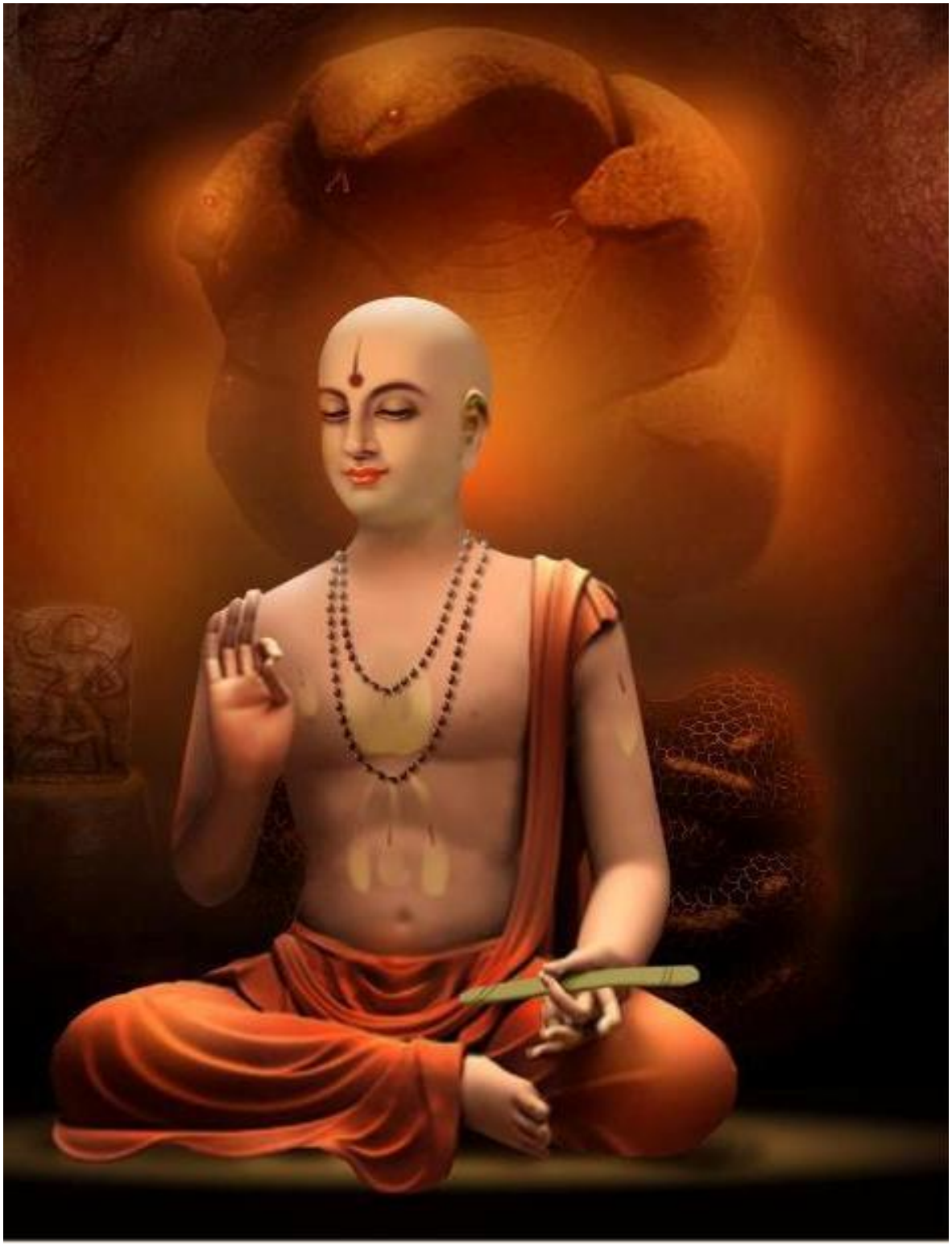
ಕಾಮಿತಫಲದಾತ ಜಗನ್ನಾಥವಿಠಲ ಸ್ವಾಮಿಪರಮದೂತ ಪರಮಪ್ರಖ್ಯಾತ

ಶ್ರೀಮಧ್ವಮತಾಂಬುರುಹಪ್ರದ್ಯೋತ

ತಾಮಸಮತಿ ಕಳೆದೀ ಮಹೀಸುರರ

ಮಹಾಮಹಿತರ ಮಾಡಿದೆ ಮುನಿವರ್ಯ||

"ಹರೇ ಶ್ರೀನಿವಾಸ "



https://archive.org/details/sri-jayatheertha-teeka-raayaru

nAhAm kArtA hAriH kArtA

Sri Sreepaada Raajaru

(Mulabagalu)

https://archive.org/details/sreepaada-raayaru-mulabagalu

(Narasimha Theertha - Mulabagalu)

An outstanding Saint in Madhwa parampara, Sri Sripadarajaru is said and believed to be an incarnation of King Dhruva popularly known as Bhaktha Dhruva who performed severe penance at a tender age to have the darshan of Lord Sri ManNarayana.

Pleased with his penance Lord Sri ManNarayana blessed him as the monarch of Dhruva Mandala in the Universe for a period of Brahma Kalpa.

With a lineage from Bhaktha Dhruva, Sri Sripadarajaru was born to a gifted couple Sri Seshagiri Acharya and Smt. Giriamma in a village called Abbur in Chennapatna Tq of Mysore district.

During his childhood he was known as Lakshminarayana who went on to become Sri Sripadarajaru later on in his life. After Upanayana, Sri Lakshminarayana was inducted into Yati Aashrama dharma by Sri Swarnavarna Theertharu and thenceforth was referred to as Sri Lakshminarayana Yati.

Within no time Sri Lakshminarayana Yati became a great scholar. Seeing his capabilities, Sri Swarnavarna Theertharu handed over the reigns of his samsthana and made him the Peetadhipathi. Even after becoming a Yati, Sri Lakshminarayana continued his further studies under the guidance of another great saint Sri Vibhudendra Theertharu.

Considering his scholarly caliber, Sri Raghunatha Theertharu called him as Sripadaraja (King of Sanyasis). Sreepaada is a popular term used to refer a Sanyasi. Since then Sri Lakshminarayana Yati came to be known as Sri Sripadarajaru and became popular with this name and lived up to its reputation.

True to the spirit of his name SriPadaRajaru a great Madhva saint and scholar lived in 14th century during the period of King Saluva Narasimha Raya of Vijayanagara Empire.

Sri Sreepadarajaru was honoured to sit on the throne and kanakabhisheka was performed on him by King Saluva Narasimha Raya as a token of his gratitude to the great Saint for providing him relief from a dosha. On this occasion Sri VyasaRajaru the beloved disciple of Sri SriPadaRajaru composed a song eulogizing the glory of his Guru Sri SriPadarajaru.

maHimesaAlade | iShTE maHime saAlade || pa ||

ahishayanana olumeyiMda mahiyoLemma

shreepaadaraajara ||

A born prodigy, Sri Sripadarajaru has made an outstanding contribution to propagate Madhwa philosophy. He was a brilliant scholar as well as a great author. He has authored several notable works on Dvaita Siddhantha.

"namah sripAdarAjAya namastE vyAsa yOgine

namah purandarAryAya vijayAryAya te namaha"

Known as Dasa Pitamaha, Sri Sripadarajaru was the founder of Daasakoota. His contribution to Haridasa Sahitya was exemplary that many great stalwarts in the Daasakoota commended his contribution in their literary works.

He has composed several keerthanas in praise of the God (Devarunama) in Kannada language and has pioneered in singing them during pooja time.

One of the most famous compositions of Sripadarajaru was MADHVANAMA which extols the glory of Avatharatraya - Hanuma-Bheema-Madhva;

"jaya jaya jagatrANa, jagadoLage sutrANa

akhila guNa sadhdhAma madhvanAma"

Phala-Stuthi of this great work was written by Sri Jagannatha Dasaru adding glory to its greatness and value.

While His upaasana murthi was Gopinatha devaru, his compositions were dedicated to Sri RangaVittala

The place where Sri Sripadarajaru settled down at Mulabagalu is known as Nrusimha Theertha where Lord Narasimha got manifested in a Yoga form (Yoga Narasimha) from a sketch drawn by Saint Sri Akshobhya Theertharu with Angara.

There is also an interesting anecdote behind the popularity of Nrusimha Theertha. On one of the occasions Sri Sripadarajaru wanted to have Ganga Snana (bath in river Ganges) but could not travel due to his old age. On a prayer made by him, it seems the Divine River Ganga came down to mix with the waters of Nrusimha Theertha. Since then, devotees believe, a dip in Nrusimha Theertha at Mulabagalu as equivalent to Ganga Snana.

This place is also sanctified with the presence of Lord Hanuman installed subsequently by Sri Vyasarajaru adjacent to the Moola Brindavana of Sri Sripadarajaru who was Vidya Guru of his gifted disciple Saint Sri Vyasarajaru who went on to become Raja Guru of Vijayanagara Empire.

There is a belief among Madhwa fraternity that reciting the name of Sri Sripadarajaru with sincere devotion as soon as one gets up from the bed will bestow upon him sumptuous food on that day. True to the spirit of this belief Sri SriPadaRajaru is Prathahsmaraneeyaru;

"shrI pUrNabOdha gurupUjita gOpinAtha

bAhyAntarAna varatArchana tatparAya

shrI ranga viThThala hayAnana pUjakAya

shrIpAdarAja guruvEstu namah shubhAya"

Glory to guru shrIpAdarAja who is forever immersed in devotion of Lord gOpinATha who was worshipped by Sri madhvAchArya and in the worship of ranga viThThala and hayagrIva; If one chant this in the morning, he will have a very good day and in addition, get good food also!

"namah shrIpAdarAjAya namastE vyAsa yOgine

namah purandarAryAya vijayAryAya te namaha"

This stotra is recited at the beginning of any traditional Harikatha discourse; it salutes four great individuals who contributed a lot to the haridAsa movement…**shrIpAdarAjaru, vyAsarAjaru, purandara dAsaru and vijaya dAsaru.**

"nI ittahange iruvEnO hariyE…"

is another famous and inspiring divine song composed by Sri SreePaadaRaajaru which has a message for us to understand.

[O' Lord SriHari, I will accept what you have given and be satisfied.

As long as your karuna is there, there is no dearth for anything; when once it is out of karuna there is no body who can come to my rescue]

तं वंदे नरसिंहतीर्थनिलयं श्रीव्यासराट् पूजितं ।

ध्यायंतं मनसा नृसिंहचरणम् श्रीपादराजं गुरुं ।

ತಂ ವಂದೇ ನರಸಿಂಹತೀರ್ಥನಿಲಯಂ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಟ್ ಪೂಜಿತಂ ।

ಧ್ಯಾಯಂತಂ ಮನಸಾ ನೃಸಿಂಹಚರಣಮ್ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜಂ ಗುರುಂ ।

తం వందే నరసింహతీర్థనిలయం శ్రీవ్యాసరాట్ పూజితం ।
ధ్యాయంతం మనసా నృసింహచరణమ్ శ్రీపాదరాజం గురుం ।

Tham vande Narasimha theertha nilayam Sri Vyasaraat poojitham!

Dhyayantham manasa Nrusimha charanam Sreepadarajam Gurum!!

🙏🙏🙏

(I pray to guru Sri shrIpAdarAjaru, the one who resides in narasimha tIrtha, the one who was revered by Sri vyAsarajaRu and the one who always worships the feet of Lord nArasimha)

(Jyeshta sukla Chaturdasi - Sri SriPadaRajara Aaraadhane)

kAle phalati surudrumaH chintAmaNir api yAchane daataa |

vararthi sakalam abhiiShTaM darshana mAtrAt shrIpAdarAjo muniH||

[Chintamani, Kalpavruksha, etc. are celestial treasures, would give whatever one wants when prayed near them. But, Sri

SripadarajaRu, fulfills all our wishes by mere darshana of his Brindavana or even by mere rememberence of his name.]

[Place @ Mulagagilu where Pushpavrishti had fallen on Sri Sripadarajaru when he was teaching to his beloved disciple Sri Vyasarajaru. Two great devotees of Lord SriHari (Bhakta Dhruva & Prahlada)]

www.bha

[Sri SripadaRajara Pratishtitha BrundavanaChaturbhuja VenugopalaKrishna Swamy at Kakolu]

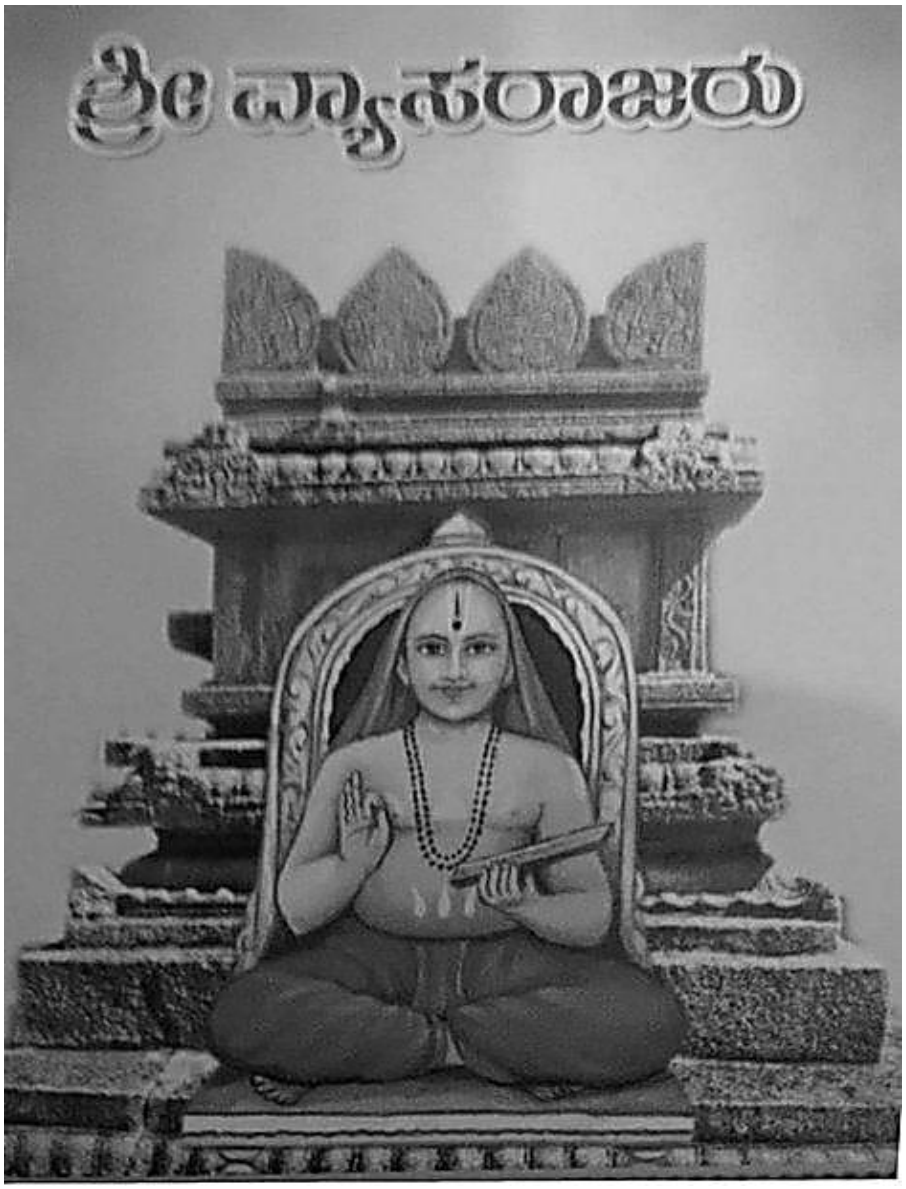
[SriPadaRajara pratishtitha Praana DEvaru (Hanuman) at Penukonda (A.P.) - Below Sri GuruRaayara Brundavana installed subsequently.]

[SriPadaRajara pratishtitha Sri UgraNarasimha Devaru at Bhikshalaya (Bichchali) near Mantralayam]

Sri VyasaRajaru

(1447-1539)

(Verily a Royal Saint)



Shankukarna in his third incarnation was born in this Kaliyuga as Sri VyaasaRayaru a great saint and a reputed propagator of Madhva (Dvaita/Tattvavada) philosophy.

Pramana...

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು...

ಶೇಷಾವೇಶ ಪ್ರಹ್ಲಾದನವತಾರ ವೆನಿಸಿದೆ । ವ್ಯಾಸರಾಯನೆಂಬೋ ಪೆಸರು ನಿನಗಂದಂತೆ ।
ದೇಶಾಧಿಪಗೆ ಬಂದ ಕುಹೂ ಯೋಗವನು ನೂಕಿ । ನೀ ಸಿಂಹಾಸನವೇರಿ ಮೆರೆದೆ ಜಗವರಿಯೇ ।
ವ್ಯಾಸಾಬ್ಧಿಯನು ಬಿಗಿಸಿ ಕಾಶಿ ದೇಶದೊಳೆಲ್ಲ । ಭಾಸುರ ಕೀರ್ತಿಯನು ಪಡೆದೆ ನೀ ಗುರುರಾಯ ।
ವಾಸುದೇವ ಪುರಂದರ ವಿಠ್ಠಲನ್ನ ದಾಸರೊಳು । ಲೇಶ ನಿನ್ನಂತೆ ವೆಗ್ಗಳರ ಕಾಣೆನು ನಾನು ।।

ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರು....

ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಗೆ ಮೂರು ಜನ್ಮ । (ಶ್ರೀ ಪ್ರಹ್ಲಾದ - ಶ್ರೀ ಬಾಹ್ಲೀಕ - ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜರು), ದಾಸರಿಗೆ ಎರಡು ಜನ್ಮ । (ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ವಿದುರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರು), ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರೇ ರಾಘವೇಂದ್ರರಾಯರು (ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜರ ಮುಂದಿನ ಅವತಾರವೇ ಶ್ರೀರಾಯರು), ರಾಮಚಂದ್ರನ ಆಶ್ರಿತ ಜನ ಕೋಟಿಯೊಳಗೆ । ಉತ್ಕೃಷ್ಠರಾದವರು । ನಾರದರ ಅಂಶವೇ ಪುರಂದರ ದಾಸರು । ತಮ್ಮ ಕೂಸಾದ ಭೃಗು ಮುನಿಯಲ್ಲಿ । ತಾವು ಒಂದು ಅಂಶದಿ ನಿಂದು ವಿಜಯದಾಸರೆಂದು ಪೆಸರು ಪಡೆವ । ನಾ ಯಮನು ಮುಂದೆ ಮಾಂಡವ್ಯ ಶಾಪದಿಂದ ಎರಡು ಜನ್ಮ ಶೂದ್ರ ಯೋನಿಯಲ್ಲಿ ಪೊಕ್ಕೆನಲು । ಒಂದು ಜನುಮ ವಿದುರನಾಗಿ ಕುರುಬ ಕುಲದಲ್ಲೀಗ ಪುಟ್ಟಿದೆ । ಎನಗೆ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮುಕುತಿ ಎಂತೆಂಬೆ । ವರದಪ್ಪನೇ ಸೋಮ । ಗುರುರಾಯ ದಿನಕರನು । ಅಭಿನವ ಬೃಹಸ್ಪತಿ । ಮಧ್ವಪತಿ ಭೃಗು ಅಂಶದಿ ಮೆರೆವ । ಮಹಾ ಮಹಿಮೆ ಪೊಗಳುವೆನು । ಭಾಗವತರೊಳು ಯೋಗೀಂದ್ರ ಕೃಷ್ಣನ್ನ । ಬಾಗಿ ನಮಿಸುವ ದಾಸ ಜನರ ಪೋಷಕ ಕಾಗಿನೆಲೆಯಾದಿ ಕೇಶವರಾಯ । ದಾಸೋತ್ತಮರ ಗುಣವನ್ನು ಕನಕದಾಸ ಪೇಳಿದನು ।।

ಶ್ರೀ ವಿಜಯೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ....

ಪ್ರಹ್ಲಾದಸ್ಯಾವತಾರೋ
ಸಾವೀಂದ್ರಸ್ಯಾನುಪ್ರವೇಶನಾತ್ ।
ತೇನೆ ಸತ್ಸೇವಿನಾಂ ನೃಣಾಂ
ಸರ್ವಮೇತದ್ಭವೇ ಧ್ರುವಮ್ ।।

ಶ್ರೀ ವಿಜಯರಾಯರು....

ವೃಕೋದರನಿಂದ ನೊಂದು ದೇಹವನು ಬಿಡುವಾಗ । ಬಾ । ಹ್ಲೀಕ ರಾಯನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದ ಪ್ರಹ್ಲಾದ । ತಾ । ನುಕುತಿಯಲಿ ಪೊಗಳಿ ವರವ ಬೇಡಿದನು ವೈದಿಕ ಮಾರ್ಗವನೇ ಪಿಡಿದು ।। ಉಕಿತಿಯನು

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಸಾಧಿಸುತ ಕಲಿಯೊಳಗೆ ನಿಮ್ಮ । ಪೂ । ಜಕನಾಗಿ ಬಾಳುವೆನು ಎಂದು ತಲೆವಾಗಿದನು । ಭಕುತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೈಸಲೆ ಎಂದ ಮಾತಿಂದು ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು ಧರೆಯೊಳು ॥

His guru was another great saint Sri Sreepaadarayaru (Mulabagalu).

Sri Vyaasarayaru popularly called as Sri Vyaasarajaru lived in 15th century (1447 - 1539) during the historical days of Vijayanagara (Hampi) empire.

He was Raja Guru of Sri Krishnadevaraya, the popular king of Vijayanagara dynasty. He had helped Sri Krishnadevaraya to pass through a major crisis in his life.

For a brief period he had even ascended the throne of Vijayanagara Empire in order to protect Sri Krishna Deva Raya from an astrological menace (Kuhu Yoga).

At one point of time Sri Vyasarayaru had even conducted the daily pooja rituals of Lord Venkateswara at Tirumala temple for a period 12 years when it was hampered during the time of Vijayanagara King Saluva Narasimha Raya.

He was the one who had initiated for the Daasakoota headed by Saint Sri Purandara Dasaru.

Literally Vyasa means the one who explains, elaborates, describes, compiles, arranges.

Befitting to his name VYAASARAAJARU was an eminent scholar of outstanding excellence who wrote/authored several scripts/commentaries on Madhwa philosophy which are reference manuals for understanding Dvaita/Tattvavaada;

Sri Vyaasaraajaru has summarized the essence of taTattvavaada (Madhva philosophy) propounded by Sri Madhvacharya (Sri Aananda Theertha) the founder of Dvaita Vedanta (Tattvavada) and an incarnation of Lord Vaayu

(Hanuma-Bheema-Madhva) in a single verse which is called Prameya Navaratnas the basic tenets of Madhva philosophy.

shrIman-madhva-mate hariH parataraH satyaM jagat.h tattvato |

bhedo jIvagaNAH hareranucharAH nIchochcha bhAvaN^gatAH |

muktirnaijasukhAnubhUtiramalAbhaktishcha tatsAdhanam.h |

hyaxAditritayaM pramANamakhilAmnAyaikavedyo hariH ||

Daasa Sahitya (the essence of Vedas/Upanishads/Puranas useful to the common man) gained prominence during the period of Sri Vyaasaraajaru and has spread across the country with the presence and outstanding contribution of eminent stalwarts like... Sriipaadaraayaru, Vaadiraajaru, Purandara Daasaru, Kanakadaasaru including Vyaasaraajaru.

Contemporaries of Sri Vyaasaraajaru include eminent Madhwa saints and stalwarts like Sripaadaraajaru (Guru), Vaadiraajaru, Vijayeendra Theertharu (Sishya), Purandara Daasaru, Kanaka Daasaru, Sri Krishnadevarya etc.

During his tenure Sri VyaasaRaajaru had established a Vidya-Peeta at Hampi under his chancellorship that has produced eminent scholars/dvaita philosophers like Sri VaadiRaajaru, Sri Vijayeendra Theertharu, Sri Govinda Odeyaru, Sri Narayana Yathi etc...

Sri Vyaasarayaru was an ardent devotee of Lord Hanuman and during his tenure he had installed/consecrated 732 Hanuman idols at various locations mostly in South India. Prominent among them is the famous temple of Yanthroddharaka Hanuman at Chakratheertha Hampi.

Sri Vyaasa Raajaru stayed at Penukonda for a period of one year. Out of 732 idols of Lord Hanuman installed/consecrated by Sri Vyaasa Raajaru 50% are located in Penukonda (within a radius of about 10 km) where He (Sri Vyaasaraajaru) used to

install every day one Hanuman idol. Number of idols are yet to be unearthed.

What are the unique features of Lord Hanuman idols installed by Sri Vyaasaraajaru?

Typically, one hand of the idol opens towards the sky or the devotee (giving abhaya);

The other hand holds a flower called Sowgandhika Pushpa;

The tail of the idol goes over the head, makes a semi-circle and the end resembles like a circle;

A bell hangs at the end of the tail;

YANTRODDHARAKA was an exception;

Another unique feature in the symbolism of Lord Hanuman icons installed by Sri Vyaasaraajaru is depiction of Avathara-Thraya of Lord Vaayu (Hanuma - Bheema - Madhwa);

Face/Tail indicates Lord Hanuman;

Saugandhika Pushpa in one hand indicates Bheemasena;

Sikha on the head indicates Sri Madhvachaaryaru;

prathamO hanumAn nAma dviteeyO bheema Eva cha |

pUrNaprajna tRuteeyastu bhagavat kAryasAdhakaH ||

Sri Vyasarajaru lived for more than 90 years and made Brindavana pravesa near Anegondi on the banks of holy river Thungabhadra.

Right opposite to the Moola Brundavana of Sri Vyasarayaru, there is a small temple of Lord Hanuman installed by Sri Vyasarayaru himself which is depicted in the form of Avathara thraya Sri Hanuma-Bheema-Madhva holding sacred manuscripts in both the hands.

We find the Moola Brundavana of Sri Vyasarayaru majestically carved with four pillars in front of it.

Aaradhana of Sri Vyasarayaru is celebrated on Phalguna Bahula Chaturthi. Moola Brindavana at Nava-Brindavana - Anegondi (Hampi);

Mantralaya Guru Saarvabhouma Sri Raaghavendra Swamy was born in the lineage of Sri Vyaasaraajaru as the fourth incarnation of Shankukarna.

Verily a royal lineage all through...

- Prahlada
- Bahliika
- VyaasaRayaru followed by
- Rajaadhiraaja Guru Sarvabhouma Sri Raghavendra Swamy.

अर्थिकल्पित कल्पोयं प्रत्यर्थ गजकेसरि।
व्यासतीर्थ गुरुर्भूयात् अस्मदिष्ठार्थ सिद्दये ।

ಅರ್ಥಿಕಲ್ಪಿತ ಕಲ್ಪೋಽಯಂ ಪ್ರತ್ಯರ್ಥಿ ಗಜಕೇಸರೀ |

ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥ ಗುರುರ್ಭೂಯಾತ್ ಅಸ್ಮದಿಷ್ಟಾರ್ಥ ಸಿದ್ದಯೇ |

అర్థికల్పిత కల్పోఽయం ప్రత్యర్థి గజకేసరీ |

వ్యాసతీర్థ గురుర్భూయాత్ అస్మదిష్టార్థ సిద్దయే |

https://archive.org/details/vyasarajaru_202403

LIFE HISTORY OF SRI VYASARAJARU

Moola Roopa	Shankukarna
Ist avatara	Prahlada**rajaru**
2nd avatara	Bahleeka**rajaru**
3rd avatara	Sri Vyasa**rajaru**
4th avatara	Sri Guru**rajaru**
Birth	22nd April 1447
Birth Day	Prabhava Samvatsara Adhika Vaishaka shudda Saptami Bhanuvara
Birth place	Bannur near Mysore on the banks of Kaveri River
Birth name	Yatiraja
Birth anugraha	Born with the anugraha of Brahmanya Tirtharu
Ashrama Gurugalu	**Sri Brahmanya Tirtharu (Abbur)**
Vidya Gurugalu	**Sri Sripadarajaru**
Gotra	**Kashyapa Gotra**
Parents	**Ramacharya & Seetabai (Ballanna Sumathi, Akkamma Lakshmi)**
Ankita	Siri Krishna, Srikrishna
Moola Vrundavana	Anegondi (Navavrundavana)
Punya Tithi	Phalguna Bahula Chaturthi
Mutt	Poorvadhi Mutt (subsequently named as Vyasaraja Mutt)
Anugraha to Krishnadevaraaya	Once when he noticed that Krishnadevaraya had "Kuhuyoga", he kept him out of the simhachana and put his kaavi on the throne and saved the king
What title he gave to songs by Purandaradasaru	"Purandaropanishat" and kept along with Sarvamoola and did the pooja of devaranamas by Purandaradasaru
Whom did he gave to Surendra Tirtharu	He gave one of his pet Shishyas "Vishnu Tirtha" to Surendra Tirtharu who was named as "Vijayeendra Tirtharu" with danda pallata
Where is Yantroddaraka ?	**It is near Chakratirtha near Tungabhadra river**
How many pranadevaru he is said to have done pratiste?	**732 – out of which 365 in Penagonda itself**
Speciliaty of Mukyaprana by Vyasarajaru	**Gante (bell) on the tail of Hanuma**
What is Mandara Manjari	The Tippani by Vyasarajaru on granthas of Acharya Madhwa
Which are Mandara Manjaris	Upadhi Khandana, Mayavada Khandana, Prapancha mityatvanumana Khandana, Tatva Viveka, Tatva Sankyana, Tatvodyota
What is Grantha Malika stotra	It is list of Sarvmoola Grantha by Acharya Madhwa
Tatparya Chandrike	It is the Tippani for Sri Jayatirtha's Tatva Prakashika
Which grantha is called as "Grantha Raaja"	"Tarka Taandava" by Vyasarajaru
Contemporaries	Sri Vadirajaru, Purandaradasaru, Kanakadasaru, Krishnadevaraya
Tirupathi Pooja	He worshipped Tirupathi Timmappa for 12 years
Whom he did he defeated and got Spatika linga	He defeated Basava Bhatta and got Spatika linga which is being worshipped with special pooja on Shivaratri day even today
Avesha	Vayu (vaayunaacha samaavistha:)
Kakshya	When Vayu avesha is there 15th kakshya; In other times he is in 19th kakshya (source Jagannatha dasaru)

ಹರಿಭಕ್ತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ಯೆ, ಮಧ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ರಾಜಕಾರಣ, ಶಿಷ್ಯೋದ್ಧಾರ ಹೀಗೆ ಸಮಾಜದ ಹಲವು ಹತ್ತು ಮುಖಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಬಹುಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಜರದು.
ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರಿಂದಲೇ
" ಸಾಸಿರ ಜಿಹ್ವೆಗಳುಳ್ಳ ಶೇಷನೇ ಕೊಂಡಾಡಬೇಕು ವ್ಯಾಸಮುನಿರಾಯರ ಸನ್ಯಾಸದಿರುವ"
ಎಂದು ಶ್ಲಾಘಿತರಾದ ಶಿಷ್ಯೋತ್ತಮರು.

ಅವರ ಜೀವನದ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳು ಕೆಳಕಂಡಂತೆ (sangraha)

೧.ಜನನ- ಬನ್ನೂರು- ಪ್ರಭವ-ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ಸಪ್ತಮಿ ೧೪೪೭.

೨.ಉಪನಯನ -ಅಬ್ಬೂರು
೧೪೫೨

೩. ಸನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮ -- ಅಬ್ಬೂರು ೧೪೫೪

೪.ಕಂಚಿಯ ದಿಗ್ವಿಜಯ --
೧೪೬೭

೫.ಶ್ರೀಶ್ರೀಪಾದರಾಜರಲ್ಲಿ
ಅಧ್ಯಯನ
೧೪೫೫-೧೪೬೭

೬.ಪೀಠಾಧಿಪತಿಗಳಾಗಿ
ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ --ಅಬ್ಬೂರು
೧೪೬೭

೭.ಚಂದ್ರಗಿರಿಯತ್ತ ಪ್ರಯಾಣ
೧೪೮೦

೮.ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಪೂಜಾ ಕೈಂಕರ್ಯ
೧೪೮೬-೧೪೯೮

೯.ನ್ಯಾಯಾಮೃತಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನೆ
೧೪೮೨-೧೪೯೪

೧೦.ಶ್ರೀರಂಗಾದಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ
ದಿಗ್ವಿಜಯ
೧೪೯೫

೧೧. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ದಿಗ್ವಿಜಯ

೧೪೯೭

೧೨. ೭೩೨ ಪ್ರಾಣ ಪ್ರತೀಕಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ

೧೫೦೦

೧೩. ವಿಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ

೧೫೦೧

೧೪.ಬಸವಭಟ್ಟಾಧಿಗಳ ಪರಾಭವ

೧೫೦೫

೧೫. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ

೧೫೧೩

೧೬.ಪ್ರಥಮ ರತ್ನಾಭೀಷೇಕ

೧೫೧೬

೧೭.ಶ್ರೀಪುರಂದರದಾಸರಿಗೆ ದೀಕ್ಷೆ.

೧೫೨೦. ವಿಜಯನಗರ

೧೮ ಶ್ರೀವಿಜಯೀಂದ್ರರು, ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರಿಗೆ ಪಾಠ

೧೫೧೫-೧೫೨೪

೧೯ ಶ್ರೀ ಸುರೇಂದ್ರರಿಗೆ, ಶ್ರೀವಿಜಯೀಂದ್ರರ ಪ್ರದಾನ

೧೫೨೪. ವಿಜಯನಗರ

೨೦.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಕುಹುಯೋಗ ಪರಿಹಾರ

೧೫೨೪

೨೧ ವ್ಯಾಸಸಮುದ್ರ ನಿರ್ಮಾಣ

೧೫೨೬ . ಕಂದಕೂರು.

೨೨ ಕನಕದಾಸರಿಗೆ ದೀಕ್ಷೆ ಕಂದಕೂರು

೧೫೨೬

೨೩ ಕಾಗಿನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಆದಿಕೇಶವನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ

೧೫೨೭

೨೪.ಉಡುಪಿ ಯಾತ್ರೆ

೧೫೩೨-೧೫೩೩

೨೫ ವ್ಯಾಸನಕೆರೆಯ ನಿರ್ಮಾಣ

೧೫೩೧

೨೬ ವೈಕುಂಠ ಯಾತ್ರೆ

ಹೇವಿಳಂಬಿ ಸಂವತ್ಸರ ಫಾಲ್ಗುಣ ಬಹುಳ ಚತುರ್ಥಿ.

೧೫೩೯

ಬೃಂದಾವನ - ಆನೆಗೊಂದಿಯ ನಡುಗಡ್ಡೆ.

ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜರ ಸ್ತುತಿ

ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಮುನೇಃ ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥಾದಿ ಯೋಗಿನಃ
ಗುರುವಸ್ತೆ ಕಿಂ ನು ಮೂಕಾಃ ಶಿಷ್ಯಾ ವಾ ದ್ರೋಹಿಣೋ ಗುರೋಃ|
ವಿಬುಧೇಂದ್ರಮುನೇರ್ವಂಶಃ ಜಯತೀರ್ಥಾದಿರೇವ ಹಿ||
(ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು- ಏಕಾದಶಿ ನಿರ್ಣಯ)

ಅರ್ಥಿಕಲ್ಪಿತಕಲ್ಪೋಯಂ ಪ್ರತ್ಯರ್ಥಿಗಜಕೇಸರೀ|
ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥಗುರುರ್ಭೂಯಾದಸ್ಮದಿಷ್ಟಾರ್ಥಸಿದ್ಧಯೇ|
(ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸತೀರ್ಥರು)

ಯೋ ವ್ಯಾಸಮುನಿದಾವಾಗ್ನಿಃ
ಸಚ್ಛಾಸ್ತ್ರಮರುತಾ ಸಹ|
ದದಾಹ ಕುಮತಾರಣ್ಯಂ ಪ್ರಕಾಶಾಯ ತಮಾಶ್ರಯೇ||
(ಶ್ರೀವಿಜಯೀಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು ನ್ಯಾಯಾಮೃತಾಮೋದ)

ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿವೃದ್ಧಿಪೂರ್ಣಕಲಾಧರಃ|
ವ್ಯಾಸರಾಜಯತೀಂದ್ರೋ ಮೇ ಭೂಯಾದೀಪ್ಸಿತಸಿದ್ಧಯೇ||
(ಶ್ರೀವಿಜಯೀಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು
ನ್ಯಾಯಾಮೃತಪ್ರಕಾಶ)

ಯದಧೀತಂ ತದಧೀತಂ ಯದನಧೀತಂ ತದಪ್ಯಧೀತಂ|
ಪಕ್ಷಧರವಿಪಕ್ಷೋ ನಾವೇಕ್ಷಿ ವಿನಾ ನವೀನವ್ಯಾಸೇನ|

(ಪಕ್ಷಧರ ಮಿಶ್ರರು)
ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜರಿಂದ ಪರಾಭವಗೊಂಡ ಮಿಥಿಲಾನಗರದ ಪಂಡಿತಾಗ್ರೇಸರ , ನವೀನ ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಷ್ಣಾತರಾಗಿದ್ದವರು.

ಪದವಾಕ್ಯಪ್ರಮಾಣಜ್ಞೋ
ದುರ್ಮತಧ್ವಾಂತಭಾಸ್ಕರಃ|
ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥಮುನೀಂದ್ರೋ ಮೇ ಭೂಯಾತ್ ಜ್ಞಾನಸಮೃದ್ಧಯೇ||

(ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು - ಪರಿಮಳ)

ಟೀಕಾತಾತ್ಪರ್ಯವಿವಿವೃತೌ ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥಾದಯಃ ಕ್ಷಮಾಃ| ವಯಂ ತು
ತತ್ಕೃತವ್ಯಾಖ್ಯಾಲೇಶೆಭಾವಂ ವದಾಮಹೇ|

(ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು-- ತತ್ವಪ್ರಕಾಶಿಕ ಭಾವದೀಪ)

ವೇದಾಂತಾಬ್ಧಿಮಮಂದಬೋಧಗಿರಿಣಾ ಸದ್ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಾಹಿನಾ
ದುಸ್ತರ್ಕೇತರದಾನವಾಮರಗಣೈಃ
ಸಮ್ಮಥ್ಯ ಯೋ ಲಬ್ಧವಾನ್ |
ಸನ್ನ್ಯಾಯಾಮೃತಚಂದ್ರಿಕೇ ಯುಧಿ
ತಥಾ ತರ್ಕೇಕರೋತ್ತಾಂಡವಂ
ಸೋಯಂ ವ್ಯಾಸಮುನೀಂದ್ರಪೂಜ್ಯಚರಣೋ
ನಿತ್ಯಂ ಭವೇನ್ಮೇ ಮುದೇ|

(ವಿದ್ಯಾಧೀಶ ತೀರ್ಥರು --ವಾಕ್ಯಾರ್ಥ ಚಂದ್ರಿಕಾ)

ವ್ಯಾಸರಾಜೇಂದುಮಾಶಾಸೇ ಚಂದ್ರಿಕಾ ಯಸ್ಯ ಸಮ್ಮತಾ|
ದುರ್ವಾದಿಜೇಚೂರಾನ್ವಿದ್ಯಾವ್ಯ ರಕ್ಷಿತಂ ಭುವನತ್ರಯಮ್|

(ಶ್ರೀಸತ್ಯನಾಥತೀರ್ಥರು- ಅಭಿನವಚಂದ್ರಿಕಾ)

ನಿಗಮಾಗಮನಿರ್ಣೀತನಿರ್ಜರಾಧೀಶಮಂತ್ರಿಣೇ|
ನೃಪೇಂದ್ರಮುಕುಟೀರತ್ನನೀರಾಜಿತನಿಜಾಂಘ್ರಯೇ|
ನಿರಹಂಕಾರಚಿತ್ತಾಯ ನೀತೀಮಾರ್ಗೋಪದೇಶಿನೇ|
ಶೇಷಾಯ ನರವೇಷಾಯ ಶಿಕ್ಷಿತಾಂತರವೈರಿಣೇ|
ಪುರಾಣಪುರುಷಧ್ಯಾನಪುಷ್ಯತ್ಪುಲಕಮೂರ್ತಯೇ|

ಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯತೀರ್ಥಶಿಷ್ಯಾಯ ಬ್ರಹ್ಮನಿರ್ಮಲಮೂರ್ತಯೇ|
ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥಯತೀಂದ್ರಾಯ ವಿದ್ವದಿಂದೀವರೆಂದವೇ||

(ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ಬರೆಸಿದ ಶಾಸನ)

ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ತೋರಿದ ಶ್ರೀ ಪ್ರಾಣದೇವರು.

ಕಿಷ್ಕಿಂದೆ ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವಾಸರಾಜರು ತಂಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಕ್ರತೀರ್ಥದಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ನಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಧ್ಯಾನಮಾಡುವ ದಿನಚರಿಯಾಗಿತ್ತು.
ಹೀಗೆ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಆಂಜನೇಯನ ದರ್ಶನವಾಗತೊಡಗಿತು .
ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತ ಅವರಿಗೆ ದರ್ಶನ ನೀಡಿ " ನನ್ನನ್ನು ಚಕ್ರತೀರ್ಥ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೇ ಕೂಡಲೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸು" ಎಂದು ಆದೇಶವಿತ್ತನು.
ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸುತಿದ್ದ ಗುರುಗಳು ಚಕ್ರತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾಗ, ಕೋತಿಯೊಂದು ಬೆಟ್ಟದ ಒಂದು ಬಂಡೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಾರಿ ಬಂದು ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿತು. ಹಲವಾರು ದಿನಗಳು ಕೋತಿಯು ಅದೇ ರೀತಿ ಪುನರಾವರ್ತಿಸುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಗುರುಗಳು ಆ ಬಂಡೆಯೇ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತ ಜಾಗವೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು.
ವಿಗ್ರಹದ ಬಗಗೆ ಯೋಚಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಸ್ಮೃತಿಗೆ ಗೋಚರವಾದದ್ದು ಶ್ರೀಅಕ್ಷೋಭ್ಯತೀರ್ಥರು ಅಂಗಾರದಿಂದ ಮುಳಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದ ನರಸಿಂಹದೇವರು.

ಅದರಂತೆ ಗುರುಗಳು ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಹನುಮಂತನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ದ್ವಾದಶ ನಾಮಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದಾಗ, ಅದು ಬಂಡೆಯಿಂದ ಹಾರಿಹೊದಂತಾಯ್ತು.
ಮತ್ತೆ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿದರು
ಮತ್ತೆ ಕಣ್ಮರೆಯಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ೧೨ ದಿನಗಳು ಕಳೆದು ಹೋದವು.
ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ವ್ಯಾಸರಾಜರು ಮಾರನೆಯದಿನ ತಂತ್ರಸಾರೋಕ್ತವಾಗಿ ಯೋಗಾಸೀನರೂಢನಾಗಿ ಕುಳಿತ ಆಂಜನೇಯನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಮಾಲಾಕಾರವಾಗಿ ಕಪಿಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ ಆಗಮಾನುಸಾರವಾಗಿ ದಿಗ್ಬಂಧನ ಮಾಡಿದರು.
ನಂತರ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ದೇಗುಲವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ವಿಧ್ಯುಕ್ತವಾಗಿ ಯಂತ್ರೋದ್ಧಾರಕ ಪ್ರಾಣದೇವರನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದರು.
ಇದರ ಮಹಿಮೆ ಅಪಾರ.ಅದನ್ನು ಕುರಿತೇ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸ ರಾಜರು ಸುಂದರವಾದ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿ ಭಕ್ತವೃಂದಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.
ಇದರ ಸಂಬಂಧ ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳು ಲಗತಿಸಿದ್ದೆವೆ.

ಕುಹುಯೋಗ ನಿವಾರಣೆ

ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯರಿಗೆ ಕುಹುಯೋಗ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ದಿವಸ ಮುಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಆರಾಧ್ಯದೈವ ಮೂಲಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣದೇವರ ವಿಗ್ರಹ ಹಿಡಿದು ದೇಶದ ಒಳಿತಿಗಾಗಿ ತಾವೇ ಸ್ವತಃ ವಿಜಯನಗರ ರತ್ನ ಸಿಂಹಾಸನನ್ನೇರಿ ಕುಹುಯೋಗವಿದ್ದ
ಮೂರು ಮುಕ್ಕಾಲು ಘಳಿಗೆ ಸಾಮಾಜ್ಯ ಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡಿದರು.

ಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಒಂಭತ್ತು ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ಪುಟ್ಟ ಶ್ಲೋಕವೊಂದರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

"" ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಧ್ವಮತೇ ಹರಿಃ ಪರತರಃ
ಸತ್ಯಂ ಜಗತ್ ತತ್ವತೋ
ಭೇದೋ ಜೀವಗಣಾಃ ಹರೆರನುಚರಾಃ ನೀಚೋಚ್ಚಭಾವಂಗತಾಃ|
ಮುಕ್ತಿರ್ನೈಜಸುಖಾನುಭೂತಿರಮಲಾ ಭಕ್ತಿಶ್ಚ ತತ್ಸಾಧನಂ
ಹ್ಯಕ್ಷಾದಿತ್ರಿತಯಂ ಪ್ರಮಾಣಮಖಿಲಾಮ್ನಾಯೈಕ ವೇದ್ಯೋ ಹರಿಃ||

ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಯರು ಭಾರತಾದ್ಯಂತ ಸಂಚರಿಸಿ ಖಂಡನ ಮಂಡನಗಳ ಮೂಲಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ವಿಮರ್ಶೆಗಳ ಮುಖೇನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿರಚಿಸಿ ಮಾಧ್ವ ತತ್ತ್ವ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದಲ್ಲದೆ,
ಪುರಂದರದಾಸರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರು ಕನಕದಾಸರು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ದಾಸಕೂಟ ರೂಪಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಯರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.
ವಿಜಯನಗರದ ಆರುಜನ ಅರಸರಿಗೆ ರಾಜಗುರುಗಳಾಗಿ ಮನ್ನಣೆ ಗೌರವ ಪಡೆದಿದ್ದವರು.
(ಸಾಳುವ ನರಸಿಂಹ, ತಮ್ಮಾರಾಯ,
ತುಳುವ ನರಸನಾಯಕ, ವೀರನರಸಿಂಹ, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ
ಮತ್ತು ಅಚ್ಯುತರಾಯ).

ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಯರು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತೊರೆದ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ, ಪ್ರಜಾಹಿತವನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಲೌಕಿಕಕ್ಕೆ ಅಂಟುಕೊಂಡವರು.
ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಯರ ಭವ್ಯವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ
ವೈರಾಗ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಶ್ರೀವಿಜಯೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು ತಮ್ಮ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಜಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ:
ಶ್ರೀವ್ಯಾಸಯೋಗಿ ಹರಿಪಾದರಾಗೀ
ಭಕ್ತಾತಿಪೂಗೀ ಹಿತದಕ್ಷಸದ್ಗೀಃ|

ತ್ಯಾಗಿ ವಿರಾಗೀ ವಿಷಯೇಷು ಭೋಗಿ
ಮುಕ್ತೌ ಸದಾಗೀತ ಸುರೇಂದ್ರ ಸಂಗೀ||

(ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಯರು ಧ್ಯಾನಯೋಗಿಗಳು.ಶ್ರೀಹರಿಯ ಪಾದದಲ್ಲಿಯೇ ಆಸಕ್ತರು.ಅಪಾರ ಭಕ್ತರನ್ನುಳ್ಳವರು.ಆಶ್ರಿತರಿಗೆ ಹಿತವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವವರು.
ಸಜ್ಜನರಿಗೆ ಜೀವ, ಜೀವನ, ಧನ, ಭೂ, ವಿದ್ಯಾ ದಾನಮಾಡುವ ತ್ಯಾಗಮಯಿಗಳು.ಸ್ತುತ್ಯರಾದ ವಾಯು, ಶೇಷ, ಇಂದ್ರದೇವರ ಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಾವಸ್ತೆಯ ಆನಂದವನ್ನು ಭೋಗಿಸುವರು.)

ಇಂತಹ ಮಹಾ ಚೇತನ, ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನಿಗಳೂ, ಇಚ್ಛಾಮರಣಿಗಳೂ ಆದ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಜ ಗುರು ಸಾರ್ವಭೌಮರು ತಮ್ಮ 92 ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. 1539 ಹೇವಿಳಂಬಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಫಾಲ್ಗುಣ ಬಹುಳ ಚತುರ್ಥಿ ಶನಿವಾರದಂದು ಆನೆಗೊಂದಿಯ ನಡುಗಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅವತಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಮಾಪ್ತಗೊಳಿಸಿದರು.
ಶ್ರೀಶ್ರೀನಿವಾಸತೀರ್ಥರು

ಅರ್ಥಿಕಲ್ಪಿತ ಕಲ್ಪೋಯಂ ಪ್ರತ್ಯರ್ಥಿಗಜಕೇಸರಿ|
ವ್ಯಾಸತೀರ್ಥಗುರುರ್ಭೂಯಾದಸ್ಮದಿಷ್ಟಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಯೇ||

ಎಂಬ ಚರಣ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ರಚಿಸಿ
ಅವರ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿದರು.
ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಜರ ಪರಮಾಪ್ತ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀಪುರಂದರದಾಸರು
"ಚಿತ್ತೈಸಿದರು ವ್ಯಾಸರಾಜರು ಚಿತ್ತಜನಯ್ಯನ ಸಭೆಗೆ "
ಎಂಬ ಚರಮಗೀತೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿ ಹಾಡಿದರು."
"ಹರೇ ಶ್ರೀನಿವಾಸ"

Sri VyasaRajara Jeevanacharitra (Kannada - PDF)

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:95fe4c74-6698-42e7-a53e-d7d22e577f56

SRI VYASAYOGICHARITAM (The Life of Sri VYASARAJARU)

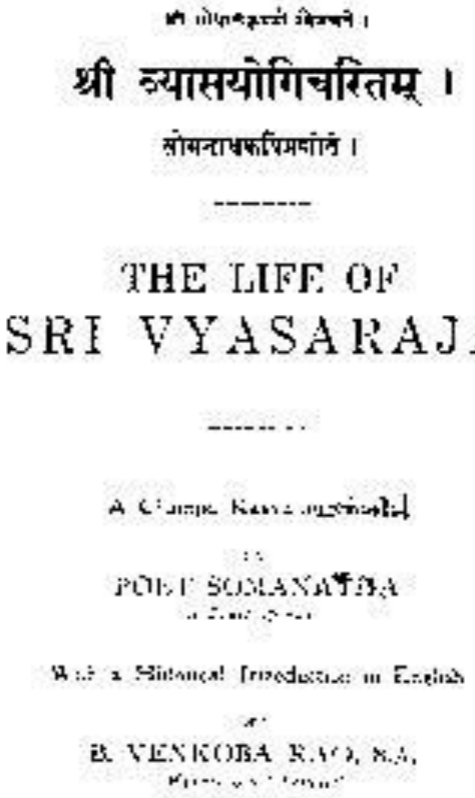
https://archive.org/details/vyasayogi-charitam.compressed

BY Sri Somanatha Kavi (contemporary of Sri VyasaRajaru)

PDF Link...👇

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:642f02e5-b81f-4bdd-b297-f12969898aca

Poet Somanatha, a contemporary of Sri VyasaRajaru has published his exclusive work on Sri VyasaRayaru called Vyasayogicharitam. But for SomanathaKavi the world wouldn't have known the contribution made by Sri VyasaRajaru to Vijayanagara kingdom/empire.



श्री व्यासयोगिचरितम् ।

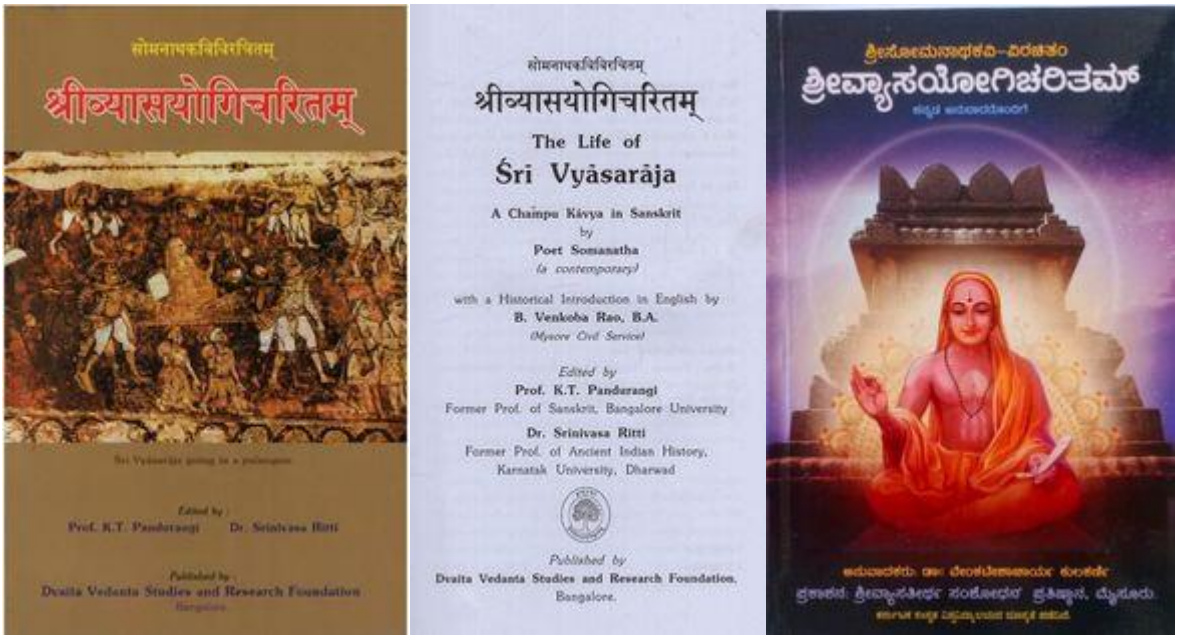
सोमनाथकविप्रणीतं ।

THE LIFE OF
SRI VYASARAJA

POET SOMANATHA

B. VENKOBA RAO, B.A.

Other publications on VyasaYogiCharitam



PRAMEYA NAVARATNAS

(Basic Tenets of Tattvavaada)

Sri Vyasarajaru (an eminent Madhva Saint/Philosopher and an incarnation of Bhakta Prahlada) has summarized the essence of taTattvavada (Madhva philosophy) propounded by Sri Madhvacharya (Sri Aananda Theertha) in a single verse which is called Prameya Navaratnas the basic tenets of Madhva philosophy – DvaitaTattvavaada.

श्रीमन्मध्वमते हरिः परतरः सत्यं जगत् तत्वतो ।
भेदो जीवगणा हरेरनुचराः नीचोच्चभावं गताः ।
मुक्तिर्नैजसुखानुभूतिरमला भक्तिश्च तत्साधनं
ह्यक्षादित्रितयं प्रमाणमखिलाम्नायैकवेद्यो हरिः ।

ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಮತೇ ಹರಿಃ ಪರತರಃ ಸತ್ಯಂ ಜಗತ್ ತತ್ವತೋ |

ಭೇದೋ ಜೀವಗಣಾ ಹರೇರನುಚರಾಃ ನೀಚೋಚ್ಚಭಾವಂ ಗತಾಃ |

ಮುಕ್ತಿರ್ನೈಜಸುಖಾನುಭೂತಿರಮಲಾ ಭಕ್ತಿಶ್ಚ ತತ್ಸಾಧನಂ

ಹ್ಯಕ್ಷಾದಿತ್ರಿತಯಂ ಪ್ರಮಾಣಮಖಿಲಾಮ್ನಾಯೈಕವೇದ್ಯೋ ಹರಿಃ |

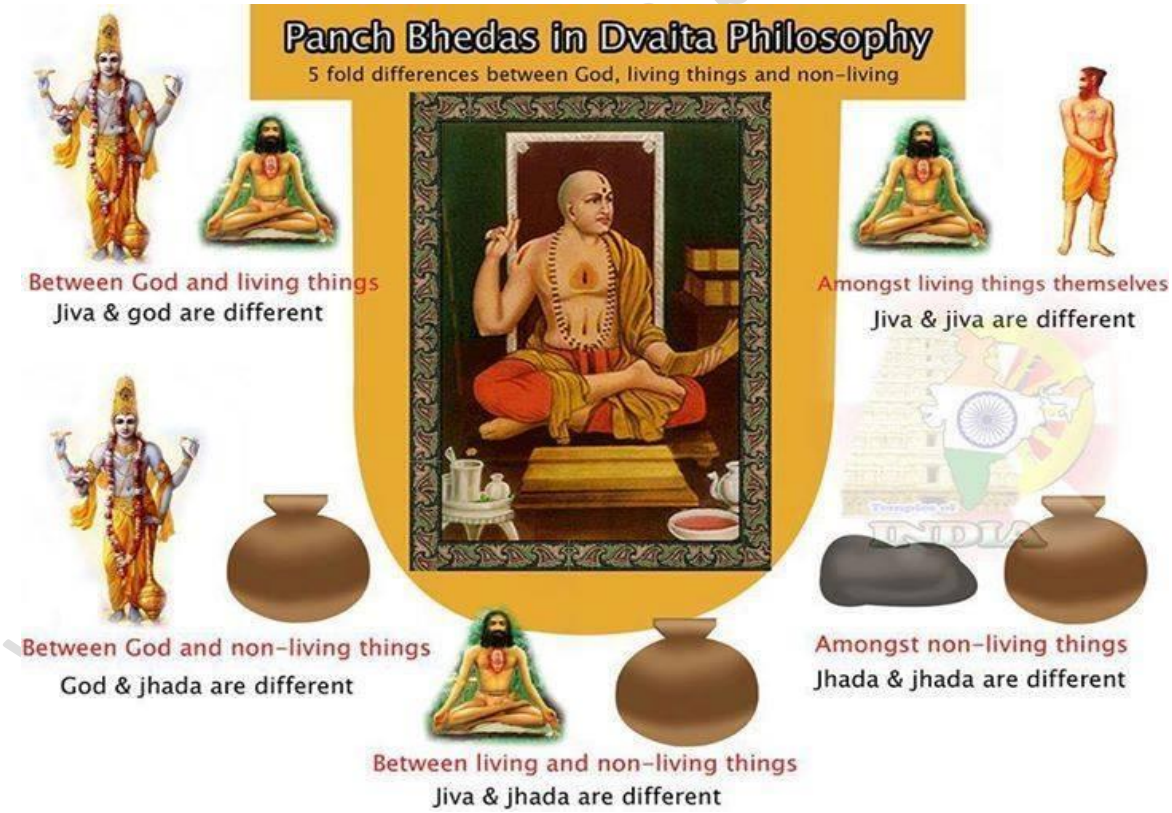
Pancha-Beda/Atyanta Bheda Darsanam (Five Distinctions)

जीवेश्वर भिदा चैव जडेश्वर भिदा तथा ।
जीव-भेदो मिथश्चैव जड-जीव-भिदा तथा ।
मिथश्च जड-भेदोऽयं प्रपञ्चो भेद-पञ्चकः ॥

-Paramopanishad

Translation:

Ishwara – Jeeva bedha (The distinction between God and individual soul)
Ishwara – Jada bedha (The distinction between God and inanimate things)
Jeeva – Jada bedha (The distinction between individual soul and inanimate things)
Jeeva – Jeeva bedha (The distinction between two individual souls)
Jada – Jada bedha (The distinction between two inanimate/material things)

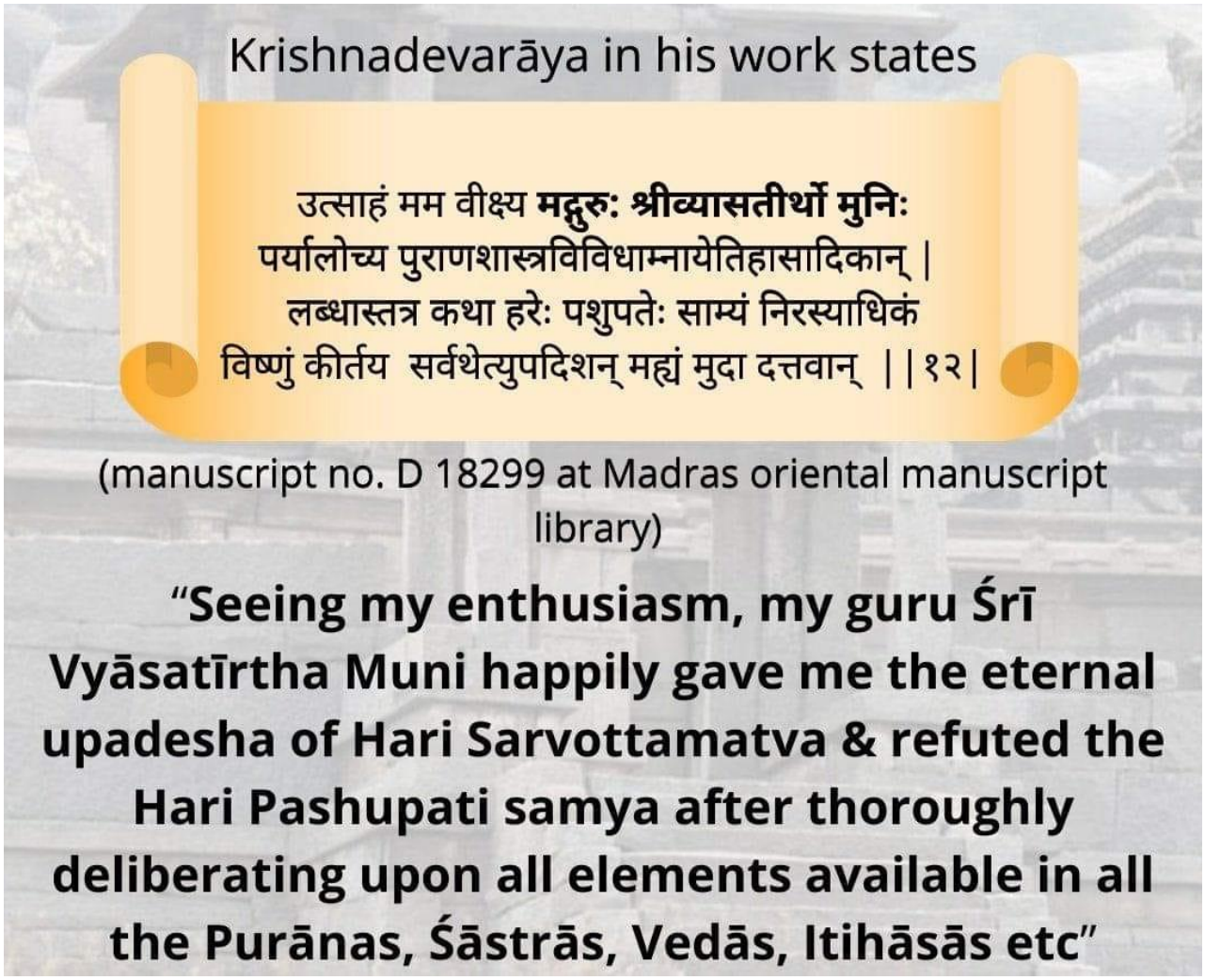

Panch Bhedas in Dvaita Philosophy
5 fold differences between God, living things and non-living
Between God and living things
Jiva & god are different
Amongst living things themselves
Jiva & jiva are different
Between God and non-living things
God & jhada are different
Amongst non-living things
Jhada & jhada are different
Between living and non-living things
Jiva & jhada are different

Notes on Prameya Navaratnas (PDF link...)

https://archive.org/details/prameya-navaratnas

Knowledge of paMcha bhEda and tAratamya is very important for those who aspire for mOxa. This is the very basis of madhva siddhAMta. Futile is divine worship if it is done without proper understanding and recognizing Taratamya. It is the fundamental/preliminary requirement for saadhana.

Sri Krishnadevaraya (Emperor of Vijayanagara Samrajya) himself is telling what upadesha he has received from his Guru Sri VyasaRajaru that was propounded by SriMadAacharyaru as a dictum. How many of us are sincerely, in letter & spirit propagating this injunction of Sri Madhvacharyaru?


Krishnadevarāya in his work states
उत्साहं मम वीक्ष्य **मद्गुरुः श्रीव्यासतीर्थो मुनिः**
पर्यालोच्य पुराणशास्त्रविविधाम्नायेतिहासादिकान् |
लब्धास्तत्र कथा हरेः पशुपतेः साम्यं निरस्याधिकं
विष्णुं कीर्तय सर्वथेत्युपदिशन् मह्यं मुदा दत्तवान् ||१२|
(manuscript no. D 18299 at Madras oriental manuscript library)
"Seeing my enthusiasm, my guru Śrī Vyāsatīrtha Muni happily gave me the eternal upadesha of Hari Sarvottamatva & refuted the Hari Pashupati samya after thoroughly deliberating upon all elements available in all the Purānas, Śāstrās, Vedās, Itihāsās etc"

yAntHroddHaAraKa aAnJanEya swAmy (ChakratheErtHa)

ಯಂತ್ರೋದ್ಧಾರಕ ಪ್ರಾಣ ದೇವರು (ಹಂಪಿ)

[A rare temple of Lord Hanuman (Sri Vyaasaraaja Theerthara Prathishta)]

Dedicated to Lord Hanuman; Yanthroddharaka Aanjaneya Swamy temple at Chakratheertha (Hampi) has acquired a unique significance by its location, sanctity, spirituality and symbolism.

Located at the legendary Kishkindha of Ramayana period on the southern banks of the holy river Tungabhadra behind Sri

Kodanda Rama Swamy temple, Yanthroddharaka is a rare temple of Lord Hanuman that we come across.

This temple is considered as the first one among the 732 temples of Lord Hanuman installed/consecrated by the great Madhwa Saint and Philosopher Sri Vyaasa Rajaru.

Located at an elevated place on the top of a small hillock the temple of Yanthroddharaka Hanuman is standing as a testimony to the great spiritual powers and holiness of Sri Vyaasarayaru.

Sri Vyaasarayaru was an ardent devotee of Lord Hanuman; during whose period 732 Hanuman idols were installed/consecrated at various locations across South India.

He had so much devotion towards Lord Hanuman that every day soon after his pooja rituals on the banks of Chakratheertha, he used to meditate on an image of Lord Hanuman and draw its picture with a piece of Angaara (Charcoal) on a nearby rock and worship the same.

One day when he drew the image of Lord Hanuman; to his surprise a monkey came out of it alive from the rock jumping out and his drawing disappeared.

This situation continued for twelve days and every time the Pontiff used to draw an image of Lord Hanuman on the rock; the image used to take life; a monkey used to leap out and the image used to disappear.

After failing to fix the image of Lord Hanuman continuously for 12 days Sri Vyasarayaru went into meditation seeking the help of Lord Hanuman himself to solve the puzzle.

Finally, on the 13th day Sri Vyasarayaru drew the image of Lord Hanuman as directed by Him (Lord Hanuman) by encircling the image with a powerful Yantra (consecrated geometrical shape) bequeathed with Beejaakshara mantras.

Further the stupendous Yantra was also sealed with figurines of twelve simian monkeys bound to each other in a tight group in a circular fashion encompassing the outer ring of the Yantra.

Thus, dighbandana (caged) was made and Lord Hanuman was confined to a potent Yantra sitting firm in a yogic posture.

Since Hanuman was fixed in a Yantra, thenceforth He came to be known as Yanthroddharaka Praana Devaru (Lord Hanuman).

Thereafter Sri Vyasarayaru composed the famous Yanthroddharaka Hanumath Sthothra which became very popular and powerful prayer manthra of Lord Hanuman.

Unlike the usual symbolism of Lord Hanuman that we generally come across in most of the temples, here the icon of Lord Hanuman is depicted in a rare posture.

This rare icon of Lord Hanuman manifested on a holy rock in a sitting position is embedded inside an amulet (Yantra) at the centre of a set of six concentric triangles enmeshed in a circle.

Sitting quiet in a yoga mudra (meditative posture) in padmaasana at the centre of a sacrosanct Yantra with beads of japamala in his hands this unique image of Lord Hanuman is an epitome of spirituality.

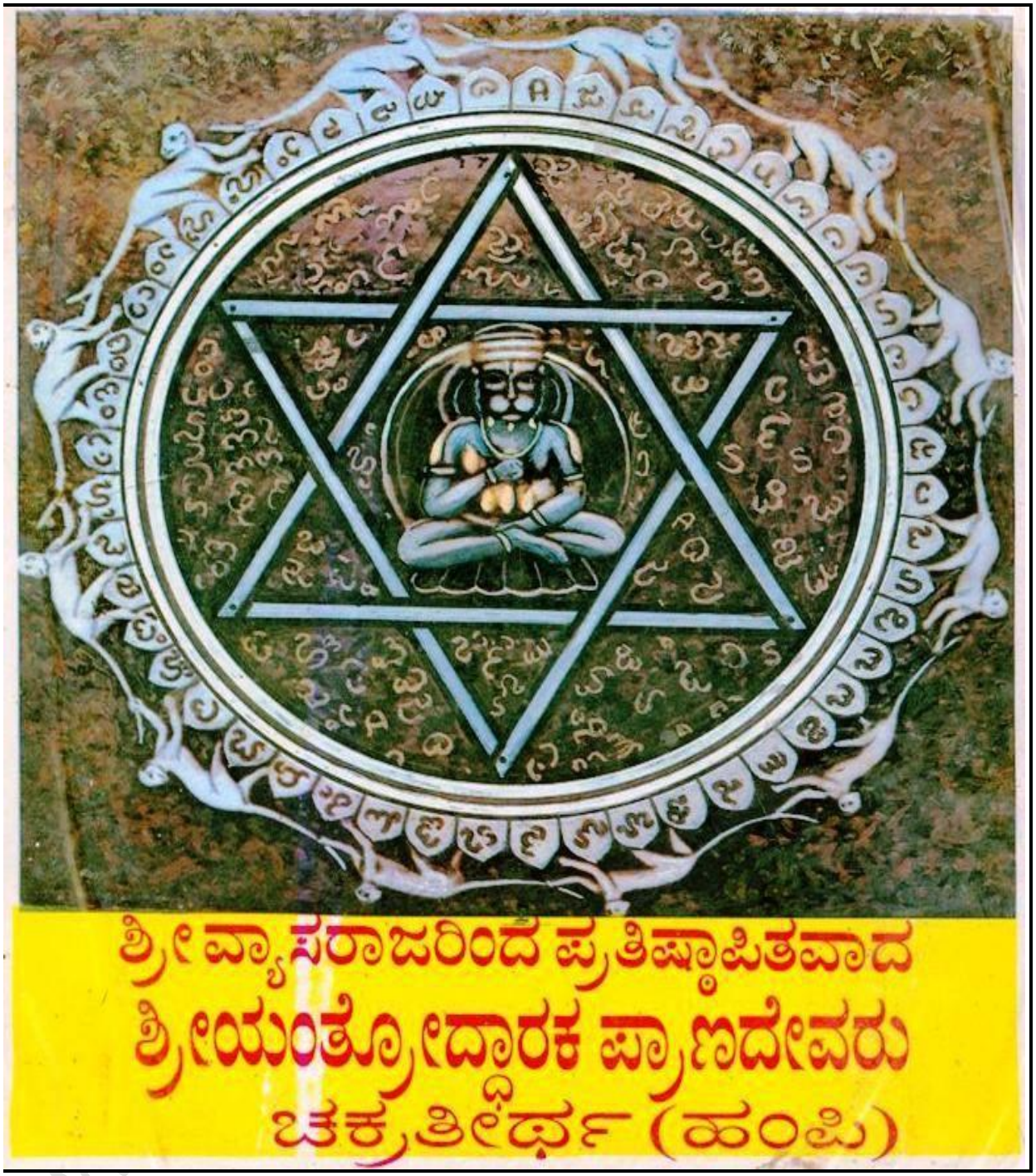
The temple of YanthroddharakaHanuman came into existence about 500 years ago and has become a popular pilgrim center dedicated to Lord Hanuman.

Located in Hospet Tq of Bellary district in Karnataka State, Chakratheertha near Hampi is attracting pilgrims from across the country and also from abroad. Pilgrims visiting Hampi will make it a point to visit Yanthroddharaka Hanuman temple located nearby.

Hampi is about 12 km from Hospet which is well connected by rail and road. Nearest railway junction is Guntakal.

Other nearby places worth visiting are Anegondi and Nava Brundavana, an island in Thunga Bhadra river and the seat of Moola Brundavanas of nine great Madhwa Saints including that of Sri Vyaasa Rajaru.

With all its sanctity and spirituality this holy shrine of Mukhya Praana (Lord Hanuman) at Yanthroddharaka is one of the must visit places especially for Madhwa fraternity.



Hari Sarvottama
Vāyu Jivottama

Significance of BELL in Sri Hanuman's tail (sangraha)

{Image depicted above is an icon sculpted by Sri VyaAsaRaAjaru with his own hands as a prateeka of 732 Hanuman moortis installed by him across the country. It is with Sri Vyasaraja Matha (Sosale)}

The Bell in Hanuman's tail - is an interesting feature that can be seen not just in Vyasa-Anjaneya pratima-s but also in many pratima-s across Bharata bhUmi. I have learnt one legend associated with it from elders.

Here is the legend... Before leaving for Lanka, Sri Rama raised an army of monkeys & bears. He assured the families of these warriors that "I loose none but will return with all." Message

vAnara army was filled with many varieties of monkeys with varied shape, size & battle power. 'singilIka' was one such monkey variety of dwarf vAnarAs. singilIkA-s don't carry weapons but use teeth & nails to attack enemies. They engage in deadly melees & fall upon enemy en-mass.

Now, we come to the time & setting wherein an epic battle between Rama & Ravana was raging. Many of Ravana's finest generals & warriors including his many sons have fallen in the battle. Left with no option, Ravana woke up his sleeping, giant sibling - Kumbhakarna.

Ravana ordered him to fight Rama. Kumbhakarna tried to reason with his elder brother but went into battle due to brotherly love. He came to battle field raiding a huge chariot. This chariot was decorated with a string of tiny bells around its canopy.

The giant rAkshasa fought with great gusto only to succumb to deadly rAma bANa. As Kumbhakarna started falling off from chariot, his hand hit against a bell hung to the canopy. Due to the impact of Kumbhakarna's mighty hand, the bell got disjointed & fell on the ground.

That very moment, a team of 1000 singilIka-s were moving towards a rAkshasa. They got trapped under this bell which was huge as a mountain for their size. Unaware of what befell on them & unable to figure out why sudden darkness wrapped them in, singilIkAs started worrying.

www.bhargavasarma.blogspot.com

Few moments later, one monkey said "I fear no one would be saving us?" Another said "We are doomed." Yet another said "It is our fault to come here." After sometime, some monkeys have started finding fault with their king, Sugreeva.

The fit of rage caught up with many & they began to accuse Rama & Hanuma as the reason for their misery. An aged monkey among the lot shouted over others to calm down & said "Let us not loose hope in Sri Rama. Let's chant his nAma & see what happens."

Having got nothing much to do singilIkA-s one-by-one engaged in rAma nAma smaraNa.

Meanwhile, outside the bell, Ravana too got killed by rAma bANa marking the end of the battle. Now, Rama sitting in his camp ordered Sugreeva to take a count of his armies. Sugreeva returned to Rama with 1000 nos. short. Rama ordered for re-count but to no avail.

Rama got up by saying to Hanuma - "Lead the way into the battle field, I will search for the missing companions." On hearing this, Hanuma started towards the battle field strewn with bodies of slain rAkshas, broken charriots, spears, shields etc.

As Hanuma was clearing the debris, Rama started looking either sides for clues that could lead to missing monkeys. Little far into the field, Rama stopped midway & pointed towards a bell.

All got surprised by this act & were looking quizzically at Rama. Meanwhile, Hanuma having understood the mind of Rama, instantaneously put his tail into the ring of the bell & lifted it gently.

There, inside the bell, were 1000 tiny monkey warriors with closed eyes & tAraka nAma on their lips. Thus went an uproar "Jaya Jaya Rama...Jaya Jaya Rama" like a thunder from the sky.

www.bhargavasarma.blogspot.com

Having the silence thus far surrounding them shattered & a flood of bright light hitting their eyes, those small singilIkA-s came to senses & opened their eyes. Ah! There He is...AjAnubAhu, aravinda dalAyatAksha, niShAcharadhvamsi, the ever beautiful Rama Swamy!

Unable to believe their bhAgya & caught unprepared to welcome it, those singilIkA-s stood like images drawn by a skilled painter. An another round of applause by rest of army caused the tiny warriors to know what to be done next.

They prostrated before the lotus feet of Sri Rama in reverence, with devotion but more importantly to condone their retribution of doubting Sri Rama. Rama smiled & bestowed his sacred 'karaspArsha' that even Sri Lakshmi can't have at Her will.

Later Rama turned his eyes towards Hanuma, standing tall among kapi-s but slightly bent in obedience in his Swamy's presence. A shining bell in his tail he looked like prasanna, abhaya, varada AnjanEya. Bhagawan Rama was beyond limits to see him so.

Rama bestowed a boon that whoever worship Hanuma with bell in tail will be bestowed with greater jnAna, bhakti & vairAgya. They will be brought out from ignorance just like how those singilIkA-s were released by vAyuputra from darkness.

Kannada version (sangraha)

ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಶ್ರೀ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣ ದೇವರ ಬಾಲದಲ್ಲಿ ಬಿಗಿಯಾದ ಘಂಟೆಯ ಮಹತ್ವ

ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣದೇವರ ವಿಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಘಂಟೆಯನ್ನು ಬಿಗಿಗೊಳಿಸಿರುವುದನ್ನು ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನೋಡಿರಬಹುದು .ಗಮನಿಸಿರಬಹುದು / ಆದರೆ ಹಲವರಿಗೆ ಇದರ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳು ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ವಿಜಯ ತೀರ್ಥರು ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜ ಮಠ ಸೋಸಲೆಯವರು ಅದರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರಾಮ ಮತ್ತು ರಾವಣರ ಭೀಕರ ಯುದ್ಧ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು ರಾವಣ ಕುಂಭಕರ್ಣ ಇಂದ್ರಜಿತ್ ಮತ್ತು . .ವಾನರ ಸೇನೆ ವಿಜಯೋತ್ಸವ ಆಚರಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿತು .ಅನೇಕ ರಾಕ್ಷಸರು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸತ್ತರು

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಒಂದು ಸಾವಿರ ಕಪಿಗಳು .ರಾಮನು ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ವಾನರ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಎಣಿಸಲು ಹೇಳಿದನು ಕಾಣೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅವರು ಕಂಡುಕೊಂಡರು ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರು ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ .

ರಾಮನು ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ಘಂಟೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ನೋಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದನುಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ . ಘಂಟೆಯನ್ನು ಎತ್ತಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಅಂಗದನಿಗೂ ಸಹ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ ಆಗ ರಾಮನು . ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣನಿಗೆ ಘಂಟೆಯನ್ನು ಎತ್ತಲು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು ಆಗ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣದೇವರು . ಗೌರವಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, ಬಾಲದ ತುದಿಯನ್ನು ಘಂಟೆಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಘಂಟೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿದರು .

ನೋಡಲು ಆ ದೊಡ್ಡ ಘಂಟೆಯ ಒಳಗೇ ಸಾವಿರ ಕೋತಿಗಳು ಅಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಏನಾಯಿತು ಎಂದರೆ ಕುಂಭಕರ್ಣನ ಭವ್ಯವಾದ ರಥಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಲು ಅನೇಕ ದೊಡ್ಡ ಘಂಟೆಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯುದ್ಧದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕುಂಭಕರ್ಣ ರಥದಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಘಂಟೆಯೊಂದು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿತು ಆ ಘಂಟೆಯ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ .ಆ ಘಂಟೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವಾನರ ಸೈನ್ಯದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು . .ಕೋತಿಗಳು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿದ್ದವು

ಶ್ರೀರಾಮ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಘಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದ್ದ ವಾನರರು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಹೊರಬಂದರು.ಮಂಗಗಳು ಜೀವಂತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು . ಘಟನೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು, ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜರು ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣದೇವರ ವಿಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಘಂಟೆ ಅನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರು.

ಇದನ್ನು ಗುರುಗಳ ಪ್ರವಚನದಿಂದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಗುರುಗಳು ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ವಿಜಯ ತೀರ್ಥರ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಲು ಇದು ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಮತ್ತು ರೋಮಾಂಚನಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜೋ ವಿಜಯತೇ ಶ್ರೀ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣದೇವೋ ವಿಜಯತೇ ಶ್ರೀ ಮೂಲ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣೋ ವಿಜಯತೇ (ಸಂಗ್ರಹ)

www.bhargavasarma.blogspot.com

© 2006 hampi.in

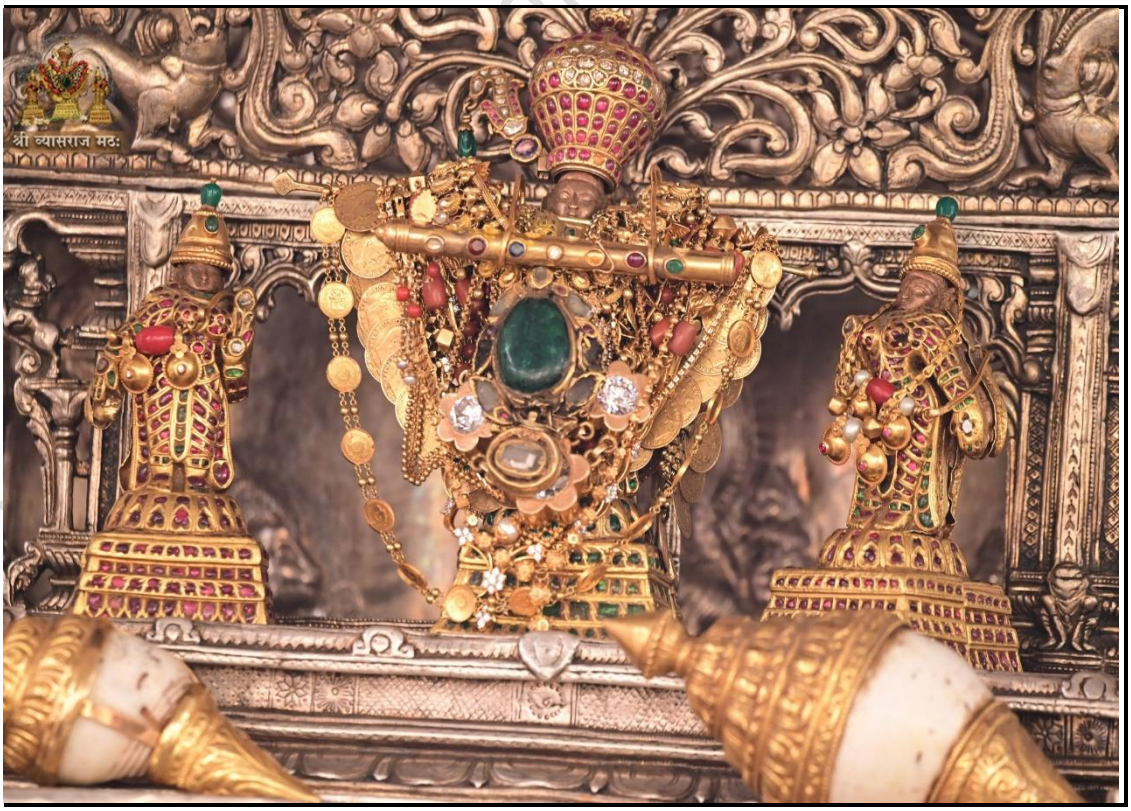
ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾಯರು. 2.ವ್ಯಾಸರಾಯರು 3 ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳವತಾರತ್ರಯ. 4 ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯರು 5 ಪುರಂದರದಾಸರು. 6 ಪಾವನಾಶು 7ಬಿಜಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು.
ನಾಸತೀರ್ಥರು.9 ಕನಕದಾಸರು 10 ಪೇಜಾವರಾಧೀಶ

VYASARAJA MATHA POOJA VIGRAHAGALU

॥श्रीमूलगोपालकृष्णो विजयते॥

॥जगद्गुरूश्रीमन्मध्वाचार्यमूलमहासंस्थानम्॥

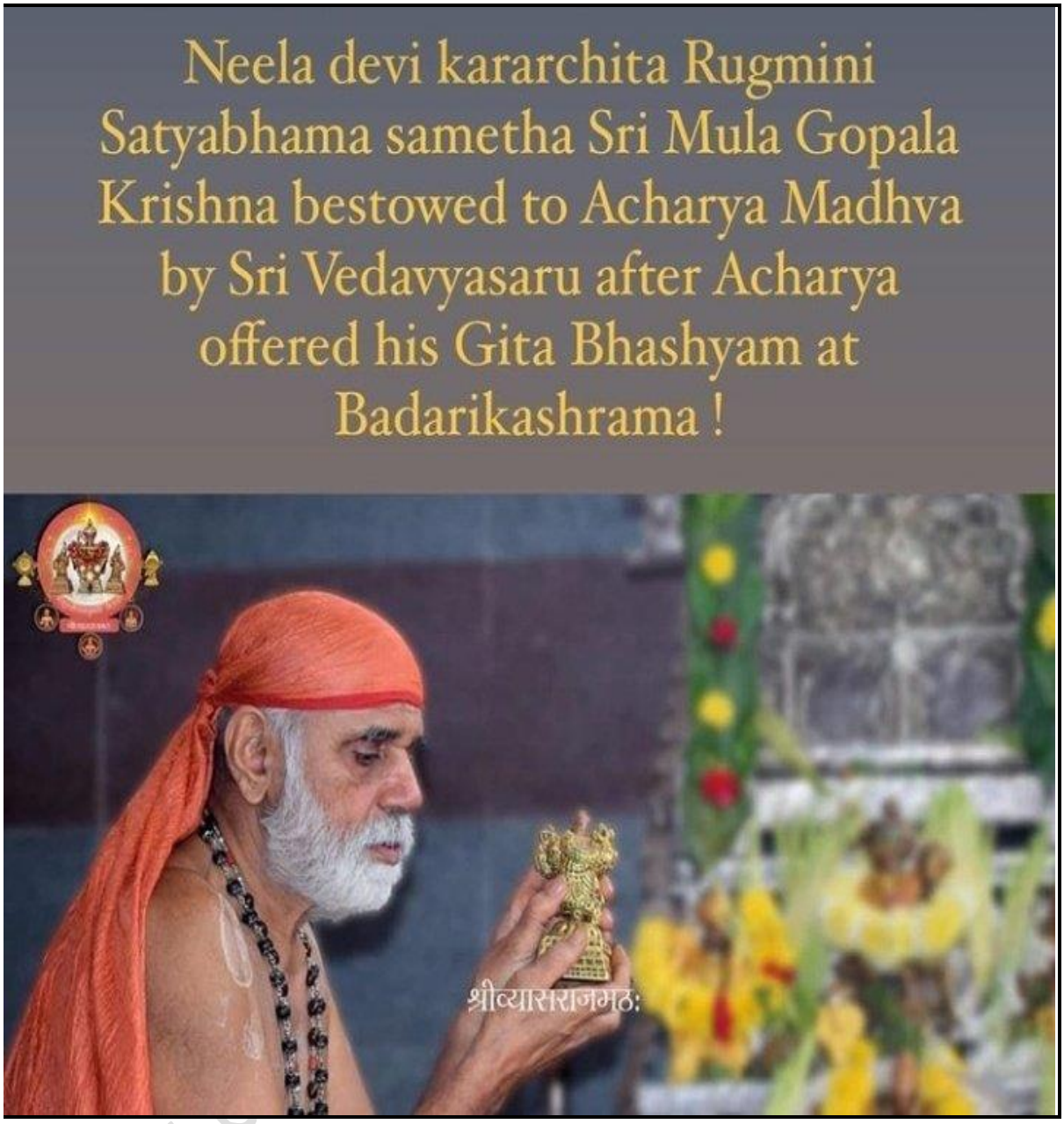
॥श्रीराजेन्द्रतीर्थ-पूर्वादि-मठीय श्रीमुनित्रय-पीठम्॥


श्री व्यासराज मठः

ನಿತ್ಯ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಜ ಮಠದಲ್ಲಿ (ಸೋಸಲೆ) ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳ ದರ್ಶನ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಅಷ್ಟಮಿಯಂದು ದರ್ಶನ
ಕೃಷ್ಣಾಯ ವಾಸುದೇವಾಯ ದೇವಕೇ ನಂದನಾಯಚ ।
ನಂದಗೋಪ ಕುಮಾರಾಯ ಗೋವಿಂದಾಯ ನಮೋ ನಮ: ।
Krishna pratimas undergoing daily pooja at Sri Vyasaraja Matha : Sri Mulagopala Krishna, Sri Digvijaya Gopala Krishna , Sri Santana Gopala Krishna , Sri bedi Kalinga mardhana Krishna , Sri “Eetaneega Vasudevanu” Krishna , Sri Udupi Utsava Murthy Krishna

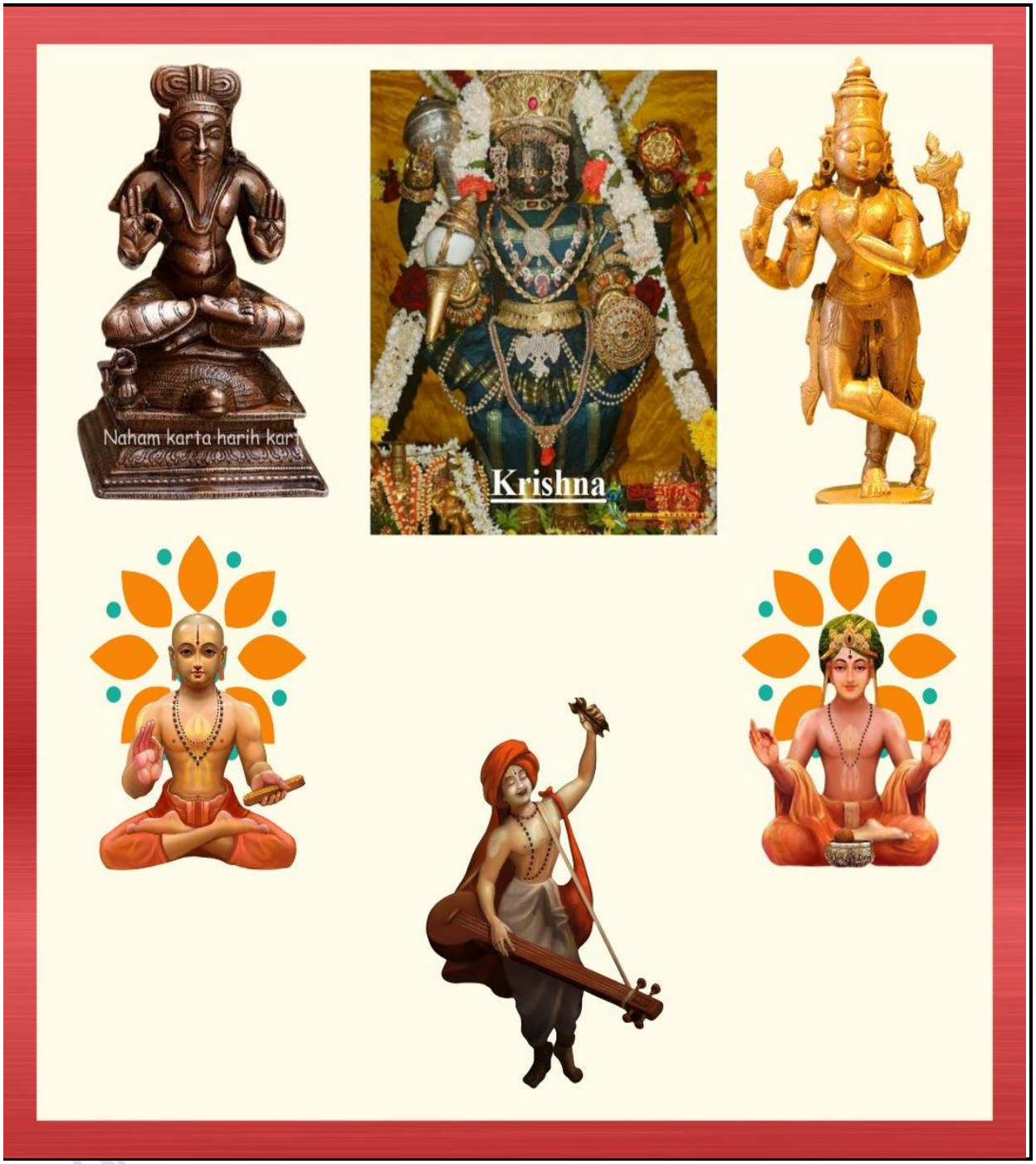
Once Sri Vyasatirtha held the golden idol of Kalinga mardhana Vasudeva Krishna in his clenched fist (covering it from the viewers).

Sri Vyasatirtha then asked Sri Kanakadasa to guess what was held in his clenched fist. Sri Kanakadasa replied with the song "Eetaneega Vasudevanu"! The very same idol is still present in the Srimatham and undergoes Pooja daily !

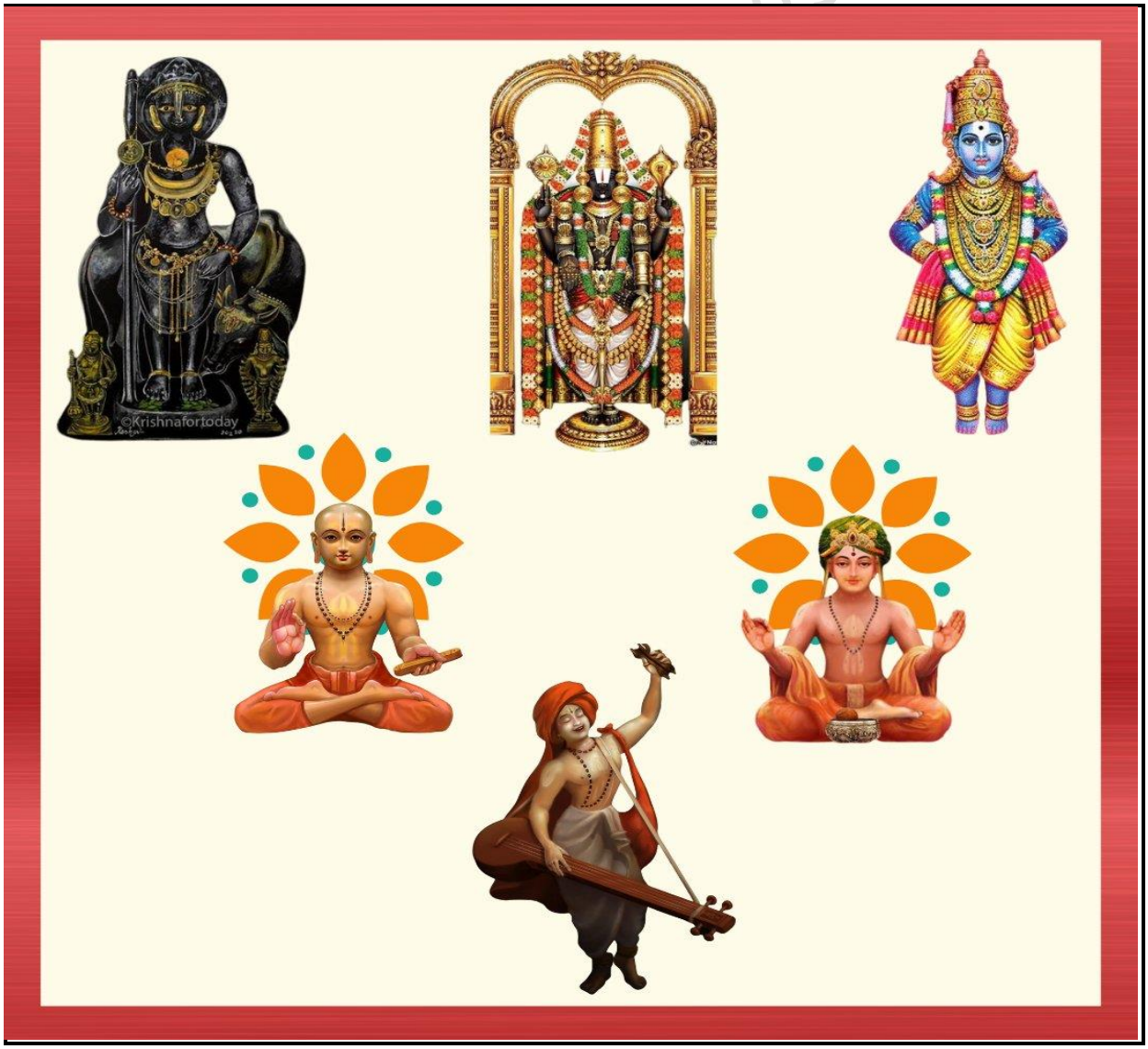

Neela devi kararchita Rugmini
Satyabhama sametha Sri Mula Gopala
Krishna bestowed to Acharya Madhva
by Sri Vedavyasaru after Acharya
offered his Gita Bhashyam at
Badarikashrama !
श्रीव्यासराजमठः

www.

This Murthy of Udupi Sri Krishna is a testimony to the bandhavya between Sri Vyasaraja matha & Sri Sode Matha! This pratima was being used as the utsava murthy at Udupi Sri Krishna Matha ! Sri Vadirajaru gifted Sri Vyasarajaru with this pratima when Sri Vyasarajaru visited Udupi during Sri Vadirajarus Paryaya ! The Pratima has the sallakshanas of Udupi Krishna (Manthapaasha dhara , Divya Akruti, Shikha bandha Traya)!


Naham karta harih kari
Krishna

श्रीवेङ्कटेशाय नमः


©Krishnafortoday

VyasaMushti

Acharya Madhva was blessed with this Vyasamushthi by Lord Narayana at Narayanashrama. There is an explicit mention of this in Shri Madhva Vijaya as well as the Bhavaprakashika composed by Narayana Panditacharya.

तीर्थं स्वपार्श्व भूमिञ्च मोक्तुं नेच्छति सन्मथौ त्वत् स्नानाम्बुनि गङ्गःस्यात् शिलास्वास्महमित्यदात्

tīrthaṁ svapārśva bhūmiñca moktuṁ nēcchati sanmathau tvat snānāmbuni gaṅgāsyāt śilāsvāsmahamityadāt

प्रापस नारयणतः शुद्ध शिलातम प्रतिमा: यासोस पद्म सहितो दोशहित सन्निहित:

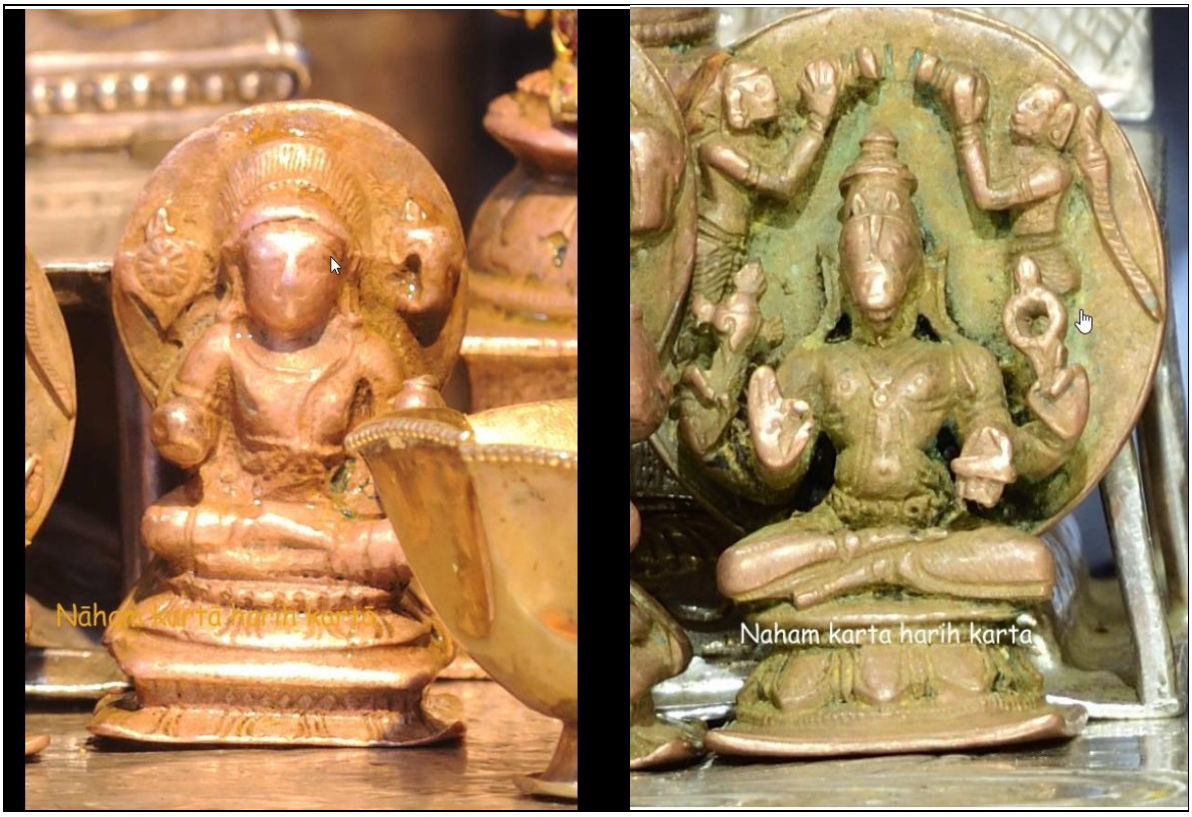
prāpasa nārayaṇataḥ śuddha śilātama pratimāḥ yāsosa padma sahito doṣahita sannihita:

The holy Vyasa Mushthi in Shri Matha's possession goes by the name "Vishva", hence the traditional appellation of our institution is विश्वपावन मठ 'Vishvapavana Matha.'

तत्रापि विश्वो राजेन्द्रमठे अस्माकम् सुपूज्यते विश्वेन पावितत्वात्थि विश्वपावन सन्निधे

tatrāpi viśvo rājēndra maṭhē asmākam supūjyatē viśvēna pāvitatvātdhi viśvapāvana sannidhē`

Since the presence and worship of Vyasa Mushthi of name 'Vishva' happened in this institution, it got the above name among the society.



Lord Dhanvantari & Lord Hayagrīva

Mūla Paṭṭābhirāma

Sri VaAdiraAja TheErtHaru

Sankshipta parichaya...

Sri Vaadiraajaru was a great devotee and upaasaka of Lord Hayagreeva (an incarnation of Lord Vishnu).

During his nitya karma Sri Vaadiraajaru used to offer Lord Hayagreeva a special naivedya (a mixture of Channa Daall + Jaggery + Ghee + Dry Grapes + Cashew nuts) holding the plate on his head.

Lord Hayagreeva (Hayavadana) used to come in the form of a divine horse and accept the offering by placing its forelegs on the shoulders of Sri Vaadiraajaru.

Bhootarajaru was anugraha of Sri Vaadiraajaru who not only relieved him from the curse of Brahma Raksha, today he (Bhootarajaru) is also being worshiped at Sode (Sonda);

In the process of attaining Vishnu Bhakti - Vishnu saadhana - one cannot ignore the worship of RUDRA Devaru. His blessings

and worship are very much required (with proper anusandhana) without which one cannot get the grace of supreme God Vishnu. He is foremost among the devotees of Lord Vishnu - Hara Vaishnavottama;

Sri Vaadiraaja Theertharu has shown a direction in this regard with an example at DHARMASTALA Manjunatha Kshethra where he not only consecrated the Shiva Linga as per Madhva sampradaya but also brought the pooja/rituals as per Dvaita order which is being followed even today. - Sri Rudraantargatha-Sri BharatiramanaMukhyapraanaantargatha-Sri SankarshanaayaNamaha!

Sri Vaadiraajaru traveled extensively across the length and breadth of the country covering several pilgrim centres and authored a script called THEERTHA PRABHANDA covering the minute details of various shrines he visited. It is a reference manual for Madhwa fraternity on pilgrimage.

Befitting to the glory of Tirumala Kshethra, Sri Vaadiraajaru during his visit to the sacred Tirumala Shrine, climbed the hills on his knees since the hills appeared to him as Salagrama shila. He also presented a garland made up of Salagramas (Salagrama maala) to Lord Venkateswara.

His major literary contributions include....

- Yukti Mallika;
- Nyayasudha-Gurvarthadeepika;
- Tattvaprakashika-gurvarthadeepika;
- Nyayaratnavali;
- Shruti-tattva-prakashika;
- Pashandamatha-khandana;
- Lakshalankara;
- Mahabharata-Bhavaprakashika;

- RuKminishavijaya;
- Sarasa-Bharati-Vilasa;
- Theertha Prabandha;
- Vaikunta Varnane;
- Bhoogola Varnane;
- Dashavatara Stuti;
- Lakshmi Shobhane; etc...

(list is not exhaustive...)

Sri Vaadiraajaru was a contemporary of eminent Madhva Saints during the historical Vijayanagara period, viz. Sripaadarajaru; Sri Vyaasaraajaru, Sri Purandara Dasaru, Sri Vijayeendra Theertharu, Kanakadasaru apart from King Sri Krishnadevayara;

Sri Vaadiraajaru was not only a contemporary of Sri Vyasarajauru but also his disciple who pursued his higher studies at the Vidya-Peeta established by Sri VyasaRajaru.

Sri SripadaRajaru, Sri VyasaRajaru and Sri VaadiRajaru are known as Yathi-Traya > three great saints in DaAsa movement;

Sri Vaadiraaja Theertharu one of the most acclaimed Madhva saints is accredited to have brought the most scientific and great philosophy of Sri Madhvacharya (Dwaita/Tattvavaada) to the proximity of the common folk in local language.

LAKSHMI SHOBANE was one of the jewels of Sri Vaadiraajara compositions which is a very popular hymn among the Madhwa fraternity;

Sode also known as Swadi or Sonda the seat of Sri Vaadiraajara Moola Brindvana is one of the Ashta Mathas established by Sri Madhvacharya, the pontiffs of which keeps

worshiping Lord Sri Krishna at Udupi by rotation called Paryaaya.

Initially Paryaaya at Udupi was held once in two months. It was Sri Vaadiraaja Theertharu who bought reforms in Paryaaya system and changed it to once in two years.

Sri Vaadiraaja Theertharu had the privilege of conducting Paryaaya five times during his tenure which was replicated recently by Sri Visvesha Theertharu senior Pontiff of Pejavara Matha;

Born in the year 1480 AD Sri Vaadiraajaru was known as BhooVaraha in his poorvaashrama;

In his previous birth Sri Vaadiraajaru is believed to be the Brahmana who carried Rukmini Devi's message to Lord Sri Krishna during Dwapara Yuga;

Sri Vaadiraajaru lived for 120 years before making sajeeva Brindavana pravesha in the year 1600 AD at Sode the seat of his Moola Brindavana.

His Aaraadhana (anniversary) is clebrated on the 3rd lunar day of Krishna Paksha during the lunar month Phalguna Maasa (Phalguna Bahula Trutheeya);

Sri VaadiraajaTheerthaGurubhyonamaha!🙏

ತಪೋ ವಿದ್ಯಾ ವಿರಕ್ತ್ಯಾದಿ ಸದ್ಗುಣೌ ಘಾಕರಾನಹಮ್ |

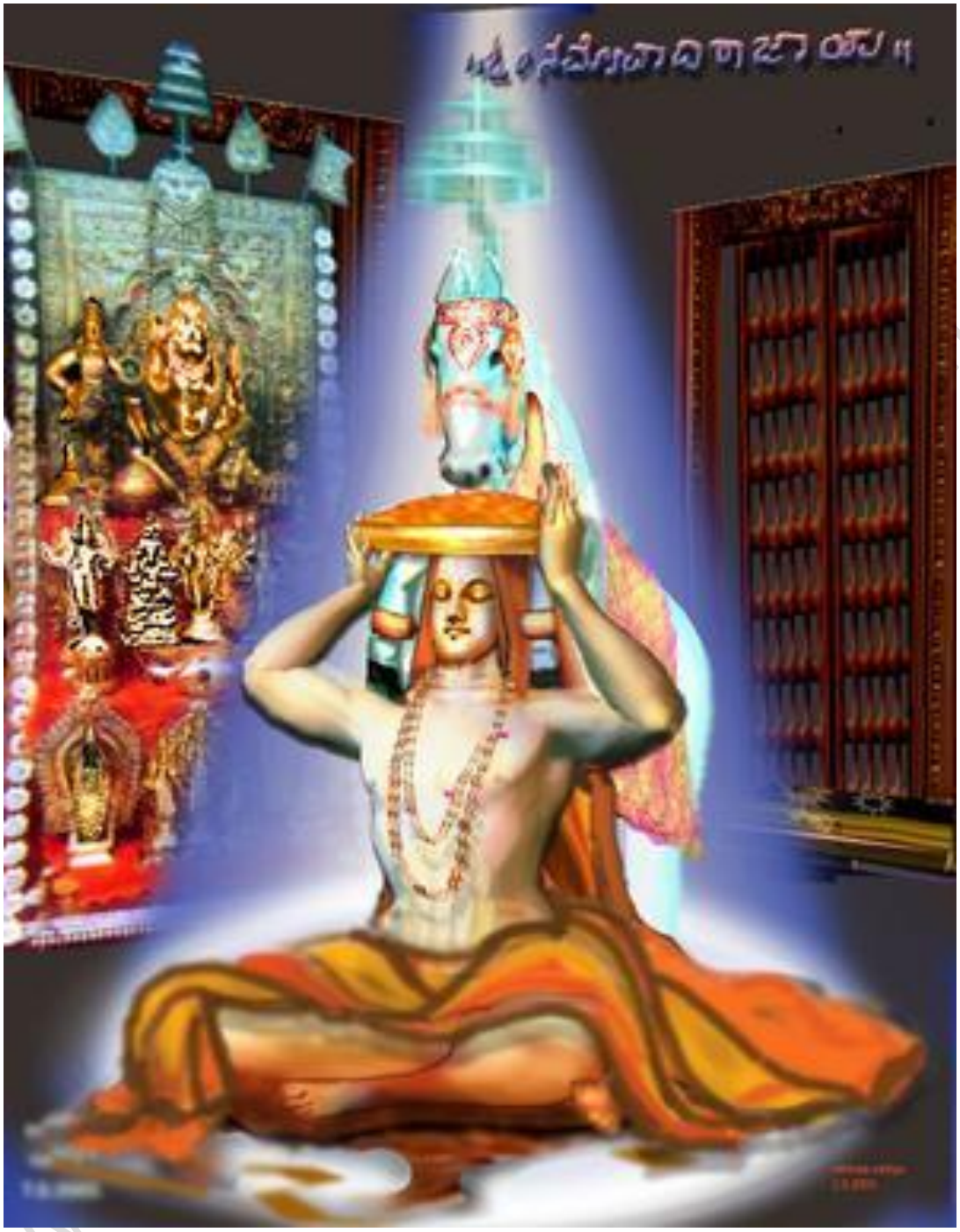
ವಾದಿರಾಜ ಗುರೂನ್ ವಂದೇ ಹಯಗ್ರೀವ ದಯಾಶ್ರಯನ್ ||

tapO vidyaA viraktyaadi sadGuNou GhaAkaraAnaHam |

vaAdiraaja gurUn vaMdE hayagreEva dayaAshrayaan ||

🙏🙏🙏

PDF Link... https://archive.org/details/vadirajaru-sode



ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರು ತಾಯಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಮೆ

Related information on Sri VadiRajaru

Sri Sri Vadiraja Guru Sarvabhouma Darshanam

By Balaji. Raghavendran

(RaghavendranBalaji@yahoo.com)

HARE SREENIVASA!

HARI SARVOTHAMA!! VAYOO JEVOTHAMA!!

Sri Sri Hayagreevaya Namaha!!!

SRI MOOLA RAMO VIJAYATHE!!!
Sri Hanuma Bheema Madhwa
Sri Vadirajaaya Namaha!!!
Sri Raghavendra Namaha!!!

Sri Sri Vadiraja Guru Sarvabhouma Darshanam

I would like to present a brief biography of Sri Sri Vadiraja Guru Sarvabhoma titled "Sri Sri Vadiraja Guru Sarvabhouma Darshanam". Many great devotees have written / penned about Dwaita philosophy and Sri Sri Raghavendra Yathi Sarvabhouma.

I thought of introducing Sri Sri Vadiraja through this website and hope and pray Sri Vadiraja Guru Sarvabhouma would help me complete my mission.

I readily accept that I am an unknown entity and my knowledge is limited and a student in the process of learning. If knowingly or unknowingly I made any mistakes, please forgive me and correct my mistakes.

Introduction:

Sri Vadiraja Tirtha was a contemporary of Sri SriPadaraja thirtha and Sri Vyaasa Tirtha (Previous Incarnation of Sri

www.bhargavasarma.blogspot.com

Raghavendra Swamy) and also his disciple. He is considered to be one of the pillars of Dasa movement. He was a great leader and guiding spirit of both the Vyasakuta and Dasakuta. Sri SriPadaraja, Sri Vyaasaraja and Sri Vadiraja are together called as 'Yathi Trayaru', the three great saints in Dasa movement.
a. Sri Padaraja is the beginner and considered the grandfather of Dasa's,

b. Sri Vadiraja promoter of dasa sahitya.

c. Sri Vyaasaraja has made dasa movement more popular by leading a set of esteemed disciples.

A point worth noting here is that all these three stalwarts of Dwaitha Philosophy were staunch followers of Sri Madwacharya and believed that HIS philosophy and Hari Bhakti was not limited to only Brahmins but to the society as a whole.

I plan to bring in a series of chapters highlighting Sri Vadiraja's life history right from HIS birth to Brindavana Pravesham.

Before I start Sri Vadiraja's Biography lets know about a place called Sodhe where Sri Vadiraja's Brindavana is located. Sodhe is a small place located just about 15 Kilometers from a city called Sirsi in Karnataka, India.

There are three important places of interest here.

1. Sri Vadiraja Matha (Sri Sodhe Mutt),

2. Sri Jain Mutt (A mutt / worship place dedicated to Jain's philosophy)

3. Sri Swarnavali Mutt (A mutt associated with Lingayat's who are basically Shaivaites)

After the fall of the Great Vijayanagar Empire due to the onslaught of Muslim rulers and plunderings that followed Hampi was reduced to just ruins which was once a crowing glory of a great empire. Small time rules and landlords started to rule

www.bhargavasarma.blogspot.com

bits and pieces of lands. In the surroundings of Sirsi area, a small time ruler Arasappa Nayak was ruling and his capital was Sodhe. This area was a think forest and nature's beauty was visible with abundance of tall trees and hill tops. Here a small river by name Shyamali flows majestically. Here this place was made blessed by the stay and tapsya of the Great Sri Sri Vadiraja, the one who will become Sri Vayu in the next kalpa i.e will move up the hierarchy.

Sri Vadiraja, Bhavi Sameera.... In His previous janma, He was a messenger of Princess Rukhmini to Lord Krishna. He is regarded as the incarnation of Latavya a great Tapasvi. Please join me in briefly knowing the great Saint ...

Birth and Childhood of Sri Vadiraja.

Place: Kumbhasi, Kundapura (Place near Udupi)

This place is one of the places built by Sri Parashurama, the most dynamic avataras of Sri Lord Hari. Long back this place was inhabitanted by a Rakshasa (Evil Person) named Kumbha. Sri BhimaSena annihilated him and this place came to be known as

Kumbhasi... Here you will find a small beautifull hill called as GAJAGIRI.

Here a small village exists called as Kusumasagara. It is here our Sri Vadiraja was born as to a pious Hari Bhakti couple by name Devarama Bhatta and Saraswati devi. They were born poor people and had their own lands, which were very small and used to plough for their earnings. For a very very long time they never had children. They used to do lots of Seva to beget children.

One of the ashta mutt’s installled by Sri Madvacharya was that of Sode Mutt.

The Deities of the Math are as follows…

www.bhargavasarma.blogspot.com

Shri Bhoovaraha given by Sri Madhwacharya,

Shri Hayagreeva and Shri Vedavyasa.

Sri Vageesha thirtha was the reigning pontiff of that mutt. He got an order by Sri Boovaraha Swamy that this couple will be coming to visit him and he should bless them with Putra prapthi and take a promise from them that they would give their Child to the mutt.

This pious couple in turn got a dream that they should visit the Swamiji and get his blessing and they would beget a Yuga Purusha. Saraswati devi immediately woke up and pledged that if she gets a son she would donate a diamond necklace to Sri Hari.

Immediately they visited Sri Vageesha tirtha and He blessed them with Putralabha. He also asked for a promise that they would give the baby to the mutt on its birth. When the pious couple got a little apprehensive about this, He also blessed them that subsequently they would beget another Son who would be their vamshodharaka. He also told that

if the first child is born outside the house then they can donate the baby to the mutt else they can themselves keep the baby. After this the couple came back to their place. In the due course of time Saraswati devi became pregnant and when the time of child birth came close by she became concious of the fact that she should stay in her house so that she could have the first child too.

Year 1401, Sharwari Samvastara, Magha Suddha Dwadasi, Swati Nakshatra…

Who can change the fate!!! On a day of Dwadasi, after the puja when they were having their lunch, suddenly a cow came and started to eat their grains which were outside. Since the husband cannot get up in between the lunch Saraswati devi

www.bhargavasarma.blogspot.com

went out and started to shoo away the cow... Immediately labor pain started and she gave birth to a divine baby, the great Sri Vadiraja.

Here Sri Vageesha tirtha after knowing this incident came to their place and blessed the child and named him "Bhoo Varaha", baby born with the grace of Sri Boo Varaha.

The place where the child was born is now known as "Gourigadde", the house where Sri Vadiraja was born is now Sode Mutt. In the course of time the child's studies were started and Sri Vadiraja excelled in everything... His Upanayana was also conducted. The couple got an order from Sri Vageesha tirtha that the time has come for the Child to be given to the mutt but agreed on the condition that until the second child was born they can keep the child. After the second baby was born the first Child was given to the mutt and He started out to be honest, obedient and excelled in all forms of education and physical activities.

From Bhoovaraha to Sri Vadiraja.

A person who is born to lead the Vedanta Empire shows signs of these at an early stage itself. All People who are born have a particular role to play and they accomplish it at the command and grace of Sri Hari...

Sri Vadiraja was ordained a role of leading the Vedanta Empire and help propagation of Dwaita Siddanta set by Sriman Madwacharya.

Bhoovaraha turned out to be a very intelligent and obedient student. He was always interested in knowing the tenets of Dwaita Philosophy and showed signs of having Sanyasic (Non-Materialistic) features.

In the due course of time Sri Vageesha tirtha ordained 2 persons as the Sanyasis who would lead the mutt. First was

www.bhargavasarma.blogspot.com

HIS relative who was pestering him to allow him to serve the mutt in the capacity of Swamiji.... His name was Sri Vidyanidhi Tirhta.

Second was Bhoovaraha who was ordained as HIS successor at an early age of 8.

Boovaraha was named as Sri Vadiraja Theertha.... "Let HIM be undefeated in Vadas (Arguments) and defeat all his opponents and Let HIM be the Raja of all Sanyasis, hence the name VADIRAJA".

Sri Vageesha Theertha and Sri Vidyanidhi Theertha made sure that Sri Vadiraja is given proper education in Dwaita Siddanta and the pooja vidhana as set by Sriman Madwacharya for all the persons holding the divine post of the Head of the MUTT.

Sriman Madwacharya in his "Sri Yati Pranava Kalpa" mentions all the things that a Yati should perform in order to be called a worthy Swamiji... In the due course of time Sri Vadiraja Theertha wished to tour the holy place of the pavitra bhoomi "India" (Bharat Varsha). He pleaded for permission from HIS gurus and after getting permission He started off with HIS journey whose main aim was to propagate the Dwaita Siddanta all over India....

At that time HIS mother coming to know of this came to HIM and told HIM the pains she would undergo without seeing HIM. Sri Vadiraja made a small idol of HIS and gave it to HIS mother and said that by seeing the idol she would never feel the seperation... Also HE promised HIS mother that HE would take the responsibility of donating a diamond neclace to Sri Hari as was promised by HER if she would beget a son. Hence Sri Vadiraja tuned out to be a Pitru Bhakta, Guru Bhakta and moreover Sri Hari Bhakta.

Sri Vadiraja Theertha used to prepare Sri Hayagreeva (A mixture of Dhal, Jaggery, Dry Grapes, Cashew Nuts and Ghee)

www.bhargavasarma.blogspot.com

Sri Hayavadhana (One of the incarnations of Sri Hari) would accept this offering prepared by Sri Vadiraja Theetha.

Entry of Sri BhootaRaja...

One of the best and Great avatara of Sri Hari is that of Sri Rama who was born in Tetra Yuga, the next Yuga after Satya Yuga. Sri Rama's main task was Ravana Samhara and eradicate the evil powers on this earth. When Sri Rama killed Ravana He automatically became eligible for BrahmaHatya dosha (Killing of a Brahmana). Here we need to understand that since Sri Hari is supreme (Sarvothama) there is no kind of dosha or badness in HIM or in any of HIS avataras. It is for the betterment of the future generations that an act of such a thing is orchestraed for the benifit of mankind. Sri Rama wanted to get rid of this dosha and when HE sought opinions from learned people a learned but arrogant Brahmana came over and told Sri Rama that he would accept Sri Rama's Dosha....

Immediately this Brahmana became a Brahma Rakshasa and after HIS lifetime till Kaliyuga He was born as a pious Brahmana and enjoyed all the material benefits. All this was due to the grace of Sri Hari.

This Brahmana was born in Kaliyuga at the time of Sri Vadiraja as Narayna and he learnt all the vedas, sastras from Sri Vadiraja. When a person become knowledged or rich he acquires ahankara automatically. It is only a handfull of people who remain modest and not boast of achievements. Narayana was no exception. He was full of arrogance, ahankara and disrespectful towards others. He would insult learned people whoever visited Sri Vadiraja and if they were not able to answer his questions he would make fun of these. Even though knowing all this Sri Vadiraja would keep quite and this in turn increased this Brahmana's bad behaviour.

www.bhargavasarma.blogspot.com

Sri Vyasaraja one day on a Dwadasi came to have lunch with Sri Vadiraja. Sri Vadiraja was preparing to do HIS puja... On coming to know of Sri Vyasarajas arrival, Sri Vadiraja immediately had bath and leaving HIS puja joined Sri Vyasaraja for the parane (lunch). HE was aware of the fact that HIS puja was pending. After lunch and seeing off Sri Vyasaraja, Sri Vadiraja went to a lonely place and HE removed all what He had eaten and did HIS puja and other daily obligations. After this HE had HIS lunch (parane).

Narayana coming to know of this started making fun of Sri Vadiraja as well as Sri Vyasaraja. This was it, the patience of Sri Vadiraja ended and HE cursed Narayanachar to become a Brahma Rakshasa. When Narayanachar pleaded with Sri Vadiraja, HE told him that the day the question "AA-KAA-MAA-VAI KoNASNAHATAH..." will be answered he would be rid of the curse.

Accordingly, this Brahma Rakshasa made a small forest near Hampi his home. He would ask everyone who would pass through the forest this question... "AA-KAA-MAA-VAI KoNASNAHATAH..."? When they were unable to decipher and answer the question he would kill them and eat them away... In the due course of time when Sri Vadiraja was passing by the place, Brahma Rakshasa asked HIM the same question. Sri Vadiraja answered it as "Randa Putra Twam Na Syataha ..."

Question: "AA-KAA-MAA-VAI KoNASNAHATAH..." (Who does not bathe in Ashada - Karthika - Maagha - Vaishaka?)

Answer: "Randa Putra Twam Na Syataha." (The son of Raande does not do bathe in these months!!!)

Immediately the Brahma Rakshasa became his normal self as Narayanachar. Even after all this Narayana was not able to shed his ahankara and he challenged Sri Vadiraja for a Vada Vivada (Arguments).

www.bhargavasarma.blogspot.com

He lost and as per the understanding Narayana had to become Sri Vadiraja's Dasa. Sri Vadiraja blessed HIM as his foremost and favourite deciple "BHOOTARAJA". Since then Narayanachar became "SRI BHOOTARAJA", One who will protect good and pious people and punish the wicked.

Since he was a AHANKARA PERSONIFIED and AHANKARA is a Guna and Sri Rudra being the presiding diety, When Sri Vadiraja become Mukhya Prana in the next Kalpa after Sri Mukhya Prana has been elevated to the four-faced Brahma, Sri Bhoota Raja will become Sri Rudra in the next Kalpa....

Sri Vadiraja - Vadiraja - Vadiraja - Pahimam

Sri Vadiraja - Vadiraja - Vadiraja - Rakshamam

Sri Bhootaraja - Bhootaraja - Bhootaraja - Pahiman

Sri Bhootaraja - Bhootaraja - Bhootaraja - Rakshaman

The Abode Of Dharma - Dharmastala.

Place: Kuduma. About 75 Kilometers from Mangalore, present Karnataka. Heggade was the main chieftain of Kuduma, a small village near Mangalore. He and his family were the followers of Jainism. Though they were Jains, they used to be very respectful towards Brahmins, and all other religion followers. This place was very beautiful and nature's beauty was abundant here.

Parvathi and Lord Rudra once were strolling this place as part of their regular sanchara of the earth and they found this place very beautiful and were enjoying the place. Heggade was also wandering in this place and on his arrival Shakthi and Shiva became invisible to him. As a mark of their visit they left behind a small Shiva Linga. Heggade found this and was very happy to see a Shiva Linga. He immediately arranged for the puja by installing the idol through Brahmins in a grand way.

www.bhargavasarma.blogspot.com

With the punya of installing Shiva Linga, Heggade became very rich day by day and also became very pious and follower of Dharma.

In the course of time, Sri Vadiraja along with Sri Bhoota Raja and HIS followers came over to this place. Heggade coming to know of this invited Sri Vadiraja to the Shiva temple and requested HIM to conduct HIS pooja and other obligations. Sri Vadiraja immediately accepted the offer but said that until the Shiva Linga is not installed in accordance with Vedic Rites, HE would not do any puja or have lunch there. At this Heggade requested to perform the necessary Puja and Vedic mantras to install the Shiva Linga in a proper way.

==========

Note: Here we should not understand Sri Vadiraja in a wrong way. Any idol of Lord needs proper invocations and Vedic rites to install the Lord or give life to the idol. Though Lord is omnipotent, installation of idol is a very elaborate process in Dwaita System.

==========

Like this Sri Vaidraja got an amsha of Sri Manjunatha Swamy from Kadiri hills through Sri Bhootaraja. After placing the Shiva Linga on the Yantra installed by HIM, Sri Vaidraja placed Sri Hayagreeva Saligrama on the Sri Linga and made arrangements for abhisheka and mass feeding of people who come to see the Linga. This Sri Linga was named as Sri Majunatha. Place was named as Sri Dharmastala where only Dharma resides.

HE also ordered an amsha of Sri Bhootaraja to remain so that no Adharma takes place. Amsha of Sri Bhootaraja became Sri Anappa Swamy. Sri Vadiraja stayed there for sometime and tought the brahmins proper way of performing pooja and this place is today famous for Sri Manjunatha Swamy temple and

www.bhargavasarma.blogspot.com

other places of worship of Jains (Sri Bahubali / Gomateshwar Statue). Even to this day Sri Manjunatha puja is performed according to Dwaita System. Heggade family throughout the generations have been the Dharmadhikari's and perform the role of maintaining the temple and the society in a secular and peaceful way. They have various social schemes like free education, help to needy, anna danam etc to their credit.

Note: This proves that nowhere in the Dwaita system do they ignore Sri Rudra devaru. He occupies a very important place in our system. Praying Sri Rudra gets us close to Sri Hari and Sri Rudra gives us mukti from materialistic thoughts and helps focus on Sri Hari. Sri Rudra is considered one of the finest and best devotee of Sri Hari.

All India Tour (Sanchara) of Sri Vadiraja Guru Sarvabhouma...

One of the most important tasks of being a Yati (Swamiji) in the Dwaita system of thought is spread of Sri Hari Bhakti and propogation of the branch called Tatvavada (Dwaita System) propogated by Sriman Madwacharya. This is apart from the rigorous Pooja vidhana of the mutts aradhaka devatas. To propogate Dwaita System, Sriman Madwacharya and HIS followers have travelled the lenghth and breadth of this Punya bhoomi India... In this way they have performed many miracles with the grace of Sri Hari and installed Bhakti in peoples' mind and removed doubts regarding the existence of God and Vedic system. Sri Vadiraja was no exception to this and HE traveled through out the entire India.

Sri Vadiraja traveled throughtout India and in the process defeated many scholars of other thoughts and true to HIS name he became a RAJA of VAADA i.e. VAADIRAJA....

Stay At Prayag

www.bhargavasarma.blogspot.com

Sri Vadiraja arrived in Prayag and stayed in a temple dedicated to Sri Chaturmukha Brahma.... HE performed severe penance in order to please Sri Veda Vyasa. Sri Veda Vyasa pleased with Sri Vadiraja's penance gave HIM darshana and accepted to take HIM to the upper Badari known as Badrikashrama which is non accessible to normal mortals. Sri Vadiraja readily accepted and bid goodby to HIS Shisyas and went with Sri VedaVyasa. This incident at that time was invisible to HIS shisyas.

Sri Vedavyasa took Sri Vadiraja to HIS ashram and Sri Vadiraja met HIS parama guru Sriman Madwachaya and both of them exchanged pleasantries. The darshana of Sri Vedavyasa and Sriman Madwacharya made Sri Vadiraja to glow with brilliance and HE became very proficient in the sastras and other religious aspects. Their blessing also made Sri Vadiraja capable of deciphering and writing new granthas and poems.

At this time Sri Vedavyasa reminded Sri Vadiraja about the vow which Sri Vadiraja's mother had taken prior to HIS birth, i.e. to make ornaments to Sri Hari a lakh in number (Laksha Abharan). (I had mentioned this in Part - II as a diamond necklace just to make it simple at that time). Sri Vedavyasa suggested that the Sriman Mahabharata authored by HIM has a lakh very difficult words for which if Sri Vadiraja writes meanings of the same HIS mother's vow could be fulfilled.

Back after visiting Badrikashrama and as suggested by Sri Vedvyasa HE wrote tippanis on the most difficult One Lakh words in Sriman Mahabharata and named it "Lakshalankara" and submitted to Sri Hari. Sri Hari accepted the same and this way Sri Vadiraja fulfilled HIS mother's vow.

Stay At Ayodhya

At Ayodhya Sri Vadiraja took possession of idols of Sri Mukhya Prana and Sri Garuda, which lay ignored.

www.bhargavasarma.blogspot.com

Travel to Bhoo Vaikunta Tirupathi

When Sri Vadiraja arrived at Tirupathi, HE saw the entire hills as a Saligrama, which HE thought, could not be ascended by foot. Hence HE ascended Tirupathi on HIS knees and had the darshana of the Lord and presented a Saligrama mala got from Gandhaki River (in todays Nepal) to the Lord. It is still there today at Tirupathi. Sri Srinivasa gave HIM sakshat (actual) darshana and that place is today known as

"**SRI VIMANA VENKATESHWARA**".

Stay At Poona

The King of Poona was arranging a great procession honoring a literary piece "Shishupala Vadha" written by a poet. Sri Vadiraja objected to this since the name of the work itself is inauspicious and does not carry the real significance of the event. To justify that, HE agreed that HE would compose the same event in a better way and within 20 days. The King and all the scholars agreed to this and Sri Vadiraja as promised came up with a master work containing 19 Chapters totaling 1238 slokas within 19 days.

This work contains the pastimes of Sri Krishna right from HIS birth upto HIS marriage with Rukmini Devi. The work is full of glories to Sri Krishna and Sri Rukhmini Devi along with others. This master piece was named "SRI Rukmineesa Vijaya''. When Sri Vadiraja presented this piece to the King and the scholars, they accepted the work better than "Shishupala Vadha" and had it taken along in a procession on the elephant and Sri Vadiraja was honoured.

Arrival At Udupi and History Created.

In the due course of time Sri Vadiraja arrived in Udupi. First HE installed the idols of Sri Mukhya Prana and Sri Garuda in the Sri Krishna Temple. Again He installed the idol of Sriman Madwacharya at Udupi. HE also went to Pajaka (Sriman

www.bhargavasarma.blogspot.com

Madwacharya's birth place and installed one more idol of HIS). After installing the idols HE made sure that daily pooja takes place to these idols too.

Sriman Madwacharya had installed 8 young Sanyasis and arranged for Pooja of the Sri Krishna idol installed by HIM each for 2 months' period. All the Sanyasis were located in eight rooms in the temple itself. This was known as "ASHTA MUTTS". As time passed there was discontent amongst the Yatis. This was because they would miss important Sevas to the Lord since they would not be incharge of the Puja and to get their it would sometimes take a long time and it may not be possible in their lifetimes. Also the propogation of Dwaita was also getting affected. Shortage of funds was also becoming the order of the day. Sri Vadiraja called all the other 7 Yatis and discussed this issue?

HE suggested that each mutt can take control of Sri Krishna Mutt for 2 years and other Yatis can do their regular sanchara and collect funds for the temple and conduct their turn Pujas in a grand manner. In this way He also suggested that each Swamiji can perform all the important festivals in a year twice to Sri Krishna during their turn.

All of them readily agreed and HISTORY was created!!!!

This was the first time that a routine set by the great Vayu Avatar Sriman Madwacharya was changed keeping the changing times in mind and who else only Sri Vadiraja could do it.!!! Today we have Paryaya System conducted in a grand manner and tradition still goes on....

(Note: In the changing times, CHANGE IS THE ONLY CONSTANT. Sri Vadiraja showed us that some rituals can be changed according to the times without affecting the traditions and purpose of the same.... This is only my personal view)

www.bhargavasarma.blogspot.com

He also installed Sri Veda Vyasa's idol and Sriman Madwacharya's mutt a Sri Madyavati Mutt. HE arranged to have these idols to be conducted puja by the 7 Yatis when one of the Yati is conducting Paryaya at Sri Krishna Temple. Today this mutt and the idols are part of the SODE mutt.

This ends one of the few incidents of importance of Sri Vadiraja's Sanchara of India.

All this has been well documented by Sri Vadiraja in HIS work called as "TIRTHA PRABHANDA". This was written after pilgrimage to holy shrines of India. HE has written each and every minute details of the places and History behind it. It is believed that if one reads through the work, HE would get the Punya of having darshana of the pilgrimages by person.

Rather than considering Sri Vadiraja's tours as a mere ritual of installing idols and giving discourses, we should consider that Sri Vadiraja installed DWAITA SIDHANTA with the grace of Sri Hari and gist of Sri Vayu.

Meeting With Parents

Finally, after travelling the length and breadth of India and having the darshana of Sri Krishna at Udupi, Sri Vadiraja decided that it was time to go to his native and visit HIS ageing parents. Sri Vadiraja came over to HIS native and met HIS parents. The parents obviously were very happy and overjoyed.

HE met HIS poorvashrama brother and conducted HIS upanayanam (Thread Ceremony) and arranged for his education. HE also informed HIS mother of the work "LAKSHALANKARA" and informed her that her vow of donating a Laksha Abharan to Sri HAri has been fulfilled. She felt very happy at this and informed Sri Vadiraja that Sri Hari had appeared in her dream and told about this. HE gave a special reading of this to HIS parents and relatives assembled and

www.bhargavasarma.blogspot.com

they were awestruck at HIS knowledge and level of effort involved in the same.

In the meanwhile, Sri Vadiraja's brother learnt all the vedas and Shastras under the able guidance of Sri Vadiraja and in the course of time he mastered all those.

Sri Vadiraja's parents due to old age passed away. First was HIS mother to leave this world followed by HIS father. After this incident Sri Vadiraja's brother lost interest in this materialistic world and gave all the properties to Sri Sode mutt and started staying in the mutt itself. Time gone by he started to beg Sri Vadiraja to give him sanyasa diksha and help him get the bhagya of serving the Lord. Sri Vadiraja taking pity on him gave him Sanyasa diksha and named him "Sri Surothama Tirtha".

Miracles by Sri Vadiraja Guru Sarvabhouma

Sri Lakshmi Shobane

Sri Variraja is one of the many Yatis in the dwaita mutt who is credited to have brought this most scientific and great philosophy of Sriman Madwacharya (Dwaita System) to the common masses in their language.

Sri Vadiraja during His regular sanchara reached a small town where the local Zamindar was conducting the marriage celebrations of his daughter with all pomp and geity. The priest was preparing for the SAPTAPADI ritual and the bridegroom suddenly met with death due to snake bite located in his turban!!! This incident left the entire party spoiled.

The zamindar knowing of Sri Vadiraja's arrival in the town approached Him and begged Him to retrieve his daughter's Mangalya Bhagya lost before her marraige.

www.bhargavasarma.blogspot.com

Sri Vadiraja immediately took piety on the zamindar and composed "Sri Lakshmi Shobane" containing 112 verses describing Sri Lakshmi's marraige to Sri Hari

when she emerged from the Ocean of Milk (Amruta) and this got back the life of the bridegroom and the marriage party went on!!!

Benefits of hearing or reciting this song are many folds. Girls who are unmarried are believed to get good husband and have a prosperous life and believed to increase the prosperity in general of the home that listens or recites this song. It is also believed that listening or reciting this song always is bound to increase of good things (mangala karya).

Life given to the Son-In-Law of village chieftain

A village chieftain named Arasappa Nayak son-in-law was on his deathbed due to an unusual disease. This left his daughter to lose interest in life and was contemplating suicide. Arasappa Nayak came over to Sri Vadiraja and begged Him to relieve him from this ill luck. Sri Vadiraja immediately meditated upon Sri Hayavadhana (Sri Hari) and relieved the chieftain's problems.

Illness of Achutaraya cured

Achutaraya was a king of Vijayanagara and he was in a state of uncurable illness. Any type of medication was not able to cure him. Sri Vadiraja came over to him on his request and sprinkled Tirtha (Holy Water) over him. Within no time he was cured of his desease. Such is the greatness of Sri Vadiraja that even today people take Mritika of Sri Vadiraja and is believed to have great powers in curing unknown diseases and other problems in life.

Krishnaraya becomes rich and wealthy

When Sri Vadiraja came over to Hampi, the king there was in lots of problems regarding his financial position. On coming to

www.bhargavasarma.blogspot.com

know of the arrival of Sri Vadiraja and getting to know HIS greatness approached HIM. He begged Sri Vadiraja to relieve him of his problems. Sri Vadiraja agreed to this and told him that in an appropriate time He would help him.

One day after Sri Vadiraja completed HIS pooja and other obligations, He called Krishnaraya and took him to a cave called Vali Guha. Vali and Sugreeva of Ramayana fame were supposed to have inhabited this place. In the cave, Sri Vadiraja, spinkled Tirtha on a huge rock. The rock broke into many pieces and out of it emerged a huge box. When Krishnaraya opened the box, he found many jewels, precious stones etc etc.

On this Krishnaraya became very happy and in turn offered the entire lot to Sri Vadiraja. Sri Vadiraja explained him that being a Yati, he had no interest in all these materialistic things and told Krishnaraya that he could keep all this. Krishnaraya was adamant that Sri Vadiraja accept something and make him happy. Sri Vadiraja immediately asked for Sri Vishnu idol and Sri Rama idol, which were used by Sri Vali and Sri Sugreeva respectively for their pooja. Krishnaraya still not satisfied asked Sri Vadiraja to ask something else in addition to the idols. Sri Vadiraja then asked Krishnaraya that during his paryaya at Udupi to come and offer whatever he can and He would accept it and offer in turn to Sri Krishna.

As per his promise Krishnaraya came over to Udupi at the time of Sri Vadiraja's Paryaya at Udupi and offered lots of jewels and other precious stuffs to Sri Krishna. Using the opportunity Sri Vadiraja got the temples of Sri Chandramoulishwara, Sri Madanantheshwara and Sri Krishna renovated.

Sri Vadiraja titled "Sri PrasanghaBharana Tirtha"

Sri Venkatapati was the king of Vijayanagar. He was a very talented scholar and used to respect other scholars very much. He came to know of Sri Vadiraja and during His tour met Him.

www.bhargavasarma.blogspot.com

He was very much surprised over Sri Vadiraja's knowledge and invited Him to his Asthana (court). Sri Vadiraja defeated many scholars with His knowledge and Sri Venkatapati being very happy at this gave the title "Sri PrasanghaBharana Tirtha" to Sri Vadiraja.

Acquiring Hayagreeva Saligrama

Sri Vadiraja over his period of regular sanchara came over to Dwaraka and performed severe penance to Sri Hayagreeva devaru. Sri Hayagreeva got very pleased and indicated to Sri Vadiraja that in a particular cave of existance of Hayagreeva Saligrama.

Sri Vadiraja went into the cave and got the same Saligrama and even to this day this Saligrama exists in the possession of the mutt.

Sri Hayavadana Idol and relation of this incident to Goldsmith

Once a goldsmith (In Kannada they are known as Sonegaras who are very large in number in Noth Karnataka area. They are very skilled in making Gold and Silver ornaments) was trying to make an idol of Sri Ganapati. When he finished this the iold instead of resembling Sri Ganapati resembled Sri Hayavadana. The goldsmith broke the idol and tried to do it again. It turned out to be Sri Hayavadana, which was better what he had made earlier.

He thought of breaking the idol again and redo it in the morning. Sri Ganesha devaru came in his dream and instructed him not to break the idol but to gift it to Sri Vadirajaru. In turn Sri Vadiraja got an order from Sri Hayavadana devaru to collect the idol from this goldsmith. As per the instructions, Sri Vadiraja came over to the goldsmith's place and the golsmith happily donated the idol to Sri Vadiraja. Sri Vadiraja felt very happy and even to this day this idol is part of the mutt. The

www.bhargavasarma.blogspot.com

entire clan of goldsmith's are devoted to Sri Vadiraja mutt and their Kula Devata (Family deity) is Sri Hayavadana devaru.

Sri Vadiraja Gulla

Sri Vairaja swamy used to prepare a sweet dish called as Hayagreeva (mixture of Kadale Kalu i.e dhall, cashew, nuts, dried grapes, jaggery and other ingredients) and offer it to

Sri Hayavadhana. Sri Hayavadhana used to come in the guise of a horse and eat the same from behind Sri Vadiraja keeping its knees on Sri Vadiraja's shoulders and leave of part to Sri Vadiraja and his shisyas. Not knowing the greatness of Sri Vadiraja and out of jealousy some people one day put poison in Hayagreeva. Sri Vadiraja as usual offered the same to Sri Hayavadana. This time the horse did not leave anything and ate away all the Hayagreeva. Sri Vadiraja got surprised and on seeing the horse got to know that it was posioned on seeing the colour of the neck, which had become blue in color.

Being very concerned Sri Vadiraja was worried about this. He got an order from Sri Hayavadana that some brahmins in a village have broken their tradition of not teaching and preaching Vedas and have got into ploughing and grown brinjals for profit. Sri Hayavadana devaru ordered Sri Vadirajaru to get those brinjals and cook it for 48 days so that the effect of the poison and the blue color vanishes from the Horse's neck.

Though brinjals as such is restricted in a vaishnav's diet, this brinjal named "Sri Vadiraja Gulla" is part and parcel of any vaishnav's meals.

Channa Dhal becomes Gold Dhal

[Sri Vadiraja's Stay at Pandharapura.]

There was a farmer who was a great devotee of Sri Panduranga Vithala. His fields were located just on the banks of the river

www.bhargavasarma.blogspot.com

Bheema. He used to grow Channa Dhal in his fields. This time his ploughing was very good and all the entire fields were abundant with Channa Dhal. To save and look after the fields, this farmer used to watch the fields day and night.

One day, a white horse just walked into his fields and started eating all the Dhal grains. The farmer got very worried and followed the horse to shoo it away. His attempts to catch the horse failed. He just tried to follow the horse and ultimately reached Sri Vadiraja's place of stay and vanished. The farmer entered the ashrama of Sri Vadiraja and complained to the Swamiji about the horse.

Sri Vadiraja after hearing the story of the farmer told the farmer that HE had no white horse but accepted to bear the loss if the same thing happens the next day. Sri Vadiraja told the farmer not to follow the horse but let HIM know if it tries to eat the grains again.

The farmer watched his fields and once the horse arrived the next day, he immediately went to Sri Vadiraja and told HIM about the incident. Sri Vadiraja who had just finished HIS pooja told the farmer that he was very lucky since the horse was no ordinary but Sri Hayavadana in disguise. Sri Vadiraja immediately took to the fields but could not see the horse but wherever the horse had set its foot, the grains had become GOLD.

The farmer was astonished and prayed to Sri Vadiraja. Sri Vadiraja without any ego praised the farmer's devotion towards Sri Panduranga Vithala and told him that he was luckier to have the darshana of the Lord.

Rich man donates lands to Sri Vadiraja

The same incident as said above happened at another place when Sri Vadiraja was staying Belur. This rich man with all his arrogance told Sri Vadiraja that HE should bear the losses for

www.bhargavasarma.blogspot.com

HIS horse having eaten his grains in the fields. Sri Vadiraja accepted the same and told him to come over the next morning. He came over to Sri Vadirja the next morning. Sri Vadiraja, applied Butter on one of his eyes and left the other eyes as it is. HE told the rich man to see the happenings in the eye which has no butter applied to it. Sri Vadiraja meanwhile, prepared Hayagreeva and as usual kept the same over HIS head. Suddenly a bright white horse came and kneeled over Sri Vadiraja's shoulders and ate the Hayagreeva. The horse then just vanished into Sri Vadiraja's Hayavadana idol.

This incident surprised the rich man but he lost his eye, which saw the incident (The one which had no butter applied). He became a one eyed man because of his arrogance and he donated all his lands to Sri Vadiraja mutt and became a disciple of the mutt.

In another incident Sri Vadiraja was donated lands worth 50 acres by a rich person after he came to know that the white horse he saw was Sri HAyavadana and became a diciple of the mutt.

Sri Rama and Sri Lakshmana Protect Sri Vadiraja

Once as part of HIS samchara, when Sri Vadiraja wanted to travel to Pandharapur, HE had to cross an area very notoriously famous for dacoities and robberies. HIS shishyas told HIM to take a different route and not to go by that route. Sri Vadiraja then advised them that since they were devotees of Sri Hari and also being Yatis they need not fear anything.

HIS shishyas hesitantly followed Sri Vadiraja. In between, Sri Vadiraja and HIS followers were attacked by a group of dacoits. HIS followers being scared tried to escape from them. Sri Vadiraja told the dacoits that HE had nothing except for the idols of Lord. The dacoits started to snatch away the pooja box. On this, immediately, two youths started to rain series of

www.bhargavasarma.blogspot.com

arrows on the dacoits. Seeing this the shishyas got stunned and came to know of Sri Vadiraja as no ordinary person but a great devotee of Sri Hari. The dacoits fell at the feet of Sri Vadiraja and begged for forgiveness. Sri Vadiraja forgave them and also the arrows stopped.

The youths were none other than Sri Rama and Sri Lakshmana to protect Sri Vadiraja.

Sri Vadiraja identifies evil spirit and saves a family

A childless couple was blessed for a child by an evil Magician (Mantravadi, who uses VAMA SHASTRA) after getting a lot of financial benefits from them. The child was about 2 years and looked very beautifull. Sri Vadiraja who had stopped by their place identified the child actual state and sprinkled holy water on the child. Immediately the child turned into a big demon and told Sri Vadiraja about the magician and his evil designs. Sri Vadiraja ordered the demon to leave the couple in peace and destroy the Magician for the benefit of the mankind. The demon took the order of Sri Vadiraja and did the same. The couple then became of the disciple of Sri Vadiraja....

Devotees saved from near death

Sri Vadiraja and his devotess had come over to Kasi and were taking rest near the riverbed since it was nighttime. As time passed by lots of crocodiles came over and tried to harm them. Sri Vadiraja immediately prayed to Sri Hari and drew a line covering the area where HE and HIS devotees were present. All the crocodiles turned back since they could not enter the area anymore due to mantra shakti of Sri Vadiraja.

Nawab's Son get Life back !

As part of the sanchara Sri Vadiraja came over to Delhi which was ruled by muslim nawab. Few days' back, his son had passed away and he had buried his son near to Delhi. Sri

www.bhargavasarma.blogspot.com

Vadiraja had camped near Delhi, the same place where the Nawab's son had been buried and Sri Vadiraja started HIS daily pooja there. Some people who saw this got shocked and informed Sri Vadiraja that the place was an impure place since it was the burial ground for the Nawab's family and his son was buried there. Sri Vadiraja told them that the place was not impure and Nawab's son was not dead.

The people got very curious and informed Nawab about this and told him about the Yati. Nawab immediately rushed to the place and fell at the feet of Sri Vadiraja and begged Him to retrieve the life of his child. Sri Vadiraja meditated on Sri Hari and Sri Vayu and lo !! nawab's son came back to life. Nawab thanked Sri Vadiraja and gifted HIM with lots of gold and silver materials. Sri Vadiraja being a Yati requested HIS shisyas to take whatever they wanted. When the shisyas also did not want anything other than Sri Hari and Guru Bhakti, the entire stuff were thrown into Ganga river!!!.

When Sri Vadiraja returned to Udupi, the nawab again sent lots of gold, silver and diamond materials out of which Sri Vadiraja used in the seva of Sri Krishna mutt and Sri Sode mutt.

Composition of Sri Madwaashtaka

Sri Vadiraja composed a sloka called as Madwaashtaka in the honour of Sri Madwacharya on the request of a Hari Bhakta named Krishna who used to suffer from High fever always. On the recital of this sloka, his fever vanished away and he never got any kind of disease and this also facilitated his Hari Seva uninterrupted.

Sri Vadiraja reforms a miser

Sri Vadiraja reformed a rich person who was a miser. This person was given a Hayagreeva Saligrama and told that pooja to this Saligrama would result in his property being increased. This rich person started to do pooja to the Saligraama and in

www.bhargavasarma.blogspot.com

the process became very pious and got detachment towards materialistic pleasures. Sri Vadiraja named him "**Vaikunta Dasa**" and blessed him with mukti and Hari Bhakti for ever.

Composing "SriiSha Gunadarpanam" Stotra !

Once a brahmin was struck in large amounts of debts. He could neither take any more debt nor was capable of giving back the debts. He fell at the feet of Sri Vadiraja and begged Him to solve his problem. Sri Vadiraja understanding his problems told him that his problems will be solved only upto an extent of his debt and after he returns back his debts he can start his life as usual without any debts. The brahmin agreed to this condition.

Sri Vadiraja composed "SRIISHA GUNADARPANAM", invoking the deity of wealth "Sri Lakshmi" and lo, Sri Lakshmi graced the brahmin with Gold coins equivalent to the amount of debt he was into!!!!! Hence there is a tradition where people recite this stotra in orger to invoke the grace of Sri Lakshmi.

Composing Sri Krishna Stuti and Sri Lakshmi Stuti

A brahmin who was born blind approached Sri Vadiraja and begged Him to grant vision. Sri Vadiraja took pity on him and composed 2 Stotras, one invoking Sri Krishna and the other invoking Sri Lakshmi and told him to chant these on a daily basis. The brahmin started to chant the stotra everyday and taught others on the methods of chanting. Within a few months gone by, this brahmin regained his vision and became an ardent devotee of Sri Vadiraja.

The greatest Hari Bhakta, Sri Kanakadasa

Kanakadasa was ardent devotee of Sri Krisha without any iota of doubt. Sri Vadiraja fully knowing this made arrangements for Sri Kanadasa's stay at Udupi as well as teertha prasada to him offered to Sri Krishna. Few people without knowing this stopped giving Sri Kanakadasa the teertha prasada.

www.bhargavasarma.blogspot.com

Kanakadasa, without letting Sri Vadiraja know, prayed to Sri Krishna. Sri Krishna came in the dreams of Kanakadasa and told him that each day he would get an ornament put on his idol and he can sell that and prepare food, offer it to him and have it too!!!!!

Days passed by and as told Kanakadasa would get an ornament from the idol and he would sell it to the jeweller and buy items, prepare food, offer it to the Lord and have it.

Devotees started to see the jewels on Sri Krishna lessen and told Sri Vadiraja about this. Sri Vadiraja knowing the background called all and let Kanakadasa tell the entire episode. People begged forgiveness to Kanadasa and Sri Vadiraja and the jewels were restored from the jeweler and Sri Kanadasa's daily routine was restored.

Sri Vadiraja as part of his miracles solved many unusual and unheard of illnesses just by His mere touch and just by chanting His name. Even today, Sri Vadiraja's mritika holds the same power and there is a belief that visiting Sri Vadiraja's brindavana at Sode and taking His Mritika solves most of the problems and cures many illnesses...

Sri Nandi Stuti

Sri Vadiraja as part of His sanchara came over to Yellore. The temple of Sri MahaLingeshwara (Rudra devaru) was closed. Sri Nandi opened the door of the main temple and helped Sri Vadiraja to have the darshana of Sri Rudra. Sri Vadiraja compose Sri Shiva Stuti in the honour of Sri Rudra and kept a Saligrama in the temple and this helped even Dwaita people to have the darshana and prasada of the lord. Sri Nandi requested Sri Vadiraja to compose a strotra in His honour too. Sri Vadiraja composed Sri Nandi Stuti and offered it to Sri Nandi.

Sri Chennakeshava honours Sri Vadiraja!!!

www.bhargavasarma.blogspot.com

Belur is a town where Sri Chenna Keshava's (Sri Krishna) temple is located. When Vadiraja came over to Belur, it was supposed to be the day of Rathotsava (Procession of the idol in the chariot). Thousands of people had gathered to see the event and in this process completely ignored the arrival of Sri Vadiraja. Sri Vadiraja and His shishyas stayed over in the outskirts of the town. When people pulled the chariot of Sri Keshava, the chariot did not move an inch. People got an elephant to help move the chariot and that too did not help. All the people with the elders tried to sort out the problem and came to the conclusion that Sri Krishna is angry with them that they have not honored Sri Vadiraja. Immediately Sri Vadiraja was requested to take charge of the proceedings.

Sri Vadiraja happily agreed and composed a song "BEGA BAARO BEGA BAARO, Sri Velapura Chenna Keshava". Chariot started to move and the Rathotsava of Sri Chenna Kesava proceeded extremly well.

Sri Vadiraja blesses Ananda Bhatta

There was a great advaita scholar who was all knowledgeable in the shastras and Vedas. There are only a few who show modesty at high positions in society. This scholar was definitely not one of them. He completely forgot the basic ethics of educated persons and had no respect towards other scholars. He insultingly wrote a letter to Sri Vadiraja and invited Him for a debate. Sri Vadiraja accepted his invitation and went over to the designated place. The scholar did not turn up and informed Sri Vadiraja that he would come after 2 days. 2 days passed and he again wrote to Sri Vadiraja that he would come by another 2 days. Sri Vadiraja had to go over to Udupi to take over the paryaya of Sri Krishna.

Sri Vadiraja persuaded Ananda Bhatta, one of His close devotees to debate with the scholar on His behalf and blessed him with akshate and went to Udupi. Ananda Bhatta won the

www.bhargavasarma.blogspot.com

debate and went to Udupi and informed Sri Vadiraja of the same. Sri Vadiraja blessed Ananda Bhatta of a worthy son and once the baby was born, He named him GURURAJA.

Laksha Deepotsava At Udupi

In the course of the paryaya at Udupi in the supervision of Sri Vadiraja, Laksha Deeptsava was organised. Laksha Deepotsava is nothing but lighting a lakh or more oil soaked lamps. Suddenly there was heavy downpour of rains and everyone was afraid whether the function would go well. Sri Vadiraja was unperturbed and started to compose and sing a song on Sri Krishna. The moment Sri Vadiraja started to sing, the rains lessened down and just vanished paving the way for the organised function a success. So great is Sri Vadiraja that even nature started to listen to Him!!!

Sri Vadiraja blesses the downtrodden

We all know how the Untouchables used to suffer at the hands of the so-called upper class people. Sri Vadiraja believed as Sriman Madwacharya preached that it is only purva karmas that souls are demoted to the lesser class people. Sri Hari's grace would change everyone's position in the hierarchy of souls. Sri Vadiraja gave Hari Upadesha to these people and composed many songs in the honor of Sri HAri, Vayu in tulu language to enable these people to come closer to Lord and know His greatness.

Sri Vadiraja was one of the pioneers along with Sri Vyasaraja and Sripadaraja and later Sri Raghavendra Swamy to have graced many people other than Dwaita followers and not differentiated between castes and creed.

Pacche Vithala Idol

As part of the regular sanchara Sri Vadiraja was traveling through Sri PArashuRama Ksehtra. He came over the Jain

www.bhargavasarma.blogspot.com

temple, which had a few thousands of idols. The king of that area invited Sri Vadiraja to visit the temple. Sri Vadiraja warned him that if at all He visited the temple, and then the idols would turn to be of Sri Hari. The king laughed at this and told Sri Vadiraja that nothing of that sort will happen. Sri Vadiraja accepted the invitation and went into the temple. HE found an idol (Greenish) in colour and found it suitable for Sri Hari puja. He immediately went into deep meditation in the name of Sri Krishna and lo! The idol tuned into an idol of Sri Vittala.

The king immediately appreciated the greatness of Sri Vadiraja and presented the idol to Him. This idol named Sri Pacche Vithala can be still found in the Sode mutt.

Dandhateertha, A self filling water spot!

Once Sri Vadiraja was traveling near the spot where the rivers Kumaradhara and Netravti meet (Sangama spot). Up hill over this spot there was a small but very old temple dedicated to Rudra (Shiva) devaru. Thousands of small Lingas were found there and people used to perform MahaRudrabhisheka. People used to get water from the Sangama spot and this put the people into lots of hardships. Sri Vadiraja took pity on this and decided that this should end. Immediately HE meditated on Sri Varuna (God of Water / rain) devaru and drew a small square with His Danda (Holy Staff which Swamijis carry). This spot immediately became filled with water so deep that it was enough to finish Sri MahaRudrabhisheka and even today this spot is filled with water.

Story behind Sri Vadiraja Kavacham

Narayanacharya was a great devotee of Sri Vadiraja. He used to make notes on the day-to-day activities of Sri Vadiraja and note down His miracles. He requested Sri Vadiraja to go through his work and give His stamp of approval. Sri Vadiraja

www.bhargavasarma.blogspot.com

assured him that at the right time He would go through his works.

Once when Narayanacharya was alone, Sri Vadiraja requested him to get his work and took him in a boat across the river. Narayanacharya was riding the boat and Sri Vadiraja was going through the pages of the works. After reading each page, Sri Vadiraja would look at Narayanacharya and appreciate his scholarship and throw the same into the river.

Narayanacharya though very happy used to feel the pain when his hardwork was being thrown in water! Sri Vadiraja came over to the last page and looked at Narayanacharya and said that HE being a Hari devotee does not need any praise and appreciated the work of Narayanacharya and told him that He would just have the last page title Sri Vadiraja Kavacham for people to recite and get His blessings.

Sri Dashavataara Stuti

Sri Vadiraja composed Sri Dashavataara Stuti. This stuti contains the descriptions and praises Lord Sri Hari's avataras and is composed in the Ashwa dhati i.e raga of horse footsteps. This stotra if recited or listened to daily would make Sri Hari happy and it is believed that all the devatas would be present in the place where this strotra is recited with bhakti and bless the place with abundance of wealth and peace of mind.

Sri Vadiraja Guru Sarvabhouma entry into Brindavana

Sri Vadiraja performed lots of miracles over His lifetime and it would be very difficult to complete the set of His miracles. I have covered the most important ones and there may be many which has happened, will happen and is happening even at this time.

www.bhargavasarma.blogspot.com

In the last set of this series I will try to cover the entry of Sri Vadiraja into Brindavana and complete the small (brief introduction) to this great Saint of Dwaita philosophy.

Sri Vadiraja decided to stay over the place called as Sode, which had dense coverage of forest, peaceful and always covered with plantations and natural resources. This place was ruled by a Lingayat King who used to trouble his subjects especially pious Brahmins on the wrong advice of his Raja Guru who was an evil magician.

Sri Vadiraja just with His power of MAntrakshate (Sacred Rice mixed with Kumkum and oil) helped this king win over his opponents and got him back in the right track and got rid of his Raja Guru. The king then became a very great devotee of Sri Vadiraja and requested him to stay at Sodhe itself.

Sri Vadiraja decided to stay and helped the king in many ways. The king requested Sri Vadiraja to setup a big temple and conduct daily pooja. Sri Vadiraja sent Sri Bhootaraja to get the Sri Trivikrama temple located at Badrikashrama the place where Sriman Madwacharya resided even to this day.

Bhootaraja went to Badrikashrama and requested Sriman Madwacharya to part with Sri Trivikrama temple. Sriman Madwacharya granted the wish of Sri Vadiraja and Bhootaraja carried the chariot of Sri Trivikrama temple to Sode. On the way He had to fight with an evil Rakshasa and in a hurry, Sri Bhootaraja broke one of the Wheels of the chariot and killed the Rakshasa. Even to this day the temple has only 3 wheels signifying the incident!!! Sri Lakshmi came in the dream of Sri Vadiraja and requested Him to have a temple in her name near Her Husband Sri Hari!!!

Sri Vadiraja installed an idol of Sri Lakshmi in this temple and hence this is Sri Ramaa Trivikrama Temple.

www.bhargavasarma.blogspot.com

North of this temple is a pond called as Dhavala Ganga and the devotees to take bath and purify themselves... use this pond. Sri Vadiraja also installed Sri Chandramouleeshwara temple, Anjaneya temple and Sri Ganapati temple. He also installed Sri Santana GopalaKrishna temple, a temple for Sri Bhootaraja.

After a period of time, Sri Vadiraja called the king and His devotees and told them that His time has come to enter Brindavana. This news came as a shocker to all of them!!!

Sri Vadiraja told the gathering that His entry into the Brindavana will be in life (Sajeeva). He told the gathering that He would always be there to protect them.

Sri Vadiraja ordered / requested the king to construct a big Brindava enough for Him to sit and install an idol of Sri Veda Vyasa just opposite to the Brindavana. He also requested for 4 small Brindavana to be surrounded by the Brindava for Him. The king constructed the Brindavanas as was requested by Sri Vadiraja.

Sri Vadiraja by this time had completed 4 Paryayas at Sri Udupi Temple. He sent His successor Sri VedaVedya tirtha for the 5th Paryaya and He preferred to stay back at Sode. He performed the Sri Krishna Paryaya at Sode itself and this makes it many of us to believe that a visit to Sode will bring the same benefit as visiting Udupi!!!

After a fruitfull 120 years, Sri Vadiraja decided to enter Brindavana and continue meditating on Sri Hari. He informed His devotees to close the Brindavana once the Japa Mala stops and falls from His hands while in Brindavana.

Year 1600, Sarvari Nama Samvatsara, our main Yati of this series Bhavi Sameera as believed by many, Sri Sri Vadiraja Guru Sarvabhouma entered the pavana pavitra Brindavana and once the Japa Mala stopped and fell from His hands the Brindavana was closed.

www.bhargavasarma.blogspot.com

The entire air was filled with flowers and sacred chantings. When people saw the sky Sri Vadiraja was travelling in a pushpaka Vimana. They bowed and prayed to Him. He threw His Golden Padukas and His Saffron Vastra below which is still there in the mutt.

Brief Description of Sri Vadiraja Pancha Brindavan:

South East direction of the main Brindavana has

Matsya-Koorma-Varaha Sannidhi.

South West direction of the main Brindavana has

Narasimha-Vamana Sannidhi.

North West direction of the main Brindavana has

Parashurama-Sri Rama Sannidhi.

North East direction of the main Brindavana has

Krishna-Buddha-Kalki Sannidhi.

The entire Brindavanas over and above the dashavatara sannidhis have Sri Chaturmukha Brahma, Sri Maheshvara, Sri Vishnu as well as Sri Mukhya Prana presence.

The main Brindavana has Sri Vadiraja, Sri Hayagreeva and Sri Bho Varaha sannidhi's making this one of the most and sacred place for gaining Sri Hari Bhakti and getting peace and ridding oneself of unknown and known diseases and other problems in life....

This completes the entire series of Sri Vadiraja Guru Sarvabhuma Series and may this bring all the health and wealth to the devotees.

First of all, I believe that this was a prerana from Sri Vadiraja and Sri Raghavendra themselves for taking this task.

My pranams to them...

www.bhargavasarma.blogspot.com

I thank my Wife for editing these chapters for any mistakes, Rajaram Nagarajan our Webmaster for approving and publishing the chapters on time and many readers to have mailed me and wished me and blessed me....

Sarvam Sri Krishnapanam

WWW.GURURAGHAVENDRA.ORG

An introducltion to Sri Vadiraja Tirtha...

(Hariprasad - Thirtha prabandha, February 4, 2018)

Sri Vadiraja Tirtha is one of the most eminent saints in the *tattvavada sampradaya*of ***Sri Madhwacharya***. Excluding *Srimadanandatirtha* himself, he is undoubtedly amongst the top four in the *mAdhwa* lineage, the other three being ***Sri Jayatirtha***, ***Sri Vyasatirtha*** and ***Sri Raghavendra Tirtha***. His contributions to ***Dvaita***literature, in terms of original works, commentaries on the works of predecessors, literary works, *stotras* and theological writings are unmatched in the entire parampara. This, along with numerous theological and cultural contributions he made, give him an outstanding position in the *Dvaita* hierarchy.

Birth and Childhood

Sri Vadiraja Tirtha was a native of **Kumbhasi**, near Kundapura, Karnataka. He was born in a village called **Hoovinakere**, to Sri Ramacharya and Smt Gauri in the year 1480 C.E. He was born due to the blessings of ***Sri Vagisha Tirtha***, the 19th pontiff of the (then) Kumbhasi *Matha*, one of the 8 *mathas* of Udupi given charge of the worship of the Krishna temple at Udupi by *Sri Madhwa*. His biographies narrate an interesting incident leading to him being handed over to the *matha* at an early age. *Sri Vagisha Tirtha* had predicted that the first child of the Ramacharya couple would turn out to be a ***sanyasi***, to which

the pious couple expressed great resentment. An agreement was then reached according to which the child would be handed over to the *matha* if he were to be born outside the house.

As fate would have it, on the day of the delivery, Gauri saw some cattle straying into their field and rushed to chase them away. She could not manage to reenter the house due to labor pains and delivered the child in the field itself. The couple named him ***Varahacharya*** and at the age of five performed his ***upanayana*** and soon handed him over to the matha. *Varahacharya* was ordained as a *sanyasi* and was given the ***ashrama*** name of *Sri Vadiraja*. Upon taking over as the *uttaradhikari* of the matha, he became *Sri Vadiraja Tirtha. Sri Vagisha Tirtha* had a junior sanyasi called ***Sri Vidyanidhi*** who was the initial tutor of *Sri Vadiraja*. However, he passed away after a few years and *Sri Vadiraja* then studied under *Sri Vagisha Tirtha* directly, and also succeeded him as the pontiff of the *matha*.

Theological contributions

Sri Vadiraja Tirtha's lifetime on earth lasted a full 120 years, from 1480 C.E to 1600 C.E. He was instrumental in bringing a spiritual and cultural revolution in the region, and indeed in the entire *Dvaita parampara*. His *tapashakti*, *mantra siddhi* and knowledge of *shastras* is legendary. There are innumerable miracles associated with him during his lifetime. Even today, it is a common practice amongst *madhwas* to visit his ***brundavana*** at Sode, Uttara Kannada and perform `*seva*` for a number of days praying for material and spiritual benefits.

Sri Madhwacharya had mandated that the worship of the Udupi Krishna be performed by the 8 *sanyasis* he anointed taking turns every two months. *Sri Vadiraja Tirtha*performed the same

for a number of years. However, in the early 16th century, he undertook the decision to change the system of **`*paryaya*`,** from 2 months to 2 years. This tradition is being continued even today. After changing the system, he himself performed the *paryaya* for another 5 times!

Closely associated with him is a member of the `*bhuta*` *gana* known as **`*Bhutaraja*`**. With the aid of *Bhutaraja*, *Sri Vadiraja Tirtha* brought the entire *garbha gudi* of a *Trivikrama* temple from *Uttara Badarinath*. This temple is established at Sode and the worship of **`*Ramaa Trivikrama*`** happens with great devotion till date. *Bhutarajaa*lso continues to be worshipped at the *Sode matha*, with a separate temple built for him inside the *matha* premises itself.

Sri Vadiraja Tirtha was also closely associated with many rulers of South India. His lifetime spanned 14 rulers of the great **Vijayanagara** empire. He received royal patronage from Sri Krishnadevaraya and Sri Achyutaraya. In fact, during one of his *paryayas*, **Achyutaraya** visited Udupi and rebuilt the **`*Madhwa Sarovara*`** adjoining the Krishna *matha*. The ***Nayakas*** of *Sode*, the rulers of the ***Keladi*** kingdom, were great patrons of *Sri Vadiraja*. ***Arasappa Nayaka***, one of the rulers of *Sode*, made a liberal grant to *Sri Vadiraja* in 1593 C.E due to which the *Trivikrama* temple came to be constructed at the location where it exists today.

Sri Vadiraja Tirtha established the ***Shiva*** idols at **Dharmasthala** and another one at Sode itself. He brought the ***Svarnakara*** (goldsmith) community and the ***Koteshwara*** communities of coastal Karnataka into the *Madhwa* fold by giving them the *Vaishnava deeksha*. The descendants of these communities are, even today, staunch followers of the *Sode matha*.

He toured the entire country over many decades and visited almost all the important *tirthakshetras* in *bhArata*.
The *vrttasamgraha* talks about *Sri Vadiraja* winning over many converts in Gujarat and other places. He had numerous debates on *siddhanta*with *Advaitins*, *Jainas* and *Saivas* during his lifetime. Many of his literary works focus on refuting the philosophy of these three traditions.

Literary contributions

In terms of both variety and style, there is no match for *Sri Vadiraja Tirtha* in the *Vedantic* world. His works display a combination of fine poetry, sharp wit and humour, abundance of analogies and amazing logic. His works are in every possible form – *kavya, khandana, mandana, teeka, tippani, gadya, padya* and others. He composed more than 100 works in *Sanskrita, Kannada* and *Tulu*. About 20 of them are major works. More than 50 of them are devotional *stotras*, many of which are chanted daily by devout *madhwas*.

His magnum opus is undoubtedly the **`*Yukti Mallika*`**.
This *grantha*, in *padya* form, has 5379 *shlokas* and elucidates the works of *Sri Madhwacharya, Sri Jayatirtha* and *Sri Vyasatirtha* on the ***Brahmasutra***, and its entire family of commentaries (in the *Dvaita* tradition). An outstanding aspect of this work is the strong reliance on logic, and simplicity of presentation. It would not be wrong to say that *Yukti Mallika* is the work that made it possible for a common *mAdhwa* to grasp the essentials of *Brahmasutra*and its *Dvaita–Bhashyas*. This work contains 5 chapters – *Saurabhas* – namely *Guna, Shuddhi, Bheda, Vishwa* and *Phala* – which cover the 4 chapters – or *Adhyayas* – of *Brahmasutras* (*Samanvaya, Avirodha, Sadhana, Phala*).

He has composed glosses on two of *Sri Jayatirtha's* important works – the ***Nyayasudha*** and the ***Tattvaprakashika***. These are known as the ***Nyayasudha-Gurvarthadeepika*** and ***Tattvaprakashika-gurvarthadeepika*** respectively and contain 6000 and 3000 *shlokas*. In these works, *Sri Vadiraja* makes fine commentaries on critical issues that come up in the original *Sutra, Bhashya* and the *Tikas*.

Nyayaratnavali, containing around 900 *shlokas*, ***Haribhaktilata***, of nearly 400 *shlokas*, ***Shruti-tattva-prakashika***, of 500-plus *shlokas*, ***Ekadashi nirnaya***, with 55 *shlokas* and ***Pashandamatha-khandana*** containing around 130 *shlokas* are his important *granthas* on *shastra* written in *padya* form.

In line with the importance given to the ***Mahabharata*** by *Sri Madhwacharya*, *Sri Vadiraja* has composed two *granthas* on this epic. In a first of its kind in the *mAdhwa parampara*, he composed an elaborate commentary on the *Mahabharata* called as the ***Lakshalankara*** which is notable for its numerous references. This *grantha* was composed by *Sri Vadiraja* in order to fulfil the wishes of his mother who had taken a vow to offer a garland containing a lakh jewels to *paramatma* if she got a worthy son. The words of this work are considered equivalent to jewels thus fulfilling the vow of the mother. He has also composed a commentary on the *Mahabharata Tatparya Nirnaya*of *Sri Madhwacharya*. This *grantha* is known as the ***Mahabharata-Bhavaprakashika***.

Among his poetic works, the one that stands tallest is the ***'Rugminishavijaya'***. This poem, containing 19 cantos, is a description of Krishna's story, specifically revolving around the *Rukmini swayamvara* and subsequent eloping of her with

the Lord. It was composed over 19 days in Pune, in the midst of a *vidwat-sabha*, as a challenge to the supremacy accorded to *Magha's* ***Shishupala Vadha***. *Rugminisha vijaya* then received great honours in that *sabha* and was paraded on the streets after being kept on a royal elephant. He has composed another work called as the ***Sarasa-Bharati-Vilasa*** which contains 696 *shlokas*. This work establishes the supremacy of the ***para-shukla-trayas*** or *Sri-Brahma-Sarasvati-Vayu-Bharati* in the hierarchy of *Devatas*.

As a result of more than 6 *tirtha yatras* he undertook during his lifetime, *Sri Vadiraja*composed a metrical work called ***Tirtha Prabandha***, comprising 235 *shlokas*. This *grantha* contains 4 *Prabandhas* covering the whole of *bhArata* in a circular fashion. Numerous *kshetras*, acceptable in the *mAdhwa* tradition, are covered in this work. Beautiful *shlokas* describing Badarinatha, Udupi, Srirangam, Tirupathi, Dwaraka, Ganga, Kaveri and Tungabhadra adorn this work.

Among the many tens of *stotras* composed by him, the ***Dashavatara Stuti*** composed in the ***Ashwadhati*** metre, *Krishnashtaka*, *Mangalashtaka*, *Navag raha Stuti*, *Hayagriva panchaka*, *Prarthana-Dashaka-Stotra* and the *Vaikunta-Varnanam* are the most well known.

In Kannada, he has composed around 8 works including *Vaikunta-Varnane, Gundakriye, Svapnapada* and *Keshavanama*. His most famous work in Kannada is the ***Lakshmi Shobhane***. This is a poem describing the appearance of *Lakshmi* during the ***Samudramanthana***, is known for its miraculous powers, and is compulsorily chanted in all *mAdhwa* marriages since the days of Sri Vadiraja.

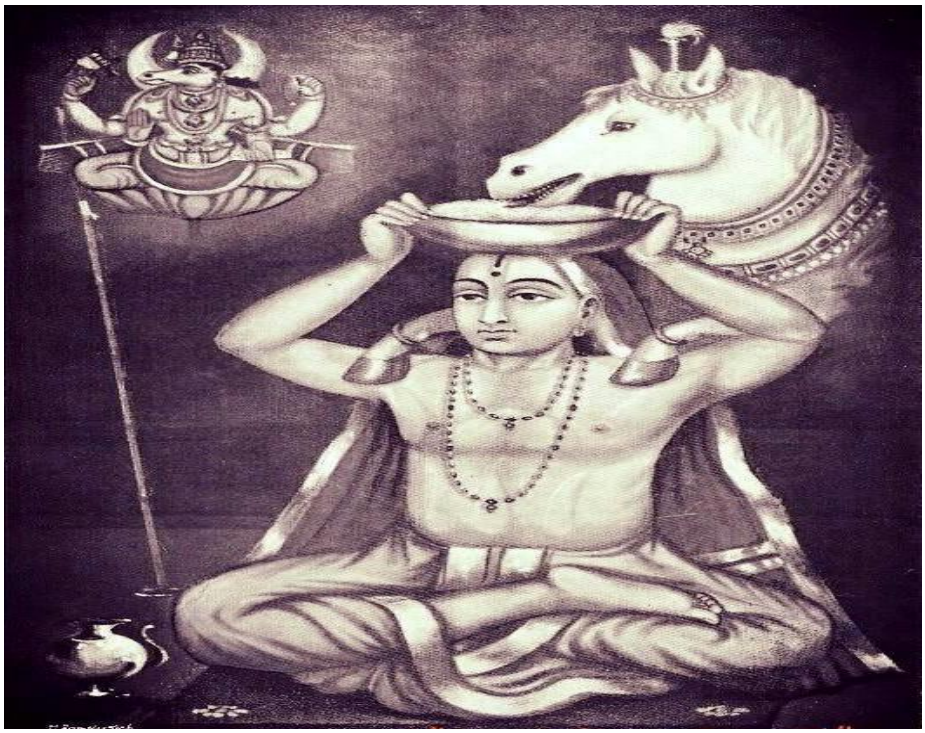
He has also composed several ***paad-dana*** (folk-songs) in *Tulu*, with the ***'le-le-le'***, describing
the *Dashavataras* of *Vishnu* being the most well-known amongst them.

Brundavana

After a long lifespan of 120 years, *Sri Vadiraja Tirtha* entered the *brundavana* ***'sa-shareera'*** at Sode, Uttara Kannada in 1600 C.E. His *brundavana* is of a unique style, comprising 5 *upa-brundavanas*. It is a sacred pilgrimage place for *mAdhwas*. It is on the banks of the ***Shalmalee*** river, close to the place where he regularly performed his *tapas*.

The *Dvaita*, and indeed the *Vedantic*, tradition of *bhArata* had never seen a more versatile *yati* prior to *Sri Vadiraja Tirtha*. It is unlikely to see another one in the future!

tapOvidyA viraktyAdi sadguNaughAkarAnahaM |
vAdirAja gurUn vandE hayagrIva padAshrayAN ||
shrI krishNArpaNamastu



occupies a very eminent place in Madhwa philosophy. He can be ranked next to the founder. His contribution to the Dvaita Vedanta, Kannada sahithya and Sanskrit literature is of a very rare and high order. He occupies as important a place as Sri Tikacharaya, Sri Vyasa rayaru or Sri Raghavendra in the exposition of Dvaita philosophy. All devotees believe him to be a Rijuganastha, an avatar of god Latavya and one destined for the post of Brahma in the next kalpa.

Sri Madhwar installed the idol of Sri Krishna at Udipi. He appointed eight bala sanyasies to perform the pooja by turns of two years for each mutt. Sode mutt is one such dedicated for the worship of Sri Udipi Krishna. Sri Vadiraja Thirtha was the head of the Sode mutt in the 15th and 16th Century.

Sri Vadiraja was born at Kumbhasi near Udipi in a village called Huvvina Kere. In the year Sarvari in 1480 Sri Vadiraja was born to Ramacharya and Saraswathi. It was the blessings of the then pontifical head of Sode mutt Sri Vagisha thirtha, under a contract with the swamiji that the child, If a male , should be handed over to him when desired . He was born near the parental lands outside the house and was named Varahacharya.

As a boy he exhibited his rare skill and uncommon devotion to god even in play with children of his age and at school. After some times the swamiji asked the parents to hand over the boy to the mutt. With great sorrow and reluctance, the poor parents handed over the boy. The swamiji while consoling the parents said that the services of the boy where required for the propagation of Madhwa tenets and that he would be remembered for years for the important role in the religious hierarchy of Dvaita mata.

The boy learnt veda, vedanga and sahitya and became efficient. After satisfying himself the vairagya, viveka of the boy, his intelligence etc. he was duly given the holy robes of sanyasi and he was renamed as SRI VADIRAJA THIRTHA , befitting to the future services he would be doing in establishing the reign of realism and Dvaita siddhantha . He was also known as Sri Gururaja and also as Rajaru by his admirers. He had the best education from his guru and after pilgrimage to holy shrines etc, he wrote THIRTHA PRABHANDA.

From Sethu to Himalachal and from East to West he toured many places and saw many religious temples. By going through the slokas in the Thirthaprabhanda, one can understand the vast knowledge and minute description of each God as he saw. I should rather say that it is an excellent Kavya written in a simple style with variegated meters, bringing forth the mysteries of the shrines he visited and at the same time embodying in the work the principles and tenets of Dwaita philosophy. Wherever he sojourned he summoned Vidwat Sabhas wherein he conducted Vakyartha Vicharas and religious debates and established beyond doubt to the entire satisfaction of his opponents the supremacy of Madhwaism.

During his visit to Tirumala hills, he ascended the hill and covered the entire route, to and fro not by walking, lest he would desecrate the place, but on all fours with his knees and hands, the hill looked as if it was full of Saligramas. The Saligram garland worn by Srinivasa was a humble offering made by Sri Vadirajar.

He visited Vijayanagar empire reigned by Venkatapathyraya and in the Sabha he was given the title Prasangabharana Thirtha (Jewel of a Speaker). During his stay at Poona, he wrote Rukminisha Vijaya which excelled all the compositions of Kalidasa and others.

His philosophical commentaries were Sudha Tippani, Tatwaprakshika Tippani, Bhagavadgita Tippani, Mahabharata Tatparyanirnayatika and Tantrasara Teeka.

Independent works were, Guruvrata Deepika, Prameya sangraha , Yuktimallika , Sarasa Bharati Vilasa , Pashadamatha Khandana.

Other works were Ekadashi Nirnaya, Sankalpa Paddati, Geography, Upanyasa Ratnamala , and other stotras in Sanskrit.

Kannada works were, Tatparya Nirnaya, Vaikunta Varnane, Gundakriya, Swapna Pada, Suladhigalu, Lakshmi Shobhanepada, Bhramaragita and hundreds of Krithis in Kannada. He wrote in TULU language also.

His master piece is Yuktimallika. It is philosophical treatise, critical study of Bramha sutras. divived in 5 parts in 16 chapters.

Lakshmi Hayagreeva was the Ishta devatha for Sri Vadiraja. A sculptor wanted to cast a Vinayaka idol with an alloy of 5 metals. After casting, when it was taken from the mould, the idol appeared with a horse's head with four arms, holding a conch, a rosary, a book and gnana mudra in the fourth hand. The sculptor’s idea to destroy and his attempt to try again and again to get the required idol went in vain and at that night he had a vision in his dream to hand over the idol to the great Yati who was at that time in that village. Accordingly, the idol was presented by him and the yati had also a dream to accept and worship.

After worship, he would closet himself in a room with a plate full of cooked bengal gram and Jagerry (Hayagriva - also called muddy) held over his head. Hayavadana would emanate from the idol, come in the form of a pure white horse, put its fore

legs on his shoulders and eat the Neiveedya, leaving a small portion as prasada for the Rajaru. Some people doubted , if this was true and wanted to test the same. Poison was mixed to the food and the Yati offered it without knowing the fact. Hayagreeva gulped the whole lot that day without leaving a morsal on the plate, assumed a greenish color all over the body and stood aside in a morose mood. After discussion by yati with God Vadiraja Gulla, a type of Brinjal was cooked and offered to the Lord and the green color vanished leaving a streak of green at the neck reminding posterity of this miraculous incident.

There are so many incidents that took place about his Mahma and these columns are not sufficient to explain in detail. His association with great Sri Vysarayaru, Sri Kanakadasaru, Sri Beluru Vaikuntadasaru, Sri Purandara Dasaru, Sri Vijayeendra thirtharu , had great impact on Madhwa philosophy. He made several reforms at the Udipi mutt. He was Chatushasti Kalavida.

In the year 1600 Sarvari year Phalguna Bahula thritiya, a great Vadiraja terminated his divine mission on this mundane plane and entered the Brindavanam with life and body. He was taken in a golden car to heaven. His spirit is still in that Brindavan, and even today his mrithikas are taken from the Brindavanam and seem to have mysterious powers and miraculous healing effect of all ailments of body and mind.

Sode has become a Tapovana and thousands of devotees' throng at His shine and get blessed according to their Bhakti.

Thus, Sri Vadiraja occupies an elevated place in Dwaita Siddhanta. By his divine abilities of body and mind he had endeared himself to the layman and learned.

He lived for 120years and saw five Paryayas. The mortal coil of Sri Vadiraja might have vanished into the stone Brindavanam at Sode, but his Spirit is still living in our midst guiding us through our dark days by the luster scintillating from his immortal works.

compiled by
Sri. G R Raghunatha Rao
Retd Deputy Registar (Academic) Indian Institute of Technology, Madras, India

ವಾದಿರಾಜ ತೀರ್ಥ ವಿರಚಿತ ವೈಕುಂಠ ವರ್ಣನೆ

ದೀಪ್ತೀ ಎನ್ ರಾವ್

ಮೋಕ್ಷ ಸಂಧಿ :

ಶ್ರೀಹರಿಯು ನಡೆಸುವ ಮೋಕ್ಷ, ಲಯ, ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವ ಕೃತಿ "ವೈಕುಂಠ ವರ್ಣನೆ ". ಹರಿಯು ತನ್ನ ಮೂಲ ರೂಪದಿಂದ ವಾಸುದೇವ, ಸಂಕರ್ಷಣ, ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನ, ಅನಿರುದ್ಧ ರೂಪಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದನು. ಆ ರೂಪಗಳಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮೊಕ್ಷ, ಲಯ, ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವನು. ಆದ್ದರಿಂದ ವಾದಿರಾಜರು ಅದೇ ಕ್ರಮಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

"ವೈಕುಂಠ ವರ್ಣನೆ" ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸಂಧಿಗಳುಂಟು. ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಧಿ ಮೋಕ್ಷ ಸಂಧಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ನೂರನಲವತ್ತು ನುಡಿಗಳಿರುವುದು. ಎರಡನೆಯದು ಲಯ ಸಂಧಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಐವತ್ತೈದು ನುಡಿಗಳಿರುವುದು.ಮೂರನೆಯದ್ದಾದ ಸೃಷ್ಟಿ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಬತ್ತೆರಡು ನುಡಿಗಳಿರುವುದು.ಕೊನೆಯದಾದ ಸ್ಥಿತಿ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಫಲಶ್ರುತಿಯು ಸೇರಿ ನೂರಹನ್ನೊಂದು ನುಡಿಗಳು ಇದೆ. ಒಟ್ಟುಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನೂರೆಂಬತ್ತೆಂಟು ನುಡಿಗಳು ಇವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರಮಾಣ ಶ್ಲೋಕಗಳೂ ಸೇರಿರುವುದು. ವೈಕುಂಠ ವರ್ಣನೆಯ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು "ತತ್ವಸಾರ ".

ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಕುಂಠ ಲೋಕದ ವರ್ಣನೆ ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬಂದಿರುವುದು. ಆದರೆ ಸಜ್ಜೀವರ ವೈಕುಂಠ ಲೋಕದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಾಗಿಯೇ ಹರಿಯು ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಲಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದರಿಂದ, ಎಲ್ಲವೂ ವೈಕುಂಠ ವರ್ಣನೆಯೆ ಆಗಿರುವುದು. "ವೈಕುಂಠ" ಎನ್ನುವುದು ಶ್ರೀಹರಿಯ ಒಂದು ನಾಮ. ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. "ಕುಂಠ" ಎಂದರೆ ನಾಶ. ನಾಶವಿಲ್ಲದ್ದೇ ವೈಕುಂಠ. ಅಪ್ರಾಕೃತವಾದ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಲೋಕದ ವರ್ಣನೆಯೇ ವೈಕುಂಠ ವರ್ಣನೆ.

"ತತ್ವಸಾರದ ಸೊಬಗ ಧರೆಯೊಳು | ವಿಸ್ತರಿಸಬೇಕೆಂದು ಮುನಿಕುಲ | ರತ್ನ ಶ್ರೀಗುರು ವಾದಿರಾಜರು ಶ್ರುತಿ ಪುರಾಣಗಳ | ಮತ್ತವನು ನೆರೆ ಮಥಿಸಿ ಮೇಲಣ | ಮುಕ್ತಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಿತಿ ಲಯಂಗಳ | ನರ್ತಿಯಲಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ ಕಥೆಯನು ಕೇಳಿ ಸಜ್ಜನರು ||"

ಮಧ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ ತತ್ವಗಳ ಸಾರವೇ ಈ "ತತ್ವಸಾರ ". ಅದರ ಸೊಬಗನ್ನ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಲೋಸುಗ ವಾದಿರಾಜರು ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಶ್ರುತಿ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಮಥನ ಮಾಡಿ ಉತ್ತಮವಾದ ಮುಕ್ತಿ, ಲಯ, ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿರುವರು. ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಜ್ಜನರು ಕೇಳುವಂತದ್ದು.

"ಇದು ಪುಣ್ಯ ಕಥೆ , ಲೋಕಕ್ಕಿದೆ ಮುಕುತಿಯ ಪಥ | ಇದ ಕೇಳುವವ ಕೃತಾರ್ಥ | ಇದು ಸರ್ವ ಸಾಧನ ವಿದುಗಳಿಗೆ ಸಮ್ಮತ | ಮುದ ನೀಡುವುದು ಕೇಳ್ವ ಜನಕೆ ||"

ಈ ಪುಣ್ಯ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದಿದವರು ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಾಣುವರು.ಶ್ರವಣ ಮಾಡಿದವನೆ ಧನ್ಯ. ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಸಮ್ಮತ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಆನಂದದಾಯಕ.

ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ವಾದಿರಾಜರು ತಾರತಮ್ಯೊಕ್ತ ಮಂಗಳಾಚರಣ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾರಾಯಣನನ್ನು ನಮಿಸಿ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಬ್ರಹ್ಮ ರುದ್ರಾದಿಗಳನ್ನು ವಂದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಾಯುದೇವರನ್ನು ಬಳಿತ್ಥಾ ಸೂಕ್ತದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಅವರ ಸ್ತೋತ್ರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮೂರವತಾರದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆ -

ಮೊದಲದು ಮತಿಯೆಂಬ ಹನುಮಂತ ರೂಪವು ಗಡ | ಇದಿರಾದ ಪೃಥನಿಗೆ ಕ್ಷಯವಿತ್ತಾ - | ಕದನಕರ್ಕಶ ಭೀಮ ದ್ವಿತೀಯಾವತಾರ ಗಡ | ತುದಿಯ ರೂಪವಿದೆಂದು ಶ್ರುತಿ ಪೇಳಿತು ದುರ್ಮತವ | ತುಳಿಯಿತು ಕುಮತವಳಿಯಿತು ||

हरि सर्वोत्तम वायु जीवोत्तम ॥

ವಾದಿರಾಜರು ಈ ಸಂಧಿಯ ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾಯಾವದ ಖಂಡನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

"ಎಲ್ಲವಿಲ್ಲೆಂಬುವನ ನಾಲಿಗೆಯೆ ಇಲ್ಲವಾಯಿ - | ತಲ್ಲ ಇನ್ನೆಂತು ನಮ್ಮ ಕೂಡೆ ನುಡಿವ | ಬಲ್ಲವರಿಗಿಂತು ಬೋಧಿಸಿ ಜಗತ್ತು ಸತ್ಯವೆಂದೂ | ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಮಧ್ವ ಮುನಿಗೆಣೆಕಾಣೆ ಇಂತಲ್ಲದೆ ಮಾಣಿ ಶ್ರೀಹರಿಯಾಣೆ || "

ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನ ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯಗಳು ಭಗವತ್ಪರವಾಗಿ ಇಡಬೇಕು. ಆಗ ಶ್ರೀಹರಿ ಪ್ರೀತನಾಗಿ ತನ್ನ ಲೋಕವದ "ವೈಕುಂಠ "ದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ನೀಡುವನು. ವೈಕುಂಠವು ಮುಕ್ತಿಸ್ಥಾನವಾಗಿದ್ದು, ಮುಕ್ತರು ಅಲ್ಲಿ ಸದಾ ಆನಂದದಿಂದ ಕ್ರೀಡಿಸುವರು.

ಸಾಕ್ಷಾನ್ನಾರಾಯಣನಿಪ್ಪ ವೈಕುಂಠವ | ಪೊಕ್ಕು ಬದುಕ್ವುದೇ ಮೋಕ್ಷ | ಪಕ್ಷಪಾತವಿಲ್ಲ ಶುಕಮುನಿಯ ವಾಕ್ಯ ವಿ - | ವೇಕಿಗಳು ನೀವೇ ನೋಡಿರೋ ||

ಸಾಕ್ಷಾತ್ತಾಗಿ ನಾರಾಯಣನಿರುವ ಸ್ಥಾನ ವೈಕುಂಠ. ಅಲ್ಲಿ ಸೇರುವುದೇ ಮೋಕ್ಷ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಮುಂದೆ ವಾದಿರಾಜರು ವೈಕುಂಠ ಎಂದರೇನೆಂದು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ - "ಎಂದೆಂದು ಕುಂಠನವೆಂಬ ನಾಶವಿಲ್ಲ | ದಿಂದಿರೇಶನೆ ವಿಕುಂಠ | ಚಂದದವನ ಮನೆಯೆನಿಪ ಶ್ರೀವೈಕುಂಠಕ್ಕೆ | ಮಂದಮತಿಯೇ ನಾಶವುಂಟೆ || " ಎಂದೆಂದೂ ನಾಶವಿಲ್ಲದ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಲೋಕ ವೈಕುಂಠ.ಮರಳಿಬಾರದ ಬೇರೆಯಾವ ಮೋಕ್ಷವೂ ಇಲ್ಲ. ವೈಕುಂಠವೇ ಮುಖ್ಯ ಮುಕ್ತಿಸ್ಥಾನ.

ಲಕ್ಷಯೋಜನದ ಮೇಲಿಕ್ಕು ಅನಂತಾಸನ | ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನಿಹ ಶ್ವೇತದ್ವೀಪ | ಲಕ್ಷವೈವತ್ತು ವೈಕುಂಠ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು | ಲಕ್ಷಷೋಡಶ ಕೋಟಿಯಲ್ಲಿಹುದು || ಅನಂತಾಸನ ಭೂಮಿಗಿಂತ ಲಕ್ಷಯೋಜನ ಮೇಲಿರುವುದು. ಶ್ವೇತದ್ವೀಪವು ಒಂದು ಲಕ್ಷದ ಐವತ್ತು ಯೋಜನ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿರುವುದು. ವೈಕುಂಠ ಲೋಕವು ಭೂಲೋಕದಿಂದ ಹದಿನಾರು ಕೋಟಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲಕ್ಷ ಯೋಜನ ದೂರದಲ್ಲಿರುವುದು. ಇಲ್ಲಿ ವಾದಿರಾಜರು ತ್ರಿಧಾಮಗಳ ಎತ್ತರದ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರತ್ನ ಕೆತ್ತಿಸಿದ ಚಿನ್ನದೊಳು ಕೋಟೆ | ಮನ್ಮಥನಯ್ಯನ ಪುರಿಗೆ | ತನ್ಮಧ್ಯದಲಿ ಅಯೋಧ್ಯವೆಂಬ ನಗರಿ ಸು- | ವರ್ಣ ಗೋಪುರದಲ್ಲೊಪ್ಪಿಹವು ||

ಶಿರಿದೇವಿ ತಾನೆ ಮುರಹರನ ಪಟ್ಟಣದೊಳು | ಪರಿ ಪರಿಯ ಮನೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ | ಮಿರಮಿರನೆ ಮಿಂಚುವಳು ಹಚ್ಚ ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ | ವಿರಚಿತ ಗೃಹಗೊಳೊಪ್ಪಿಹವು ||

ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಚಿನ್ನದ ಏಳು ಸುತ್ತಿನ ಕೋಟೆಯೊಳಗೆ "ಅಯೋಧ್ಯ "ಎಂಬ ನಗರದಲ್ಲಿ ವೈಕುಂಠಪತಿಯಿರುವನು. ಅಲ್ಲಿರುವ ಅರಮನೆ, ಗೋಪುರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸ್ವರೂಪದ್ದು. ಅವುಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯ. ಚಚ್ಚೌಕವಾದ ಕೋಟೆಯ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ಬಾಗಿಲುಗಳು ಇರುವುದು. ಲಿಂಗ ದೇಹ ಮುಕ್ತರಾದ ಜೀವರು ಜಯ ಘೋಷ ಮಾಡುವರು.

ವೈಕುಂಠ ಲೋಕದ ಸುತ್ತಲೂ ವಿರಜಾ ನದಿ ಹರಿಯುವುದು.ಈ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರಿಗೆ ಲಿಂಗ ದೇಹವು ಕಳಚಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ಭಗವಂತನು ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ದರ್ಶನ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕರುಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದುವೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ. ಅಪರೋಕ್ಷಾ ನಂತರ ಸಂಚಿತ ಕರ್ಮ ನಶಿಸಿ, ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಜೀವನು ಯೋಗ್ಯತೆಯಂತೆ ಮುಕ್ತಿಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವನು. ವೈಕುಂಠ ಲೋಕದ ಏಳನೆಯ ಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ಜಯ ವಿಜಯರು ದ್ವಾರಪಾಲಕರು. ಇಲ್ಲಿಂದ ಒಳಗೆ ಮುಕ್ತರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ. ಆದ್ದರಿಂದ ವಿಷ್ಣು ಸನಕಾದಿಗಳಿಗೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ದರ್ಶನವಿತ್ತ.

हरि सर्वोत्तम वायु जीवोत्तम ॥

ಮುಕ್ತಿ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮುಕ್ತ ಬ್ರಹ್ಮರು ವಿವಿಧ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡುವರು. ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ಸಕಲ ಮುಕ್ತ ಜೀವರಿಂದ ಸೇವ್ಯನಾದ ಶ್ರೀಹರಿಯೇ ಸರ್ವೋತ್ತಮನು.ಮುಕ್ತಿಯಲ್ಲೂ ಸಹ ಭೇದ, ತಾರತಮ್ಯ ಉಂಟೆಂದು ವಾದಿರಾಜರು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಯುಜ್ಯ ಸಾಲೋಕ್ಯ ಸಾಮೀಪ್ಯ ಸಾರೂಪ್ಯ | ಈಯಂದದಿ ಚತುರ್ವಿಧ ಮುಕುತಿಯೊಳು | ಹೇಯ ಲಿಂಗ ದೇಹ ಪೋದರೆ ಮೇಲವರವರ | ಯೋಗ್ಯತೆಯಿಂದಲೊಪ್ಪುವ ಗಡ ||

ಲಿಂಗ ದೇಹ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಆಯಾ ಜೀವರ ಯೋಗ್ಯತೆಯಂತೆ ಸಾಯುಜ್ಯ, ಸಾಲೋಕ್ಯ, ಸಾಮೀಪ್ಯ, ಸಾರೂಪ್ಯ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ವಿಧ ಮುಕ್ತಿ ದೊರಕುವುದು.

ಶ್ರೀಹರಿಯ ಒಂದೊಂದು ಅಂಗವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಅಲ್ಲಿರುವುದೇ ಸಾಯುಜ್ಯ ಮುಕ್ತಿ. ದೇವತೆಗಳು ಸಾಯುಜ್ಯ ಮೋಕ್ಷವುಳ್ಳವರು. ವೈಕುಂಠಾದಿ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಮುಕ್ತಿಯು ಸಾಲೋಕ್ಯವೆನ್ನಿಸುವುದು. ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ಮೊದಲಾದ ವೈಕುಂಠಾದಿ ಲೋಕಗಳ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ವಾಸ ಸಾಮೀಪ್ಯ ಮುಕ್ತಿ ಎನ್ನಿಸುವುದು.ಚತುರ್ಬಾಹುಗಳಾಗಿ, ಶಂಖ ಚಕ್ರ ಗದಾ ಪದ್ಮಧಾರಿಗಳಾಗಿರುವುದು ಸಾರೂಪ್ಯ.ಶ್ರೀವತ್ಸ ಕೌಸ್ತುಭಗಳನ್ನು ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ ಅಲಂಕೃತರಾಗಿರುವರು. ತಾರತಮ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಯುಜ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಸಾಲೋಕ್ಯ ಸಾಮೀಪ್ಯ ಸಾರೂಪ್ಯ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಡಿಮೆಯೆನ್ನಿಸುವುದು. ಎಲ್ಲಾ ಮುಕ್ತರಿಗೂ ಸಾರೂಪ್ಯವಿರಿವುದು ವಿಶೇಷ.

ಎಲ್ಲ ಮುಕ್ತರಿಗೂ ಶ್ವೇತದ್ವೀಪದಲ್ಲಿರುವ ನಾರಾಯಣನ ದರ್ಶನವಾದ ನಂತರವೇ ಅವರವರ ಸ್ಥಾನಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಮುಕ್ತಜೀವರು ದಿವ್ಯದೇಹಿಗಳು.ಅವರ ಚಿದಾನಂದಾತ್ಮಕ ಸ್ವರೂಪ ದೇಹದಿಂದಲೇ ವಿವಿಧ ಭೋಗಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾನಪೂರ್ವಕದಿಂದ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮುಂದೆ ಮುಕ್ತರು ವಿಹರಿಸುವ ಪರಿಯನ್ನು ವಾದಿರಾಜರು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮುಕ್ತರು ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯವಾದ ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡುಗಳ ದೇಹಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾರೂಪಗಳಿಂದ ವಿಹರಿಸುವರು. ಭಗವಂತ ಮುಕ್ತರ ಭೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವರ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಅಪ್ರಾಕೃತವಾದ ಫಲಾದಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವನು. ಅಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ದಿವ್ಯ ವೃಕ್ಷಗಳಿರುವುದು. ಇವರು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಧರ್ಮ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿರುವರು. ಮುಕ್ತರು ಇಚ್ಛಾನುಸಾರವಾಗಿ ವಿಹರಿಸಿದರೂ,ಅವರಲ್ಲಿ ಅಯೋಗ್ಯ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳು ಹುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀಹರಿಯು ಆನಂದೋದ್ರೇಕದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡುವನು. ಅವನಿಗೆ ಇದರಿಂದ ಯಾವುದೇ ಸ್ವಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ಮುಕ್ತ ಜೀವರು ಆಪ್ತಕಾಮರೆಂದ ಮೇಲೆ ಭಗವಂತನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಬೇಕೇನು ?

ವಿಷ್ಣು ಲೋಕದಲ್ಲಿ "ಅರ "ಮತ್ತು "ಣ್ಯ " ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅಮೃತ ಸಮುದ್ರಗಳು ಇರುವುದು. ಎಲ್ಲಾ ಮುಕ್ತರಿಗೂ ಇದು ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು. ಅವರ ಅಭೀಷ್ಟೆಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.ಇಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಸತ್ವಾತ್ಮಕವಾದ ಷಡ್ವಿಧ ರಸದ ಸ್ವಾದಾನ್ನಗಳ ನದಿಗಳು ಪದ್ಮನಾಭನ ಪುರದೊಳಗೆ ಸುತ್ತಲೂ ಹರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ವಾಪಿ, ಕೂಪ,ಕೆರೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳ ತೀರದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಫಲಗಳುಳ್ಳ ಗಿಡ,ಮರ, ಬಳ್ಳಿಗಳ ತೋಪು ಇರುವುದು. ಇಂತಹ ತೋಪುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತರು ಆನಂದದಿಂದ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಕ್ತರು ನಿತ್ಯವೂ ಅಪ್ರಾಕೃತವಾದ ಭಕ್ಷ್ಯ, ಭೋಜ್ಯ,ಲೇಹ್ಯ, ಪೇಯ ಎಂಬ ಚತುರ್ವಿಧಾನ್ನವನ್ನು ಸವಿದು ಸೇವಕರಿಂದ ಸೇವಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಸುಖಿಸುವರು.

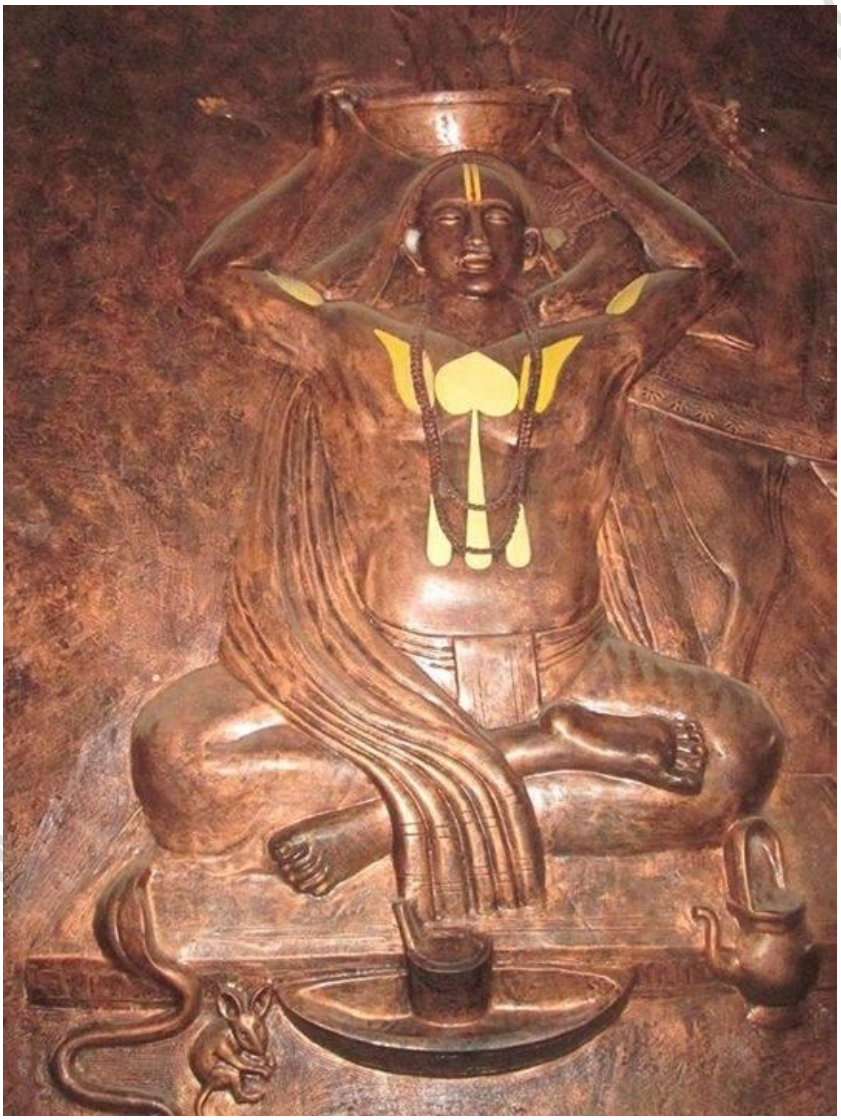
ಬರೆ ಹಾಲು ಕುಡಿಯುದಕ್ಕಿಂತ ಸಕ್ಕರೆ ಬೆರೆಸಿದ ಹಾಲು ಹೆಚ್ಚು ಸವಿ ಇರುವಂತೆ, ಮಹಾತ್ಮರಾದ ಮುಕ್ತರ ಸುಖವೂ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಇನ್ನೊಂದು ಮೇಲೆನಿಸುತ್ತದೆ. "ಇಂತು ಮಹಾತ್ಮರ ಸುಖ ಮೇಲು ಮುಕ್ತಿಯೊಳು | ಅಂತರಂತರದಿ ಸೇವಿಪರ | ಸಂತೋಷ ತಾರತಮ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಂಪಾದ - | ರಂತೆ ತೋರಿದ ಹಯವದನ || "

हरि सर्वोत्तम वायु जीवोत्तम ॥

“ವೈಕುಂಠವೆಂದೆಂಬ ಪುರದ ಕಥೆಯ ಪ - | ರಾಕುವಿಟ್ಟು ಕೇಳ್ವ ಜನರ | ಶ್ರೀಕಾಂತ ಕಾವನೆಂಬಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಸಂಧಿ | ಈ ದಿವ್ಯ ಕಾವ್ಯದಿ ಮುಕ್ತಿಯೇರುವ ಮೊದಲ ಸಂಧಿ ಪೊಸಗೆ || “

ಮುಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನವರಿಗಿಂತಲು ಉತ್ತಮರ ಸುಖ ಅಧಿಕವಾದದ್ದು. ಜೀವರು ಯಾವ್ಯಾವ ಬಗೆಗಳಿಂದ ಭಗವಂತನನ್ನು ಸೇವಿಸುವರೋ ಅವರವರ ಸೇವೆಯ ಯೋಗ್ಯತೆಯಂತೆ ಮೋಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಫಲ ಪಡೆಯುವರು. ಮುಕ್ತಿಯಲ್ಲೂ ತಾರತಮ್ಯ ಉಂಟು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ ವಾದಿರಾಜರು.

ಇಂತಹ ವೈಕುಂಠ ಪುರದ ಕಥೆಯನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೇಳುವ ಜನರನ್ನು ಶ್ರೀಕಾಂತ ಕಾಯುವನು. ವಾದಿರಾಜರು ತಮ್ಮ ಉಪಾಸ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಹಯವದನನ ದಯೆಯಿಂದ ರಚಿಸಿದ ಈ ಕಾವ್ಯದ ಮೋಕ್ಷ ಸಂಧಿಯನ್ನು ಉಪಸಂಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ.



Vaadiraajara Granthagalu –

1. Rukminisha Vijaya
2. Theertha Prabhanda
3. Swapna Vrundavanakyanam
4. Sarasa Bharathi Vilasa
5. Kavi Kadamba Kanta bhushana
6. Mahabhaaratha Lakshalankara Teeka
7. Talavakaropanishad Bhashya Teeka
8. Taittareeyopanishad Bhashya Teeka
9. Kathakopanishad Bhashya Teeka
10. Atharvanopanishad Bhashya Teeka
11. Mandookopanishad Bhashya Teeka
12. Tantra Saara Teeka
13. Mahabhaaratha Prasthana
14. Shatprashnopanishad Bhashya Teeka Tippani
15. Mahabharatha Tatparya Nirnaya Bhavaprakashika
16. Tatvaprakashika Guruvartha Deepika
17. Ishavasyopanishad Bhashya Teeka Prakashana
18. Geethabhashya Tippani
19. Nyaya sudha Guruvartha Deepika

Stotragalu –

20. Ramesha Stuthi
21. Dashavataara Stotra
22. Dashavataara Stuti
23. Hayavadana Astaka
24. Narahari Astaka
25. Roupya Peetha Krishna Stuthi
26. Hayavadana Astaka
27. Hayagreeva Panchaka
28. Hayagreeva Dhyana Prakarana
29. Hayagreeva Stuthi
30. Hayagreeva Sampada Stotra
31. Sri Krishna Stavana
32. Dhee Shuddhi Stotra
33. Varaha Hayavadana Stotra
34. Aapada Stotram
35. Ukti Pratyukthi stotram
36. Aksha Panchakam
37. Varaha Panchakam
38. Sri Raama Kavacham
39. Sri Raama Dashakam
40. Sri Raama Panchakam
41. Avataara Traya Stotram
42. Swapna Padyam

43. Vedavyasa Varnanam
44. Vedavyasa Stotram
45. Shlokatrayam
46. Chaturvimshati Murthibedha Stotram
47. Venkatesha Mangalastaka
48. Runa Mochana Stotra
49. Prarthana Dashakam
50. Vishnu Stuthi
51. Trivikrama Stotra
52. Haryastaka
53. Hayasya Dashaka
54. Navagraha Stuthi
55. Haribhakthyastaka
56. Guru Stuthi
57. Hitopadesham
58. Sripadarajastakam
59. Durga Stavana
60. Madhwastakam
61. Vibheeshana Hanumad samvaada roopa vaayustuthi
62. Astamahishi yukta Krishna stotram
63. Madhwamuni Prathapastaka

Kannada Granthagalu -

64. Vaikunta Varnane
65. Lakshmi Shobhane
66. Keechaka Vadha
67. Namaskara Stotra
68. Naivedya Prakarana
69. Swapana Pada
70. Naarada Koravanji
71. Bhagavatha Saara Keerthane
72. Swapna Gadya
73. Bhramara Geethe
74. Gunda Kriye

Theertha Prabhanda -

Sri Vaadiraajaru toured the entire "Bharatha Varsha" and visited almost all Theerthakshetras in the country. He has written a book titled "Theertha Prabhanda", which is a master guide for the tourists with Anusandhana and Dhyana Shloka and Varnana of the Kshetra.

Rukminisha Vijaya

Once he was observing Chaturmaasya in Pune. There, he learnt that a Vidwat Sabha was organized to select the greatest Mahaakavya, and they were about to announce "Shishupala Vadha" by Magha a great poet as the Mahaakavya. Sri Vaadirajaru sent words to the organizers that he too has written a Shastra Kaavya Grantha, which is kept in Udupi, and asked them to include that also for evaluation for "Mahaakaavya". The Organisers agreed and gave him 3 weeks time to bring it from Udupi.

To everybody's surprise, he wrote the entire "Rukminisha Vijaya" Kaavya within a span of 19 days that too during his spare time and presented for evaluation. When this work was presented at the conference the scholars were swept away by its poetic brilliance and had no hesitation in declaring it as the greatest Mahaakavya in Sanskrit literature. In accordance with their decision, the manuscript was taken in a procession around the city on a well-decorated elephant, with a lot of fanfare and glory. Actually "Shishupala Vadha" as the name itself suggests, by naming itself is inauspicious named and does not pose the importance of Sri Krishna whereas it highlights importance for a villain.

But in Rukminisha Vijaya - Vaadirajaru has given a clear picture of Sri Krishna's baalya, his childish behaviour, his plays with Gopika Streegalu. One must read the Kaavya or atleast hear the Kaavya – Rukminisha Vijaya to understand how fine it is. Normally a Kaavya gives us only story, sceneries, poems, etc., but Rukminisha Vijaya is not full of Story, sceneries, poems, explanations, but also gives as Tathva.

Rukminisha Vijaya Kaavya was completed in just 19 days with good poetic excellence, with tathwa. At that time Vaadirajaru was not so famous as "Maagha" - Magha was quoted as having all the 3 qualities of Kalidasa (Upamaa), Bhaaravi (Arthagowravam), and Dandi (Pada lalithya). Vaadirajaru's work of Rukminisha Vijaya has defeated even MAGHA.

Dashavataara Stuti -

Once he had visited Pandarapura and stayed in a temple there and served Panduranga Vittala. An angry man came and abused Vaadirajaru "that your horse is eating the entire crop every day and ruining his farms and that he is not able to catch it". Then Vadirajaru told him that we are not having any horse with us. The complainant searched for the horse in the entire mutt but could not trace it. Vaadirajaru realized what has happened and asked the complainant to take him to his field. When they arrived at the field and examined the crop, the owner was astonished to see golden corn at all the places where the horse had eaten his crop. Vaadiraajaru, explained to him that that the horse was Lord Hayavadana himself, and that he was very lucky to have seen him. The crop owner surrendered at the feet

of Vaadiraajaru , and offered his land to the Matha. On the way back, Vaadiraaja composed the Dashaavataara Stuthi. This is set to Ashvadhaati and sung sounds like a horse dancing.

Ramesha Stuthi - This is the Stotra which one has to do paarayana early in the morning.

Vaikunta Varnane - This is a Kannada Grantha written by Vaadirajaru about the Vaikunta. He has explained about the vaibhoga of Vaikunta.

Lakshmi Shobhana - Once Arasappa Nayaka approached Sri Vaadiraajaru, and told that the groom to whom his daughter had to be married has died and asked his blessings on the groom and his daughter. Then Sri Vaadiraajaru composed Sri Lakshmi Shobane on the spot and the groom got back to life. This is a Kannada composition of Vaadirajaru and it is very popular because it is believed that singing this on the occasion of a wedding blesses the bride and groom with a long and happy married life.

Lakshmi Shobhane describes the appearance of Lakshmi born out of the Samudra Mathana and her wedding with Srimannaarayana. Here Sri Lakshmi Devi before putting the garland on Srimannaraayana lists the demerits of each gods other than Naarayana. This is another Harisarvottama Prathipaadaka Grantha/Stotra.

Nyaya sudha Guruvartha Deepika - It is a commentary on Nyayasudha & Tathvaprakashika

Sarasa Bharati Vilasa- This is about the svarupa's of Lakshi, Brahma (& vayu) and Saraswati (& Bharati).

Yukti-Mallika (work on logical analysis of different philosophical systems) - This is his Magnum Opus with 5 Chapters called Sourabhas. They are "Guna Sourabha", "Shuddhi Sourabha", "Bheda Sourabha", "Sadhana Sourabha" and "Phala Sourabha". There is also a commentary on this by Late Sri Satya Pramoda Thirtha of the Uttaradi Mutt.

Mahabharata-Prasthana (an independent view of Mahabharata by Veda Vyasa)- This work is called Mahabharata Lakshalankara an explanation of hundred thousand difficult words of the great epic Mahabharata.

PDF Links for Theertha Prabandha…

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:006d0174-9367-4db5-b9dc-367a64168332

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:07b5caaa-5091-4bb3-b1c3-dce8ea15c5ad

Yathiraja Vadiraja's

THEERTHA PRABANDHA

Translated by
S.K. ACHAR

Rs 25=00

Tirumala Tirupati Devasthanams
Tirupati
2008

Link...

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:7d5cfb8d-31c7-4ed5-b11d-a6bf1bf2e3ea

Sri Lakshmishobhanapada Ondu Adhyayana (Kannada)

K. Hayavadana Puranika

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಹಯವದನ ಪುರಾಣಿಕರು M A ವಿದ್ವಾನ್

ಮಧ್ವಜಯಂತೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಮಾಲೆ–೧

ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶೋಭನಪದ

ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಹಯವದನ ಪುರಾಣಿಕರು M.A. ವಿದ್ವಾನ್
ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ಬೆಂಗಳೂರು

ಮಧ್ವಜಯಂತೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ
ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞ ವಿದ್ಯಾಪೀಠ ಬೆಂಗಳೂರು
1992

Link…

https://archive.org/details/SriLakshmishobhanapadaOnduAdhyananaKHayavadanaPuranika

Other link for information on… Sri Vadirajaru…

https://www.sumadhwaseva.com/yatigalu/udupi-mutts/vaadirajaru/

श्री श्रीश गुणदर्पण स्तोत्रं - वादिराज विरचितम्

Notes...

The circumstances under which Sri Vadiraja Swamy composed the Shri Shrishagunadarpana Stotra is very interesting. (sangraha)

The King of the Vijayanagara kingdom, Achyuta Raya lost all his wealth in the treasury. He approached Sri Vadiraja Swamy and pleaded for help. Sri Vadiraja then composed the Shri Shrisha Gunadarpana Stotra and taught him a certain method of chanting the same. He asked the King to chant the stotra and "Narayana Kavacha" in the form of a mala. Starting with the stotra, the King was to chant the Narayana Varma next and then the stotra once again. Sri Vadiraja asked the King to chant this combination one thousand times!

Some other scholars present with the King objected to this. Their contention was that the "Lakshmi Hrudaya" stotra was more powerful and forced the King to perform the 1000 repetitions using Lakshmi Hrudaya instead of the stotra. The King's situation did not improve. When the King came back to Sri Vadiraja, Swamiji smilingly told him that though the Lakshmi Hrudaya was a very powerful stotra, it was cursed by Lakshmi herself.

Sri Vadiraja went on to narrate a story that a certain devotee had requested Lakshmi to shower him with wealth by chanting the Hrudaya. When Lakshmi told him that it was not in his Prarabda Karma to obtain the wealth, the devotee changed his name and insisted that it was equivalent to a rebirth now. Lakshmi showered him with wealth for a brief duration and then made the curse that the Hrudaya stop having its effect then on.

Sri Vadiraja's story convinced the King. He went on to perform the Japa 1000 times. Needless to say, it worked!

It is believed that chanting the stotra in the above manner 1000 or 100 or 54 or 28 or 12 or 8 or 5 times is extremely beneficial.

Note: Maha Lakshmi is the Bhagya Devate and not just the giver of wealth, as is the common misconception.

Note: No stotra in Kali Yuga is a magic wand. Prarabda Karma and proper efforts are both required.

ವಿಜಯನಗರದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಏಕೈಕ ಪುತ್ರನು ವಿಷಪ್ರಾಶನದಿಂದ ಮೃತನಾಗಿದ್ದ. ಈ ಸಾವಿನಿಂದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನು ತೀವ್ರ ಆಘಾತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ. ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಕುಗ್ಗಿದ್ದ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಬಳಗದ ಷಡ್ಯಂತ್ರವನ್ನು ಅರಿಯದೆ ತನ್ನ ಪುತ್ರನ ಮರಣದ ಆರೋಪವನ್ನು ಮಂತ್ರಿ ತಿಮ್ಮರಸನ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿ ಆತನ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕೀಳಿಸಿ ಕಾರಾಗೃಹಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದ. ಈ ಘಟನೆಯು ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಸಿತು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಜತೀರ್ಥರೂ ಕೂಡಾ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ್ದರು. ಯುವರಾಜನ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಸಾವಿನಿಂದ ವಿಜಯನಗರದ ಆಡಳಿತಯಂತ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಒಂದು ಅವಕಾಶಕ್ಕಾಗಿ ವೈರಿಪಡೆಗಳು ಹೊಂಚು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದವು. ವಿಜಯನಗರಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ತೀರಾ ದಯನೀಯ ಸ್ಥಿತಿಯತ್ತ ವಾಲುತ್ತಿತ್ತು. ಕೌಟುಂಬಿಕ ಶೀತಲಸಮರವೂ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತು.ಬೊಕ್ಕಸ ಬರಿದಾಗುತ್ತಾ ಬಂದ್ದಿತ್ತು. ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಡೆಸಲು ಅವಶ್ಯವಿದ್ದ ದ್ರವ್ಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಕರಗಿಹೋಗಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳು ದಂಗೆ ಏಳಲು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದರು. ಅರಾಜಕತೆಯ ಕರಿಮೋಡ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸುತ್ತ ಹರಿದಾಡಲಾರಂಭಿಸಿತ್ತು. ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಎದುರಾದ ತೀವ್ರ ಸಂಕಷ್ಟವನ್ನು ನೆನೆದು ಅರಸ ದುಃಖಿತನಾಗಿದ್ದ.

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರು ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುತ್ತಾ ಹಂಪೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು.ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ಮಹಾರಾಜನು ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರನ್ನು ವಿಶೇಷ

ಗೌರವದಿಂದ ಅರಮನೆಗೆ ಬರಮಾಡಿಸಿ ಪುರಸ್ಕರಿಸಿದನು. ತ್ರಿಕಾಲ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನ ಅಂತರಾಳದ ನೋವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡರು. ಅರಸನೂ ಕೂಡಾ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಒದಗಿರುವ ದುಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸಂಕಷ್ಟದಿಂದ ಪಾರು ಮಾಡುವಂತೆ ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟು ಬೇಡಿಕೊಂಡ.

ಭಾವೀಸಮೀರ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರಿಗೆ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಅಪಾರ ಗೌರವ. ಧರ್ಮ ದೇವರು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಕಟಿಬದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಈ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಜೊತೆಗೆ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಹೀಗಾಗಿ ಆಕ್ಷಣವೇ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಉಳಿವಿಗಾಗಿ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಸಹಿತನಾದ ಶ್ರೀಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿರಂತರ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ಅಂತರಂಗದ ಕರೆಗೆ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಸಹಿತ ಶ್ರೀಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ದಿವ್ಯರೂಪಗಳ ದರ್ಶನವು ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ಮನದೊಳಗೆ ಆವಿರ್ಭವಿಸಿತು. ಸದಾ ಸುಗಂಧದಂತೆ ಪರಿಮಳ ಬೀರುತ್ತಿರುವ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅನನ್ಯಮಹಿಮೆಗಳು, ಅನಂತರೂಪಗಳು ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರಿಗೆಕಂಡವು. ಚತುರ್ಮುಖಬ್ರಹ್ಮ, ಚತುರ್ವೇದ,ಚತುರ್ರೂಪದಿ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಕೊಂಡಾಡುವ ನಾರಾಯಣಿಯು ವಜ್ರ, ವೈಢೂರ್ಯ, ನವರತ್ನದ ಸ್ವರ್ಣಾಭರಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸರ್ವಾಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾ ಭಕ್ತರ ದುರಿತ-ದುಮ್ಮಾನ ಕಷ್ಟ-ನಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ದೂರಗೊಳಿಸುವ ಶ್ರೀಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅದ್ಭುತ ರೂಪವು ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರಿಗೆ ಗೋಚರಿಸಿತು. ಮನದಾಳದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿದ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಈ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಮರಣೆಯು "ಶ್ರೀಶಗುಣದರ್ಪಣ"ಎಂಬ ಸ್ತೋತ್ರರತ್ನವಾಗಿ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರಿಂದ ಅಕ್ಷರರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು.

ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನಿಗೆ ನೀಡಿದರು. "ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಮೂರೂ ಹೊತ್ತು ಗರಿಷ್ಠ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪಠಿಸಬೇಕು. ಪ್ರತಿ ಬಾರಿಯೂ ಮೊದಲಿಗೆ ಶ್ರೀಶಗುಣದರ್ಪಣ ಪಠಿಸಿ ನಂತರ ನಾರಾಯಣವರ್ಮ ಪಠಿಸಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀಶಗುಣದರ್ಪಣ ಪಠಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಸಹಸ್ರ ಸಹಸ್ರ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪಠಿಸಿದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ನಾಶವಾಗುವುದು. ನಾವು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಮುಗಿಸಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬೇಟಿ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ.

ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಿಮ್ಮಸ್ತೋತ್ರಪಠಣ ಸಾಗುತ್ತಿರಲಿ ಎಂದು ಅಭಯ ನೀಡಿ ತೆರಳಿದರು. ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ಭೇಟಿಯ ನಂತರ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅರಸನು ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ಆದೇಶದಂತೆ ಸ್ತೋತ್ರರತ್ನದ ಪಠಣವನ್ನು ಬಹಳ ಹುರುಪಿನಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿದ.

ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಮಹಾರಾಜನು ಸಹಸ್ರಾರು ಭಾರಿ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಪಠಿಸಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣ ಸಹಿತ ಶ್ರೀಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪಾದಕಮಲಗಳಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅರ್ಪಿಸಿದ. ಅದೇಸಮಯದಲ್ಲೇ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಪೂರೈಸಿ ಹಂಪೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಆಗಮಿಸಿದರು. ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ಆತನನ್ನು ಹಾಗೂ ಅರಸನ ಕೆಲಮಂದಿ ಆಪ್ತರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಂಪೆಯ ಸಮೀಪದ ದಟ್ಟಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದರು. ಬೃಹತ್ ಬಂಡೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ ಗೌಪ್ಯಸ್ಥಳವೊಂದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಹಾಗೂ ಆತನ ಪರಿವಾರವನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದರು. ಅಲ್ಲೊಂದು ಕರಿದಾದ ಬಂಡೆಗೆ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ತೀರ್ಥ ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸಿದರು. ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ತೀರ್ಥವು ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಬೃಹತ್ ಬಂಡೆಯು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಬದಿಗೆ ಸರಿಯಿತು.ಅಲ್ಲೊಂದು ಗುಹೆ ಇತ್ತು. ಆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಮುತ್ತು, ರತ್ನ, ವಜ್ರ, ವೈಢೂರ್ಯ ಸ್ವರ್ಣಾಭರಣಗಳ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಖಜಾನೆಯೇ ಇತ್ತು. ಮಹಾರಾಜ ಬೆರಗಾದ. ಆ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ್ದ ಒಡವೆಗಳ ರಾಶಿ ಕಂಡು ಮೂಕವಿಸ್ಮಿತನಾದ. ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರುಅಂದರು.."ಇದು ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿ ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಅರಮನೆಯಾಗಿತ್ತು. ನಿನ್ನ ಮಂತ್ರಬಲದಿಂದ ಇದು ನಿನಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ. ನಿನಗೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಡೆಸಲು ಅವಶ್ಯಕವಿರುವ ದ್ರವ್ಯಗಳಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸ್ವೀಕರಿಸು ಎಂದು ಅರಸನಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅರಸನು ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರಿಗೆ ಮೊದಲು ಸ್ವೀಕರಿಸುವಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ಆದರೆ ವೈರಾಗ್ಯಭರಣಭೂಷಿತರಾದ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ಅಲ್ಲಿನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಂದರಲ್ಲಿದ್ದ ವಾಲಿಯು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀವಿಠಲಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಸುಗ್ರೀವನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀರಾಮದೇವರ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಅರಸನು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಡೆಸಲು ಅವಶ್ಯವಿರುವ ಅಸಂಖ್ಯ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ. ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ತಮ್ಮ ದಿವ್ಯಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಆ ಬೃಹತ್ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಸರಿಸಿ ಗುಹೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಯಥಾಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಂದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅದೃಶ್ಯಗೊಳಿಸಿದರು.

ಮಹಾರಾಜ ಅರಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನಿಗೆ ಶ್ರೀಶಗುಣದರ್ಪಣ ಕೃತಿಯ ಮಹಿಮೆಯ ಅರಿವಾಯಿತು. ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತೆ ವೈಭವದಿಂದ ಮುನ್ನಡೆಸಿದನು.ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಮನಸೋತ ಮಹಾರಾಜನು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವರ್ಷಗಳಲ್ಲೇ ನಡೆಯಲಿರುವ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ದ್ವೈ ವಾರ್ಷಿಕ ಪರ್ಯಾಯ ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುವುದಾಗಿ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ್ದ.ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ ತೀರಿಕೊಂಡ. ಆದರೆ ಮಹಾರಾಜನ ವಂಶಸ್ಥನಾದ ಅಚ್ಯುತರಾಯ ಅರಸನು ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ಪರ್ಯಾಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಗಮಿಸಿ ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ವಿಶೇಷ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾದ.

[ಶ್ರೀಶಿರೂರು ಮಠದ ಕೀರ್ತಿಶೇಷ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀವರತೀರ್ಥರಿಗೆ ಸನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮವಾದ ಮರುವರ್ಷದಲ್ಲೇ ಅಂದರೆ ಒಂಬತ್ತರ ಹರೆಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಸೋದೆ ವಾದಿರಾಜ ಮಠದ ಕೀರ್ತಿಶೇಷ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀವಿಶ್ವೋತ್ತಮತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದರು ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲೇ ಶ್ರೀಶಗುಣದರ್ಪಣ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಮೂರುಭಾರಿ ಈಮಂತ್ರವನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀಶಿರೂರು ಶ್ರೀಪಾದರು ಶುಕ್ರವಾರದ ಶ್ರೀಕರಪೂಜೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಸೂಕ್ತಮಂತ್ರದ ಜೊತೆ ಶ್ರೀಶಗುಣದರ್ಪಣ, ನಾರಾಯಣವರ್ಮ ಸ್ತೋತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀಕರದೇವರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಅರ್ಚನೆ ನಡೆಸಿ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶ್ರೀಪಾದರ ಈ ವೈಭವದ ಪೂಜೆ ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಪ್ರತೀ ಶುಕ್ರವಾರ ಸಹಸ್ರಾರು ಭಕ್ತರು ಆಗಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೇ ಸಂಕಷ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದ ಅನೇಕ ಆಸ್ತಿಕರಿಗೆ ಶ್ರೀಶಿರೂರು ಶ್ರೀಪಾದರು ಈ ಸ್ತೋತ್ರರತ್ನದ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿಸಿ ಉಪದೇಶಿಸಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜ ವಿರಚಿತ ಶ್ರೀಶಗುಣದರ್ಪಣ ಕೃತಿಯ ಪಠಣದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ನಾಶವಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಪುನರುತ್ಥಾನಗೊಂಡ ಕಥೆಯು ಇತಿಹಾಸದ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿವೆ. ಅಷ್ಟೇಅಲ್ಲ ಸಾವಿರಾರು ಭಕ್ತರು ಈ ಕೃತಿರತ್ನವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಠಿಸಿ ಶ್ರೀದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರಿಂದ ಅನುಗ್ರಹಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ತಡವೇಕೆ ಎಲ್ಲರೂ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ಆರಾಧನೆಯ ಈಪರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಕರಣಪೂರ್ವಕ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶ್ರೀಶಗುಣದರ್ಪಣ ಸ್ತೋತ್ರ ರತ್ನವನ್ನು ನಿತ್ಯ ಪಠಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ

ಅಂತರ್ಯಾಮಿ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀಹಯಗ್ರೀವ ದೇವರ ವಿಶೇಷ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗೋಣ. ಶ್ರೀಭೂತರಾಜರ ಅನುಗ್ರಹ ಪಡೆಯೋಣ.

ವಿ.ಸೂ: ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಗೂ ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ಶ್ರೀಶಗುಣದರ್ಪಣ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಶ್ರೀಅಚ್ಯುತರಾಯ ಅರಸನಿಗೆ ಉಪದೇಶ ನೀಡಿದ್ದರೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖವಿತ್ತು.ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ಶ್ರೀಶಗುಣದರ್ಪಣವನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನಿಗೆ ಉಪದೇಶ ನೀಡಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ್ದರು ಎಂಬುದನ್ನು ಶಾಸನಗಳು ಹಾಗೂ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಧೃಢೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ.

SRI LAKSHMI SHOBANE (a brief note)

Sri Vaadiraaja Theertharu one of the most acclaimed Madhva saints is accredited to have brought the most scientific and great philosophy of Sri Madhvacharya (Dwaita/Tattvavaada) to the proximity of the common folk in local language.

He had tremendous amounts of miraculous powers and he introduced Goddess Lakshmi Devi to the devotees in a very special way.

Once, Sri Vaadiraajaru during His regular sanchaara (tour) reached a small town where the local landlord (zamindar) was conducting the wedding of his daughter. During the course of the marriage an untoward incident happened; suddenly the bridegroom died due to a snake bite.

The Landlord knowing the arrival of Sri Vaadiraajaru in the town approached Him and begged Him to retrieve his daughter's Maangalya Bhaagya that was lost even before her marriage.

Sri Vaadiraajaru showed piety on the landlord and instantly composed in Kannada language ‘Sri Lakshmi Shobane’ containing 112 verses describing Goddess Lakshmi's marriage to Lord Sri Hari when she emerged out from Ksheera Saagara (ocean of milk) and this action of Sri Vaadiraajaru brought back the life of the bridegroom and the wedding took place.

Shobana means mangalakara or auspiciousness.

Goddess Lakshmi is Sarva Mangala; who is not only the Goddess of wealth, but also all powerful capable of bestowing longevity with the blessings of Supreme God SriManNarayana. That was the Thapobala and power in the hymns of Sri Vaadiraajaru and Goddess Lakshmi dEvi was obliged to revive the bridegroom.

The hymn Lakshmi Shobana is highly meritorious which is believed to enhance the marriage prospects for the unmarried and bestow upon the unmarried girls the fortune of a good husband with a long and happy married life. It is also believed to bring in peace, prosperity and auspiciousness at the home/place where it is recited and listened.

Sri Lakshmishobhanapada Ondu Adhyayana

(Kannada) - K. Hayavadana Puranika (sangraha)

https://archive.org/details/SriLakshmishobhanapadaOnduAdhyananaKHayavadanaPuranika

[SKETCH OF LAKSHMI SHOBANE (including Kesavaadi Chaturvimshati naama)]

Sri HaYagreEvastaVam

Prayer on Lord Sri Hayagreeva was composed by great Saint and Madhva philosopher Sri Vaadiraaja Theertharu who was an upaasaka of Lord Hayagreeva.

By reciting Hayagreeva, Hayagreeva, Hayagreeva regularly one will be bestowed with

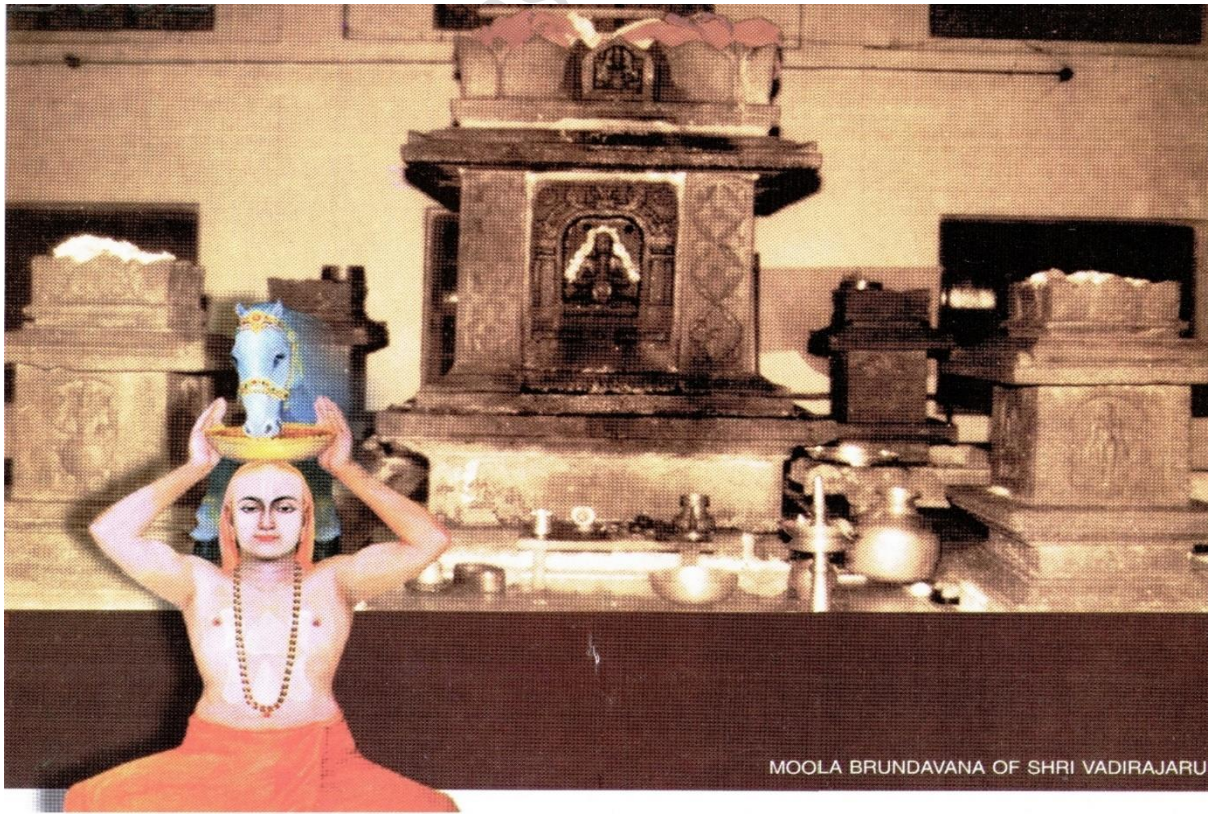
> fluency in speech like the flow of Ganga (Ganges) who is also known as Jaahnavi,

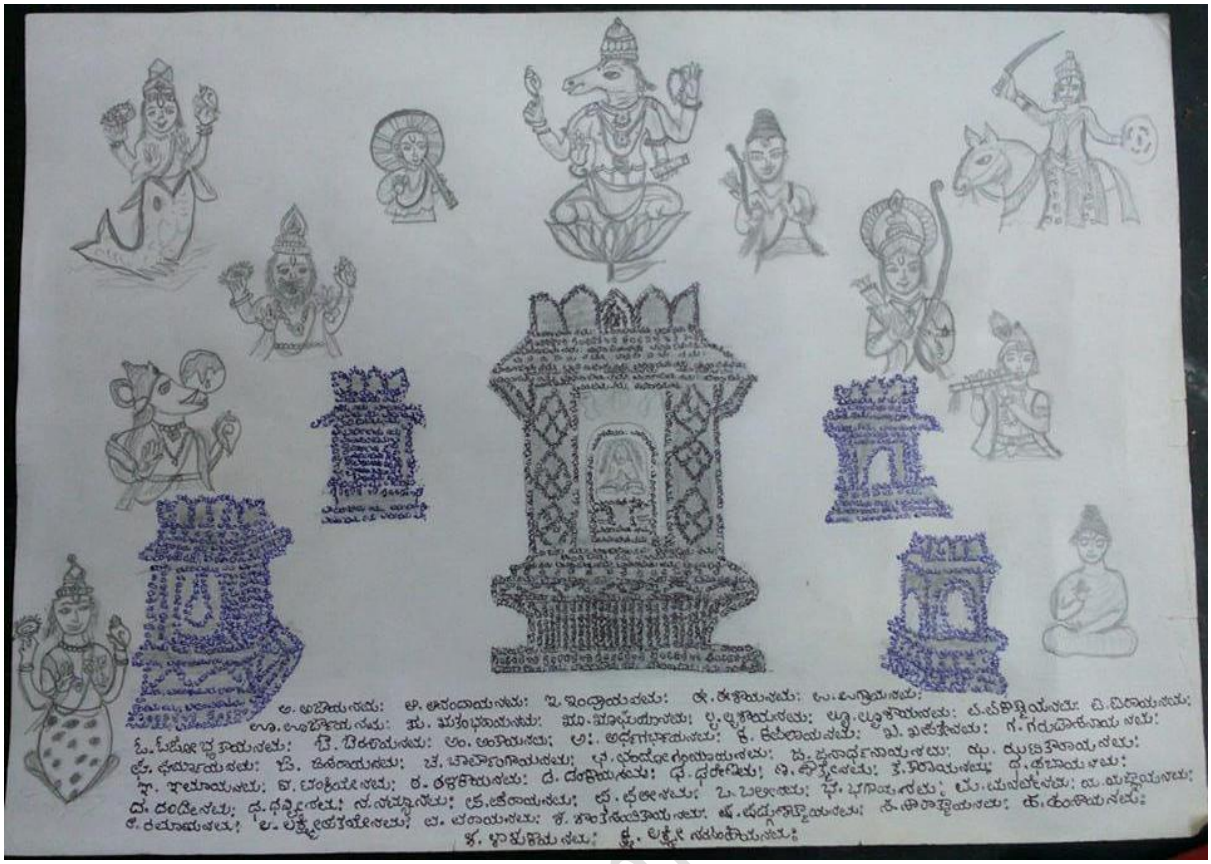
> sins will get destroyed.

> the sound which is embroidered by the chanting of Hayagreeva, Hayagreeva, Hayagreeva is so meritorious and powerful that it can even make the doors of Sri Vaikunta open.

Birth place of Sri VadiRajaru

FOOT STEPS OF VARAHA (Poorvashrama of Sri Vadirajaru)





Sri BhoothaRajaru

ಭೂತರಾಜರು ಯಾರು ? ಆವರ ಪರಿಚಯ ಏನು ? (sangraha)

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾರಳ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬುವರು ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರ ಜೊತೆಗೆ ಆವರ ಮಠದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಸಂಗವಶಾತ್ ಆಚಾರದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಹೋರಟ ನಾರಾಯನಾಚಾರ್ಯರ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ , ಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆ ಪ್ರಸಂಗ ಯಾವುದು ಅಂದರೆ. ಒಮ್ಮೆ ಸಾಧನ ದ್ವಾದಸಿ ದಿವಸ ವ್ಯಾಸರಾಜರು ಮತ್ತು ಇತರರು ವಾದಿರಾಜರಿಗಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದರೆ. ಅಂದು ರಾಜರು ಧ್ಯಾನಾಸಕ್ತರಾಗಿ ಇರುವದರಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವಾಯಿತು. ಅವರು ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಕಾಲಾವಕಾಶ ಇಲ್ಲಿದ್ದರಿಂದ ಪಾರಣೆ ಮುಗಿಸಿದರು. ಆದಮೇಲೆ, ಅವರು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೂರ ಯಾರು ಇಲ್ಲದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಯೋಗಶಕ್ತಿಯಿನ್ದ ಎಲ್ಲ ಆಹಾರವನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು, ಬಾಲೆದೆಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟರು. ಆದಮೇಲೆ ಸ್ನಾನ ದೇವರಪೂಜೆ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಿದರು. ಇದನ್ನು ದೂರದಿಂದ ನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು ಗಿಡದ ಹಿಂದಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥವಾಗಿ ಬಂದ ನಾರಾಯಣಾಚರ್ಯರಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ ಆಗಬೇಕೆಂದು ಶಾಪಪ್ರದಾನ ಮಾಡಿದರು. ತಮ್ಮ ಅಕೃತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಾಗ ಯಾರು "ಆ ಕಾ ಮ ವೈ ಕೋ ನ ಸ್ನಾಥಹ" ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳುತ್ತಾರೋ ಅವರೇ ಶಾಪವಿಮೋಚನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಕೆಲ ಸಮಯ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ, ಒಂದು ದಿನ ತಾನು ಇದ್ದ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ರಾಜರು ಹಾದಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಅವರನ್ನು ತಡೆದು ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿತು. ರಾಜರಿಗೆ ಈ ರಾಕ್ಷಸ ವಿಷಯ ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಬಂತು. ಆಗ ರಾಜರು ಮುಗುಳ್ನಗೆಯಿಂದ 'ಯಾರು ಆಷಾಡ ಕಾರ್ತೀಕ ಮಾಘ ಮತ್ತು ವೈಶಾಖ ಮಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಉದಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆಯೋ ಅವನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ ಜನ್ಮ ಬರುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಗುರುಗಳಿಂದಲೇ ಶಾಪವಿಮೋಚನ ಆಯಿತು. ಅವರು ಶಾಪ ವಿಮೋಚನ ಆದೊಡನೆ ದಿವ್ಯ ರೂಪ ಧರಿಸಿ ಮುಂದೆ ನಿಂತರು. ಆವರ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಅರಿವಿತ್ತು. ಶ್ರೀವಾದಿರಾಜರು ದಿವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾರಾಯಣಾಚರ್ಯರಿಗೆ ಹೀಗೆ ನುಡಿದರು. ಮುಂದಿನ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ರುದ್ರದೇವರ ಪದವಿಗೆ ಹೋಗುವವರೆಗೂ ಭೂತರಾಜ ಎಂಬ

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಹೆಸರಿನಿಂದ ಗುರುಗಳ ಸೇವೆಯನ್ನು ಅದೃಶ್ಯರಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆಜ್ಞ ಮಾಡಿದರು. ಮುಂದೆ ಶ್ರೀರಾಜರು ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವವರೆಗೂ ಅದೃಶ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದರು.
ತದನಂತರ ಕ್ಷೇತ್ರ ಪಾಲಕರಾಗಿ ಶ್ರೀಸೋದಾಕ್ಷೆತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು, ಇಂದಿಗೂ ಅದೃಶ್ಯರಾಗಿ ಗುರುಗಳ ನಿರಂತರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬಂದ ಭಕ್ತರ ಭೂತಪ್ರೇತಗಳ ಭಾಧೆಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತ ವಿರಾಜಮಾನರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಭೂತಪ್ರೇತಗಳು ತಾವಾಗಿಯೇ ವಿದಾಯ ಹೇಳುವ ಕ್ಷೇತ್ರ ಶ್ರೀಸೋದಕ್ಷೇತ್ರ.

ಗುರ್ವನ್ತರ್ಗತ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು

श्री मन्मूलरामो विजयते

SRI VIJAYEENDRA THEERTHARU

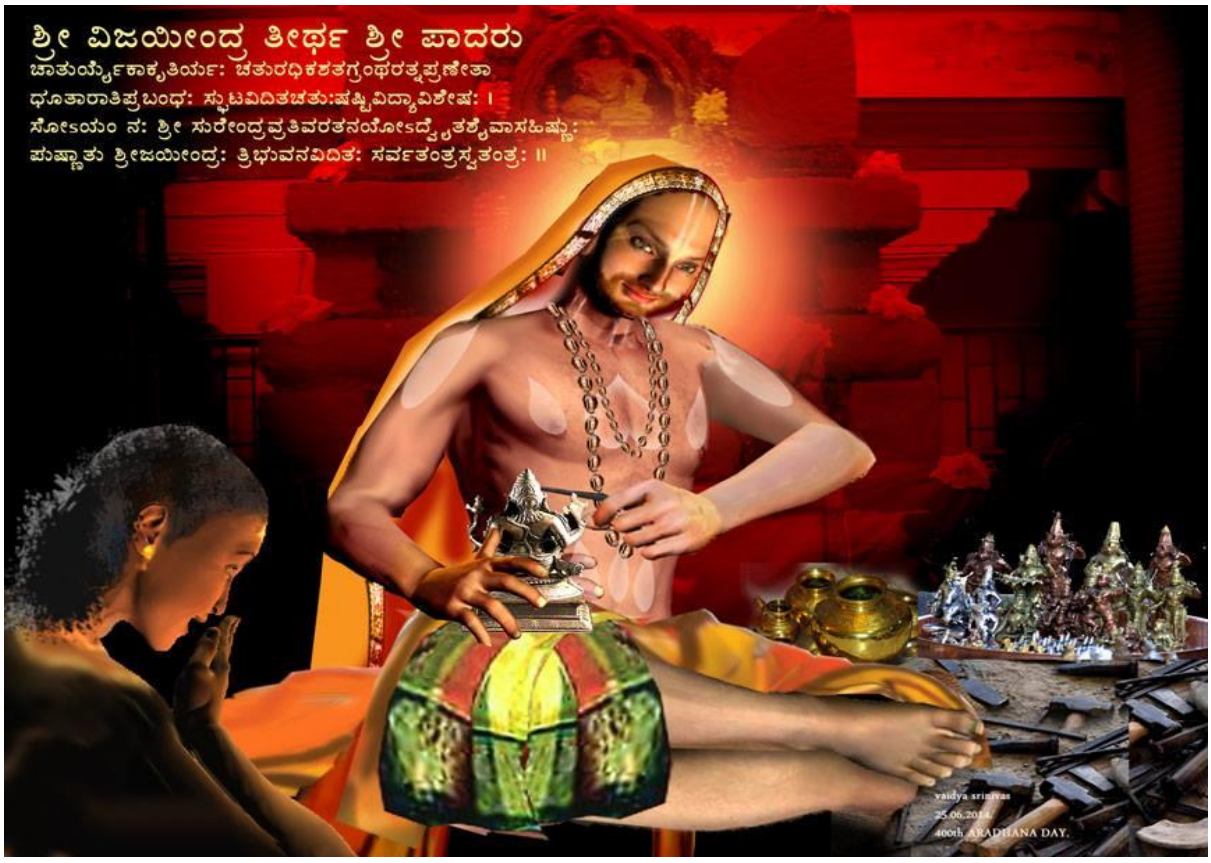
(Kumbhakonam)

Shri Vijayeendra Theertha Gurusarvabhouma was a great ascetic, a jewel in Dvaita vedanta, an embodiment of quietism, an expert in 64-arts (Chatuhshashtikala kovida), a great author, a prolific writer, an unconquerable debater, possessing power of enduring other religions/philosophies, protector of ancient religion, a great Haridasa, a great follower of Hari Sarvottamatva and one of the greatest devotee of Lord SriHari.

Shri Vijayeendra Theertharu who entered brundavana on the sacred day of Jyeshta Bahula Trayodasi, is considered as one among Rujugana devata.

This great mahatma took birth as Vithalacharya by the special blessings of Shri VyasaRjaru to an old aged couple and was nourished by Shri Vyasarajaru himself and studied all shastras from him and took asceticism from him by name Vishnu

Theertha. Thereafter, he was gifted to Shri Surendra Theertharu by Shri Vyasarajaru and then, he became Shri Vijayeendra Theertharu.



It is said that Sri Vijayîndra Tîrtha is an incarnation of Sri Vibhudendra Tîrtha who was the `vidyA-guru' of Sri Sripâda Raja. This is explained in Sri Vijayîndra Vijaya (Glory of Sri Vijayîndra Tîrtha) as shown below.

ಶ್ರೀ ವಿಜಯೀಂದ್ರವಿಜಯ "ದಲ್ಲಿ...

ವಿಬುಧೇಂದ್ರಯತಿರ್ಧೀ-ಮಾನದ್ಯಜಾತೋ ಪುನರ್ಭುವಿ
ಸೇವಾರ್ಥಂ ರಾಮಚಂದ್ರಸ್ಯ ಸ ಮಯಾ ಪಾರಿಪಾಲಿತಃ ।
ಕೇಶವಾದಿಷು ಹಂಸೇಷು ವಿಷ್ಣುರಿತಿ ವಿಶ್ರುತಃ
ಸ ಏವ ವಿಬುಧೇಂದ್ರಶ್ಚ ಸ ಮಯಾ ಯತಿರೂಪಧೃಕ್ ॥

श्री विजयीन्द्रविजय "दल्लि...

विबुधेंद्रयतिर्धी-मानद्यजातो पुनर्भुवि
सेवार्थं रामचंद्रस्य स मया पारिपालितः ।

केशवादिषु हंसेषु विष्णुरिति विश्रुतः
स एव विबुधेंद्रश्च स मया यतिरूपधृक् ॥

Sri Sudheendra Theertharu (Vidya Guru of beloved Sri Guru Rayaru) became successor of Sri Vijayeendra Theertharu.

"Vijayeendra karaabjottha "Sudheendra Varaputrakah"

(Sri Raghavendra Stothra)

Sri Vijayeendra Theertharu was Parama Guru of Sri GuruRayaru who had also met Sri Vijayeendra Theerthru before taking up Sanyasa Deeksha.

His Vedantha Samraajyadipatya was between 1575-1614. His contemporaries include stalwarts viz.,

Sri VadiRajaru,

Sri Govinda Odeyaru,

Sri Srinivasa Theertharu,

Sri RaamaTheertharu,

Sri Kambaluru Ramachandra Theertharu

Sri Purandara Dasaru,

Sri Kanaka Dasaru

Other notable contemporary personalities/stalwarts…

śrī nṛsiṃhāśrama munigaḷu
śrī liṃgarājeṃdra svāmigaḷu
śrī appayya dīkṣitaru
śrī madhusūdana sarasvatī
śrī bhuṭṭojī dīkṣitaru
śrī muraḷīdhara bhaṭṭa
kāśī śrī gaṃgādhara bhaṭṭa
śrī prabhaṃjana śarma
navadvīpa paṃḍitaru

Sri Vijayeendraru's contribution to land, language, culture and madhwa siddhanta is immense. He made Kumbhakonam as his place of work after defeating a Shaiva ascetic by name Lingarajendra and securing the complete administration of all temples at Kumbhakonam under the rulership of Thanjavur Nayaks.

Important Kings/Emperors who served/patronized Sri Vijayeendra Theerthar were…

vijayanagara, dehali, gvāliyar, madhurai, oraṃgal, pāṃḍya, taṃjāvūru, coḷa, anaṃtaśayana, kocci, maisūru, bijāpura, golkoṃḍa, bīdar, ceṃji, velūru, ikkeri, keḷadi, kārkaḷa

Sri RamaRaya (Vijayanagara King) performed RatnaAbhisheka to Sri Vijayeendra Theertharu making him sit on a Golden seat.

His divine prowess was evident in bringing the age-old sage's time live by his exhibition of Chatuhshashtikala (64-arts) and performing unbelievable miracles by his divine power and thus, proclaiming the greatness of Lord SriHari!

The unconquerable Shri Vijayeendraru was the real lion of Madhwa-Siddhanta who defeated Shri Appayya Dixita, a great scholar who had mastered Chatuhshashtikala, authored hundreds of granthas and was feared by most of the scholars to debate!

Sri Vijayeendra Theeratharu was a great scholar who authored 104-grunthas and cleared several problems that did arose at that time to Madhwa siddhanta. He was a great Haridasa who created hundreds of Dasapadas and thus nourished Haridasa tradition.

With the blessings of Lord Sri Hari and esteemed Guru Acharya Madhwa, Sri Vjayeendraru derives more than 100 etymological interpretations of the distinguished word "Narayana".

blogspot.com

Shree Vijayeendra teertharu has given us so many granthas, whose study will enable us to tackle any kind of AKSHEPA, objections over MAdhwa siddhanta by anyone anywhere in any era.

A great Yogi Sri Vijayeendra Theertharu who on the auspicious time (Jyeshta Bahula Trayodasi) sat in Yogamudra and left the physical body through yogic path.

He has his divine presence in his brundavana even today and is ever merciful towards his devotees who has kept faith in him.

भक्तानां मानसांबोजभानवे कामधेनवे ।
नमतां कल्पतरवे जयीन्द्रगुरवे नमः ॥

ಭಕ್ತಾನಾಂ ಮಾನಸಾಂಭೋಜಭಾನವೇ ಕಾಮಧೇನವೇ |

ನಮತಾಂ ಕಲ್ಪತರವೇ ಜಯಯೀಂದ್ರಗುರವೇ ನಮಃ ||

ಭಕ್ತಾನಾಂ ಮಾನಸಾಂಭೋಜಭಾನವೆ ಕಾಮಧೆನವೆ |

ನಮತಾಂ ಕಲ್ಪತರವೆ ಜಯಯೀಂದ್ರಗುರವೆ ನಮಃ ||

ಶ್ರೀ ಸುಧೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು....

ಭಕ್ತಾನಾಂ ಮಾನಸಾಂಭೋಜ ಭಾನವೇ ಕಾಮಧೇನವೇ ।
ನಮತಾಂ ಕಲ್ಪತರವೇ ಜಯೀಂದ್ರಗುರವೇ ನಮಃ ॥

ಭಗವದ್ಭಕ್ತರಾದ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯ - ಭಕ್ತರ ಮನವೆಂಬ ಕಮಲ ಪುಷ್ಪಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನಂತಿರುವ; ಭಕ್ತರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಪೂರಸುವಲ್ಲಿ ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತಿರುವ; ತಮಗೆ ಶರಣು ಬಂದು ನಮಿಸುವ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತಿರುವ ಶ್ರೀ ವಿಜಯೀಂದ್ರತೀರ್ಥರೆಂಬ ಜಗದ್ಗುರುಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರವು!!

bhaktAnAM mAnasAm bhoja bhAnave kAmadhenave |
namatAM kalpatarave vijayIndra gurave namaha ||

Meaning: Sri Vijayindra Tirtha is like the Sun for the devotees who take refuge in him. His holiness is like divine cow Kamadhenu. His holiness is like divine Kalpavrksha.For such a great saint our sastanga namaskara is submitted.

ಶ್ರೀ ಸುಧೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು...

ಸ ಜಯತಿ ಯತಿಚಂದ್ರಃಸಹಿತೇ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಂದ್ರಃ
ಸತತಗಲಿತತಂದ್ರಃ ಸದೃಶಾ ಶ್ರೀ ಜಯೀಂದ್ರಃ |
ಜಹಿ ಹಿ ನಿಜಜಯಾಶಾ ಜಾಗ್ರದಾಯಾಸಲೇಶಾ-
ಜ್ಜಡಯದಧಿನಿದೇಶಾಜ್ಜಾತಹರ್ಷಾದ್ರಿಗೀಶಾಃ ||

ಶ್ರೀ ಸುಧೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು...

ಸ ಜಯತಿ ಯತಿಚಂದ್ರಃಸಹಿತೇ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಂದ್ರಃ
ಸತತಗಲಿತತಂದ್ರಃ ಸದೃಶಾ ಶ್ರೀ ಜಯೀಂದ್ರಃ |
ಜಹಿ ಹಿ ನಿಜಜಯಾಶಾ ಜಾಗ್ರದಾಯಾಸಲೇಶಾ-
ಜ್ಜಡಯದಧಿನಿದೇಶಾಜ್ಜಾತಹರ್ಷಾದ್ರಿಗೀಶಾಃ ||

ಶ್ರೀ ಕಂಬಾಲೂರು ರಾಮಚಂದ್ರತೀರ್ಥರು
(ಶ್ರೀ ವಿಜಯೀಂದ್ರತೀರ್ಥರ ವಿದ್ಯಾ ಶಿಷ್ಯರು)

ಪದವಾಕ್ಯ ಪ್ರಮಾಣಜ್ಞಾನ ಸೌಶೀಲ್ಯಾದ್ಯುಪಸೇವಿತಂ |

ವಿಜಯೀಂದ್ರಯತಿದ್ವಾಖ್ಯಾನ್ ಸೇವೇ ವಿದ್ಯಾಗುರೂನ್ ಮಮ |

ಶ್ರೀ ಕಂಬಾಲೂರು ರಾಮಚಂದ್ರತೀರ್ಥರು
(ಶ್ರೀ ವಿಜಯೀಂದ್ರತೀರ್ಥರ ವಿದ್ಯಾ ಶಿಷ್ಯರು)
ಪದವಾಕ್ಯ ಪ್ರಮಾಣಜ್ಞಾನ ಸೌಶೀಲ್ಯಾದ್ಯುಪಸೇವಿತಂ |
ವಿಜಯೀಂದ್ರಯತಿದ್ವಾಖ್ಯಾನ್ ಸೇವೇ ವಿದ್ಯಾಗುರೂನ್ ಮಮ |

Granthas authored by Sri Vijayeendra Tirtharu

ಶ್ರೀ ವಿಜಯೀಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಗ್ರಂಥ ರತ್ನಗಳು

Sri Vijayeendra Theertharu was prolific writer said to have authored 104 treatises (Granthas) expounding the principles of Madhva Siddhantha (Dvaita/Tattvavaada) that defended the attacks from the contemporary orthodox schools of Vedanta.

ಶ್ರೀವಿಜಯೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು

ಶ್ರೀವಿಜಯೀಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ ಟೀಕಾ ಟಿಪ್ಪಣಿ ತತ್ತ್ವಮಾಣಿಕ್ಯ ಪೇಟಿಕಾ
2. ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ನ್ಯಾಯ ಸಂಗ್ರಹ (ಪ್ರಕಟಿತ)
3. ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರದ ಮೇಲೆ ನ್ಯಾಯಮುಕುರ
4. ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರದ ಮೇಲೆ ನಯ ಮಂಜರಿ (ಪ್ರಕಟಿತ)
5. ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಅಧಿಕರಣ ನ್ಯಾಯಮಾಲಾ
6. ಅಧಿಕರಣ ರತ್ನಮಾಲಾ
7. ನ್ಯಾಯಮೌಕ್ತಿಕ ಮಾಲಾ
8. ಅದ್ವೈತ ಶಿಕ್ಷಾ (ಪ್ರಕಟಿತ)
9. ಅಪ್ಪಯ್ಯಕಪೋಲಚಪೇಟಿಕಾ
10. ತುರೀಯ ಶಿವ ಖಂಡನಂ (ಪ್ರಕಟಿತ)
11. ಭೇದ ವಿದ್ಯಾ ವಿಲಾಸಃ (ಪ್ರಕಟಿತ)
12. ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸಾರೋದ್ಧಾರಃ (ಪ್ರಕಟಿತ)
13. ಮಾಧ್ವ ತಂತ್ರ ಮುಖಭೂಷಣಂ (ಪ್ರಕಟಿತ)
14. ಮಧ್ವಾಧ್ವ ಕಂಟಕೋದ್ಧಾರಃ (ಪ್ರಕಟಿತ)
15. ಮೀಮಾಂಸಾನಯನ ಕೌಮುದೀ
16. ನಯ ಪಂಚಕಮಾಲಾ (ಪ್ರಕಟಿತ)
17. ಶೈವ ಸರ್ವಸ್ವ ಖಂಡನಂ (ಪ್ರಕಟಿತ)
18. ವಾಗ್ವೈಖರೀ (ಪ್ರಕಟಿತ)
19. ವಾದಮಾಲಿಕಾ (ಪ್ರಕಟಿತ)
20. ನ್ಯಾಯಾಧ್ವ ದೀಪಿಕಾ (ಪ್ರಕಟಿತ)
21. ಶ್ರುತಿ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಕೌಮುದಿ

22. ಶ್ರುತ್ಯರ್ಥಸಾರಃ (ಪ್ರಕಟಿತ)
23. ಸರ್ವಸಿದ್ಧಾಂತ ಸಾರಾಸಾರ ವಿವೇಚನಂ Part-1 & Part II (ಪ್ರಕಟಿತ)
24. ನ್ಯಾಯಾಮೃತ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಆಮೋದ (ಪ್ರಕಟಿತ)
25. ನ್ಯಾಯಾಮೃತ ನ್ಯಾಯಮಾಲಾ
26. ನ್ಯಾಯಾಮೃತ ಜೈಮಿನೀಯ ನ್ಯಾಯಮಾಲಾ (ಪ್ರಕಟಿತ)
27. ನ್ಯಾಯಮಾಲಾ
28. ತಾತ್ಪರ್ಯಚಂದ್ರಿಕಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ನ್ಯಾಯಮಾಲಾ
29. ಚಂದ್ರಿಕೋದಾಹೃತ ನ್ಯಾಯ ವಿವರಣಂ (ಪ್ರಕಟಿತ)
30. ತಾತ್ಪರ್ಯಚಂದ್ರಿಕಾ ಭೂಷಣಂ
31. ತರ್ಕತಾಂಡವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ - ಯುಕ್ತಿ ರತ್ನಾಕರ
32. ಚಕ್ರ ಮೀಮಾಂಸಾ (ಪ್ರಕಟಿತ)
33. ಪರತತ್ತ್ವ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ (ಪ್ರಕಟಿತ)
34. ಉಪಸಂಹಾರ ವಿಜಯ (ಪ್ರಕಟಿತ)
35. ನಾರಾಯಣ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ನಿರ್ವಚನಂ (ಪ್ರಕಟಿತ)
36. ರಾಮಾನುಜ ಮತ ರೀತ್ಯಾ ಸೂತ್ರಾರ್ಥಃ (ಶಾರೀರಿಕ ಮೀಮಾಂಸಾ)
37. ಪ್ರಮಾಣ ಲಕ್ಷಣ ಟೀಕಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
38. ಕಥಾ ಲಕ್ಷಣ ಟೀಕಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
39. ತತ್ತ್ವಸಂಖ್ಯಾನ ಟೀಕಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (ಪ್ರಕಟಿತ)
40. ತತ್ತ್ವೋದ್ಯೋತ ಟೀಕಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಗೂಢಭಾವ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ (ಪ್ರಕಟಿತ)
41. ವಿಷ್ಣುತತ್ತ್ವ ನಿರ್ಣಯ ಟೀಕಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
42. ಮಾಯಾವಾದ ಖಂಡನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
43. ಉಪಾಧಿ ಖಂಡನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
44. ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಾನುಮಾನ ಖಂಡನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
45-46. ಅವಶಿಷ್ಠ ಪ್ರಕರಣ ಗ್ರಂಥ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು
47. ಪ್ರಮಾಣ ಪದ್ಧತಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (ಪ್ರಕಟಿತ)
48. ಕುಚೋದ್ಯ ಕುಠಾರ (ಪ್ರಕಟಿತ)
49. ಭಟ್ಟೋಜಿ ಕುಟ್ಟನಂ
50. ಅಣುಭಾಷ್ಯ ಟಿಪ್ಪಣಿ
51. ಪದಾರ್ಥ ಸಂಗ್ರಹಃ (ಪ್ರಕಟಿತ)

52. ಪ್ರಣವ ದರ್ಪಣ ಖಂಡನಂ
53. ಭೇದ ಚಿಂತಾಮಣಿಃ
54. ಭೇದ ಪ್ರಭಾ
55. ಭೇದಾಗಮ ಸುಧಾಕರಃ
56. ಭೇದ ಸಂಜೀವಿನೀ
57. ಲಿಂಗಮೂಲಾನ್ವೇಷಣ ವಿಚಾರಃ
58. ವಿಷ್ಣು ಪಾರಮ್ಯ
59. ವಿರೋಧೋದ್ಧಾರಃ
60. ಸನ್ಮಾರ್ಗ ದೀಪಿಕಾ
61. ನ್ಯಾಯಾಮೃತ ಗುರ್ವಾಮೋದಃ
62. ನ್ಯಾಯಾಮೃತ ಮಧ್ಯಮಾಮೋದಃ
63. ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ
64. ಗೀತಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
65. ಗೀತಾಕ್ಷರಾರ್ಥಃ
66. ಪಿಷ್ಟ ಪಶು ಮೀಮಾಂಸಾ
67. ನ್ಯಾಯ ದೀಪಿಕಾ ಟಿಪ್ಪಣಿ
68. ಗೀತಾ ಭಾಷ್ಯ ಪ್ರಮೇಯ ದೀಪಿಕಾ ಟಿಪ್ಪಣಿ
69. ಆನಂದ ತಾರತಮ್ಯ ವಾದಾರ್ಥಃ
70. ಕರ್ಮ ನಿರ್ಣಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ
71. ನ್ಯಾಯ ಸುಧಾ ಟಿಪ್ಪಣಿ - ಬಿಂದುಃ (ಪ್ರಕಟಿತ)
72-81. ದಶೋಪನಿಷದ್ಭಾಷ್ಯ ಟೀಕಾ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು
82. ಪಂಚಸಂಸ್ಕಾರ ದೀಪಿಕಾ
83. ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜ ವಿಜಯಃ
84. ಸುಭದ್ರಾ ಧನಂಜಯಃ (ಪ್ರಕಾಶಿತ)
85. ಉಭಯ ಗ್ರಸ್ತ ರಾಹೂದಯಃ
86. ವ್ಯಾಸರಾಜಾಭ್ಯುದಯ
87. ದುರಿತಾಪಹಾರ ಸ್ತೋತ್ರ (ಪ್ರಕಟಿತ)
88. ಶ್ರೀನೃಸಿಂಹ ಸ್ತುತಿಃ (ಪ್ರಕಟಿತ)
89. ಶ್ರೀಪಾದರಾಜಾಷ್ಟಕಂ (ಪ್ರಕಟಿತ)

90. ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜ ಸ್ತೋತ್ರಂ (ಪ್ರಕಟಿತ)
91. ವಿಷ್ಣು ಸ್ತುತಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ (ಪ್ರಕಟಿತ)
92. ಓಂಕಾರ ವಾದಾರ್ಥ
93. ಸೂತ್ರಾರ್ಥ ಸಂಗ್ರಹ
94. ಅಣುವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಟಿಪ್ಪಣಿ
95. ನ್ಯಾಯ ವಿವರಣ ಟೀಕಾ
96. ಶ್ರವಣ ವಿಧಿ ವಿಲಾಸ
97. ಚಿತ್ರ ಮೀಮಾಂಸಾ ಖಂಡನಂ
98. ದ್ವಾಸುಪರ್ಣಾ ಇತ್ಯಾದಿನಾಂ ಭೇದ ಪರತ್ವ ಸಮರ್ಥನಂ
99. ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನ್ಯಾಯದೀಪಿಕಾ ಟಿಪ್ಪಣಿ
100. ಭೇದ ಕುಸುಮಾಂಜಲಿ
101. ತತ್ತ್ವ ವಿವೇಕಾ ಟಿಪ್ಪಣಿ
102. ಋಗ್ಭಾಷ್ಯ ಟಿಪ್ಪಣಿ

ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳು (ಅಂಕಿತ – ವಿಜಯೀಂದ್ರರಾಮ)

103. ಯೋಗಿ ವ್ಯಾಸರಾಯರೆಂಬ ವಿಚಿತ್ರ ಮೇಘ (ಕೀರ್ತನೆ)
104. ಯಾಕೆಲೆ ಮನವೇ ನೀ ಎನ್ನ ಕೀ ಕಟದೇಶಕೆ ಶೆಳೆದು ಇಂದು (ಸುಳಾದಿ)
105. ಚೆಂದಿರ ರಾಮನ್ನ ರಾಣಿ ಸೀತೆಯ ಮುಖದಂದಕೆ

(ವಿ|| ಪ್ರಭಂಜನಾಚಾರ್ಯರ ವಿಜಯೀಂದ್ರ ದರ್ಶನದಿಂದ ಕೆಲವು ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ)

श्रीविजयींद्रतीर्थर ग्रंथगळु

1. ब्रह्मसूत्र भाष्य टीका टिप्पणि तत्त्वमाणिक्य पेटिका
2. ब्रह्मसूत्र न्याय संग्रह (प्रकटित)
3. ब्रह्मसूत्रद मेले न्यायमुकुर
4. ब्रह्मसूत्रद मेले नय मंजरि (प्रकटित)
5. ब्रह्मसूत्र अधिकरण न्यायमाला
6. अधिकरण रत्नमाला
7. न्यायमौक्तिक माला

8. अद्वैत शिक्षा (प्रकटित)
9. अप्पय्यकपोलचपेटिका
10. तुरीय शिव खंडनं (प्रकटित)
11. भेद विद्या विलासः (प्रकटित)
12. मध्व सिद्धांत सारोद्धारः (प्रकटित)
13. माध्व तंत्र मुखभूषणं (प्रकटित)
14. मध्वाध्व कंटकोद्धारः (प्रकटित)
15. मीमांसानयन कौमुदी
16. नय पंचकमाला (प्रकटित)
17. शैव सर्वस्व खंडनं (प्रकटित)
18. वाग्वैखरी (प्रकटित)
19. वादमालिका (प्रकटित)
20. न्यायाध्व दीपिका (प्रकटित)
21. श्रुति तात्पर्य कौमुदि
22. श्रुत्यर्थसारः (प्रकटित)
23. सर्वसिद्धांत सारासार विवेचनं Part-1 & Part II (प्रकटित)
24. न्यायामृत टिप्पणि आमोद (प्रकटित)
25. न्यायामृत न्यायमाला
26. न्यायामृत जैमिनीय न्यायमाला (प्रकटित)
27. न्यायमाला
28. तात्पर्यचंद्रिका व्याख्या न्यायमाला
29. चंद्रिकोदाहृत न्याय विवरणं (प्रकटित)
30. तात्पर्यचंद्रिका भूषणं
31. तर्कतांडव व्याख्यान – युक्ति रत्नाकर
32. चक्र मीमांसा (प्रकटित)

www.bhargavasarma.blogspot.com

33. परतत्त्व प्रकाशिका (प्रकटित)
34. उपसंहार विजय (प्रकटित)
35. नारायण शब्दार्थ निर्वचनं (प्रकटित)
36. रामानुज मत रीत्या सूत्रार्थः (शारीरिक मीमांसा)
37. प्रमाण लक्षण टीका व्याख्यान
38. कथा लक्षण टीका व्याख्यान
39. तत्त्वसंख्यान टीका व्याख्यान (प्रकटित)
40. तत्वोद्योत टीका व्याख्यान गूढभाव प्रकाशिका (प्रकटित)
41. विष्णुतत्त्व निऱ्णय टीका व्याख्यान
42. मायावाद खंडन व्याख्यान
43. उपाधि खंडन व्याख्यान
44. मिथ्यात्वानुमान खंडन व्याख्यान
45-46. अवशिष्ठ प्रकरण ग्रंथ व्याख्यानगळु
47. प्रमाण पद्धति व्याख्यान (प्रकटित)
48. कुचोद्य कुठार (प्रकटित)
49. भट्टोजि कुट्टनं
50. अणुभाष्य टिप्पणि
51. पदार्थ संग्रहः (प्रकटित)
52. प्रणव दर्पण खंडनं
53. भेद चिंतामणिः
54. भेद प्रभा
55. भेदागम सुधाकरः
56. भेद संजीविनी
57. लिंगमूलान्वेषण विचारः
58. विष्णु पारम्य

www.bhargavasarma.blogspot.com

59. विरोधोद्धारः
60. सन्मार्ग दीपिका
61. न्यायामृत गुरुवामोदः
62. न्यायामृत मध्यमामोदः
63. गीता तात्पर्य निर्णय व्याख्या
64. गीता व्याख्यान
65. गीताक्षरार्थः
66. पिष्ट पशु मीमांसा
67. न्याय दीपिका टिप्पणि
68. गीता भाष्य प्रमेय दीपिका टिप्पणि
69. आनंद तारतम्य वादार्थः
70. कर्म निर्णय व्याख्या
71. न्याय सुधा टिप्पणि – बिंदुः (प्रकटित)
72-81. दशोपनिषद्भाष्य टीका टिप्पणिगळु
82. पंचसंस्कार दीपिका
83. श्री व्यासराज विजयः
84. सुभद्रा धनंजयः (प्रकाशित)
85. उभय ग्रस्त राहूदयः
86. व्यासराजाभ्युदय
87. दुरितापहार स्तोत्र (प्रकटित)
88. श्रीनृसिंह स्तुतिः (प्रकटित)
89. श्रीपादराजाष्टकं (प्रकटित)
90. श्री व्यासराज स्तोत्रं (प्रकटित)
91. विष्णु स्तुति व्याख्यान (प्रकटित)
92. ओंकार वादार्थ

www.bhargavasarma.blogspot.com

93. सूत्रार्थ संग्रह

94. अणुव्याख्यान टिप्पणि

95. न्याय विवरण टीका

96. श्रवण विधि विलास

97. चित्र मीमांसा खंडनं

98. द्वासुपर्णा इत्यादिनां भेद परत्व समर्थनं

99. गीता तात्पर्य न्यायदीपिका टिप्पणि

100. भेद कुसुमांजलि

101. तत्त्व विवेका टिप्पणि

102. ऋग्भाष्य टिप्पणि

कन्नड कृतिगळु (अंकित – विजयींद्रराम)

103. योगि व्यासरायरॆंब विचित्र मेघ (कीर्तने)

104. याकॆलॆ मनवे नी ऎन्न की कटदेशके शॆळॆदु इंदु (सुळादि)

105. चॆंदिर रामन्न राणि सीतॆय मुखदंदके

(वि|| प्रभंजनाचार्यर विजयींद्र दर्शनदिंद केलवु माहिति संग्रहिसलागिदे)

śrīvijayīṃdratīrthara graṃthagaḷu

1. brahmasūtra bhāṣya ṭīkā ṭippaṇi tattvamāṇikya peṭikā
2. brahmasūtra nyāya saṃgraha (prakaṭita)
3. brahmasūtrada mele nyāyamukura
4. brahmasūtrada mele naya maṃjari (prakaṭita)
5. brahmasūtra adhikaraṇa nyāyamālā
6. adhikaraṇa ratnamālā
7. nyāyamauktika mālā
8. advaita śikṣā (prakaṭita)
9. appayyakapolacapeṭikā
10. turīya śiva khaṃḍanaṃ (prakaṭita)
11. bheda vidyā vilāsaḥ (prakaṭita)
12. madhva siddhāṃta sāroddhāraḥ (prakaṭita)

www.bhargavasarma.blogspot.com

13. mādhva taṃtra mukhabhūṣaṇaṃ (prakaṭita)
14. madhvādhva kaṃṭakoddhāraḥ (prakaṭita)
15. mīmāṃsānayana kaumudī
16. naya paṃcakamālā (prakaṭita)
17. śaiva sarvasva khaṃḍanaṃ (prakaṭita)
18. vāgvaikharī (prakaṭita)
19. vādamālikā (prakaṭita)
20. nyāyādhva dīpikā (prakaṭita)
21. śruti tātparya kaumudi
22. śrutyarthasāraḥ (prakaṭita)
23. sarvasiddhāṃta sārāsāra vivecanaṃ Part-1 & Part II (prakaṭita)
24. nyāyāmṛta ṭippaṇi āmoda (prakaṭita)
25. nyāyāmṛta nyāyamālā
26. nyāyāmṛta jaiminīya nyāyamālā (prakaṭita)
27. nyāyamālā
28. tātparyacaṃdrikā vyākhyā nyāyamālā
29. caṃdrikodāhṛta nyāya vivaraṇaṃ (prakaṭita)
30. tātparyacaṃdrikā bhūṣaṇaṃ
31. tarkatāṃḍava vyākhyāna – yukti ratnākara
32. cakra mīmāṃsā (prakaṭita)
33. paratattva prakāśikā (prakaṭita)
34. upasaṃhāra vijaya (prakaṭita)
35. nārāyaṇa śabdārtha nirvacanaṃ (prakaṭita)
36. rāmānuja mata rītyā sūtrārthaḥ (śārīrika mīmāṃsā)
37. pramāṇa lakṣaṇa ṭīkā vyākhyāna
38. kathā lakṣaṇa ṭīkā vyākhyāna
39. tattvasaṃkhyāna ṭīkā vyākhyāna (prakaṭita)
40. tatvodyota ṭīkā vyākhyāna gūḍhabhāva prakāśikā (prakaṭita)
41. viṣṇutattva nir˘ṇaya ṭīkā vyākhyāna
42. māyāvāda khaṃḍana vyākhyāna
43. upādhi khaṃḍana vyākhyāna

www.bhargavasarma.blogspot.com

44. mithyātvānumāna khaṃḍana vyākhyāna
45-46. avaśiṣṭha prakaraṇa graṃtha vyākhyānagaḷu
47. pramāṇa paddhati vyākhyāna (prakaṭita)
48. kucodya kuṭhāra (prakaṭita)
49. bhaṭṭoji kuṭṭanaṃ
50. aṇubhāṣya ṭippaṇi
51. padārtha saṃgrahaḥ (prakaṭita)
52. praṇava darpaṇa khaṃḍanaṃ
53. bheda ciṃtāmaṇiḥ
54. bheda prabhā
55. bhedāgama sudhākaraḥ
56. bheda saṃjīvinī
57. liṃgamūlānveṣaṇa vicāraḥ
58. viṣṇu pāramya
59. virodhoddhāraḥ
60. sanmārga dīpikā
61. nyāyāmṛta gur˘vāmodaḥ
62. nyāyāmṛta madhyamāmodaḥ
63. gītā tātparya nir˘ṇaya vyākhyā
64. gītā vyākhyāna
65. gītākṣarārthaḥ
66. piṣṭa paśu mīmāṃsā
67. nyāya dīpikā ṭippaṇi
68. gītā bhāṣya prameya dīpikā ṭippaṇi
69. ānaṃda tāratamya vādārthaḥ
70. karma nirṇaya vyākhyā
71. nyāya sudhā ṭippaṇi – biṃduḥ (prakaṭita)
72-81. daśopaniṣadbhāṣya ṭīkā ṭippaṇigaḷu
82. paṃcasaṃskāra dīpikā
83. śrī vyāsarāja vijayaḥ
84. subhadrā dhanaṃjayaḥ (prakāśita)
85. ubhaya grasta rāhūdayaḥ
86. vyāsarājābhyudaya

www.bhargavasarma.blogspot.com

87. duritāpahāra stotra (prakaṭita)
88. śrīnṛsiṃha stutiḥ (prakaṭita)
89. śrīpādarājāṣṭakaṃ (prakaṭita)
90. śrī vyāsarāja stotraṃ (prakaṭita)
91. viṣṇu stuti vyākhyāna (prakaṭita)
92. oṃkāra vādārtha
93. sūtrārtha saṃgraha
94. aṇuvyākhyāna ṭippaṇi
95. nyāya vivaraṇa ṭīkā
96. śravaṇa vidhi vilāsa
97. citra mīmāṃsā khaṃḍanaṃ
98. dvāsuparṇā ityādināṃ bheda paratva samarthanaṃ
99. gītā tātparya nyāyadīpikā ṭippaṇi
100. bheda kusumāṃjali
101. tattva vivekā ṭippaṇi
102. ṛgbhāṣya ṭippaṇi

kannaḍa kṛtigaḷu (aṃkita – vijayīṃdrarāma)

103. yogi vyāsarāyareṃba vicitra megha (kīrtane)
104. yākele manave nī enna kī kaṭadeśake śeḷedu iṃdu (suḷādi)
105. ceṃdira rāmanna rāṇi sīteya mukhadaṃdake (prabhaṃjanācāryara vijayīṃdra darśanadiṃda kelavu māhiti saṃgrahisalāgide)

The Raghavendra Vijaya stipulates that only one who has studied the works of Sri Vijayindra tIrtha can be considered a great scholar! The guru-guNa stavana by Sri VadIndra tIrtha says that the tree of dvaita vedanta flowered under Sri Vijayindra tIrtha ("puShpitoyamjayIndrA dadya").

ಚತುಃ ಷಷ್ಠಿ ಕಲಾ ವಿದ್ಯಾಜುಷೇ ವಿದ್ವನ್ಮಹಾಮುಷೇ ।
ಜಯೀಂದ್ರಜ್ಯೋತಿಷೇ ಕುರ್ಯಾಂ ವಂದನಾನಿ ಯಶೋಜುಷೇ ॥
(ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರವಿಜಯ)

bhargavasarma.blogspot.com

ಚಾತುರ್ಯೈಕಾಕೃತಿರ್ಯಶ್ಚತುರಧಿಕಶತಗ್ರಂಥರತ್ನಪ್ರಣೇತಾ
ಧೂತಾರಾತಿಪ್ರಬಂಧಃ ಸ್ಫುಟವಿದಿತ ಚತುಃಷಷ್ಠಿ ವಿದ್ಯಾ ವಿಶೇಷಃ ।
ಸೋಽಯಂ ನಃ ಶ್ರೀ ಸುರೇಂದ್ರ ವ್ರತಿವರ ತನಯೋಽದ್ವೈತಶೈವಾಸಹಿಷ್ಣುಃ
ಪುಷ್ಣಾತು ಶ್ರೀ ಜಯೀಂದ್ರಸ್ತ್ರಿಭುವನವಿದಿತಃ ಸರ್ವತಂತ್ರ ಸ್ವತಂತ್ರಃ ॥

(ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು " ಗುರುಗುಣಸ್ತವನ)

ಯಾರು ಚತುರತೆಯೇ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತಂತಿರುವರೋ, ಅಮೋಘಗಳಾದ - ಅತಿ ಗಹನಗಳಾದ - ಅತಿ ಪ್ರೌಢಗಳಾದ 104 ಗ್ರಂಥ ರತ್ನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರೋ, ಯಾರು ಐಕ್ಯವಾದವೇ ಮೊದಲಾದ ಕುವಾದಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಜಯಿಸಿರುವರೋ -, ಯಾರು 64 ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾರಂಗತರೋ, ಅಂಥಹ ಸರ್ವತಂತ್ರ ಸ್ವತಂತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ಸುರೇಂದ್ರತೀರ್ಥರ ವಾರ ಕುಮಾರಕರೂ, ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಶ್ರೀ ವಿಜಯೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಲಿ!!!

Sri Vaadeendraru proceeds to offer obeisances to Sri Vijayeendraru, Chatushashtih Kalaa Purna (who is mastered 64 branches of art and science like music, crafts, dance, idol making and others). Sri Vijayeendra tirtha who has to his credit one hundred and four wonderful books which are effective in opposing other shastras and establishing Tatvavada, who staunchly opposed the Saiva and Advaita religions, who suceeded to the pontificate after Sri Surendra tirtha, who is a sarva tantra svatanra (do not need external help to know other sidhantaas) and famous in the three worlds, may be pleased to take care of us.

Incidentally, the Raghavendra stotra says that Rayaru used Sri Vijayindra tIrtha's work called Vaag Vaikhari to defeat a formidable opponent called Sesha ("Vaag Vaikhari nirjita bhavya sEshah"). Rayaru makes deferential references to the works of Sri VijayIndra tIrtha in his own works.

Shri Vijayindraru's mastery over 64-arts!

(Shri Vijayeendra Charitamruta: Volume-62: Chapter-29)

(sangraha)

After the departure of Shri Vyasarajaru for heavenly abode and the fall of Vijayanagara kingdom, there was severe attack on Indian sanatana dharma and madhwa siddhanta from all four directions! Yavanas, who became strong after the fall of Vijayanagara kingdom, started attacking sanatana dharma, temples which are the symbols of sanatana tradition and hindus and scholars from different sects, who had become silent after facing defeat in debates during Shri Vyasarajaru's time, had become strong and were creating thick clouds of doubt related to philosophy by making several indictments on dwaita philosophy and by writing several granthas.

During such a very precarious situation, if great mahatmas like Shri Vijayindraru and Shri Vadirajaru were not to be there, then the situation of sanatana dharma, that too that of dwaita philosophy would not have been what it is today! At one side was the challenge to re-establish the shaking divine faith and belief of people by protecting them and temples from the atrocities of people of different faiths by exhibitting unnatural divine sport using their divine power and on the other side was the responsibility of protecting dwaita philosophy by writing grunthas as a reply to grunthas, written by people belonging to different philosophies indicting dwaita philosophy!

The fame of successfully executing such a very great and bigger responsibility assigned by Lord, goes in the name of Shri Vijayindraru and Shri Vadirajaru. During such a difficult situation, the one which came to the help of Shri Vijayindraru was 64-arts which was taught by Shri Vyasarajaru and the mastery over them which Shri Vijayindraru had attained.

All the arts created by Lord has been divided in to 64-arts. Let us take a look at these 64-arts which Shri Vyasarajaru imparted and Shri Vijayindraru attained mastery!

1. Geetam - Art of singing all types of music.

2. Vaadyam - Art of playing all types of musical instruments.

3. Nrutyam - Expertise in all types of dancing art.

4. Aalekhyam - Expertise in all types of drawing art.

5. Visheshachchedyam - Art of creating different types of tilaks.

6. Tandulakusumabalivikaaraaha - Art of creating different types of pictures using cloured rice grains and flowers like, mandala or rangoli.

7. Pushpastaranam - Art of decorating by spreading flowers beautifully.

8. Dashanavasanaangaraagah - Art of putting different colours to body, denture and cloth.

9. Manibhumikaakarma - Art of decorating using gems, jewels.

10. Shayanarachanam - Art of decorating beds.

11. Udakavaadyam - Art of playing music using Jalataranga and vessels filled with water.

12. Udakaghaathaha - Art of striking water.

13. Chitraashchayogaaha - Art of forcifully making physical and mental parts/organs inactive.

14. Maalyagrathanavikalpaaha - Art of creating different types of flower garlands.

15. Shekharakapidayojanam - Art of dressing hair in different ways.

16. Nepathyaprayoga - Art of putting on various types of disguising dresses.

17. Karnapatrabangaaha - Art of decorating ear with ornaments in different ways.

18. Gandhayuktihi - Art of preparing different types of perfumes using different types of perfumery items.

19. Bhushanayojanam - Art of decorating according to the different parts of the body.

20. Indrajalaha(Kouchamalikashcha Yogaha) - Art of excercising Occultism(yakshini), Mantrashakti and Siddha Rasam, knack of snake charmer, art of magic and witchery, art of showing the absence of body parts and then, showing their presence and several such arts.

21. Hastalaghavam - Art of finesse, tact and skills being shown with astuteness.

22. Vichitrashakayusha, Bhakshyavikarakriya : Art of preparing different types of eatables and food items using different types of vegetables and other items.

23. Paanakarasaraagaasavayojanam - Art of preparing different types of tasty beverages like Panaka, etc.

24. Suchivaanakarmaani - Art of embroidery, knitting and sticthing,etc.

25. Sutrakreeda - Art of playing with rope, cutting-burning thread and bringing it to earlier state and several such arts.

26. Veenadamarukavaadyaani - Art of playing Tamburi, Veena, Tabala, damaru and several such instruments.

27. Prahelikaa - Art of solving puzzles, using sentences with hidden meaning, allegorical skills and similar such arts.

28. Pratimaalaa - Art of playing antyaxari and similar such arts.

29. Durvachakayogaahaa - Art of using words consisting of letters difficult to pronounce, for the sake of debate or fun.

30. Pustakavaachanam - Art of reading books as if to give soothing effect to ears by having tone and sound suitable to all three times and by not swallowing/biting words and by keeping special tone as per shastras to suit respective feelings.

31. Naatyakaakhaayikadarshanam - Art of expressing drama/story through acting and expressing the gist of the story through acting only.

32. Kaavyasamasyaapuranam - Art of creating puzzles, in both text and poetic form and completing it as to get complete meaning and art of completing a shloka as get complete meaning, when only a word of shloka is mentioned.

33. Pattikaavetravaanavikalpaaha - Art of weaving basket, plates, cloth and other similar items from wicker, bamboo, vegetable fibres,etc.

34. Takshakarmaani - Art of carpentry and wood carving.

35. Takshanam - Art related to wood sculpture, making idols by wood sculpturing and preparing peetha and similar such items from wood.

36. Vaastuvidyaa - Art related to house construction and other building architecture.

37. Rupyaratnaparikshaa - Art of examining silver, gems, jewels, pearls,etc.

38. Dhaatuvaadaha - Art of examining stone, soil and art of finding out metals, jewels,etc.

39. Maniraagaakaarajnanam - Art of examining and judging the colour, family and size of different types of gems and jewels.

40. Vrukshaayurvedayogaaha - Art of constructing gardens and parks and preparing medicines from medicinal plants.

41. Mesha Kukkuta Lavakayuddhavidhihi - Art of getting fight by knowing the system between different birds like Ram, Hen,etc.

42. Shunasharikapralaapanam - Art of upbringing parrot, weaver bird and the likes and making them to speak and knowing the languages of all birds.

43. Utsadane Samhavane Keshamardanecha Koushalam - Art of stamping and throwing afar by feet, Art of massaging the

body by knowing the roots of nerves, Art of combing and bedeck of hair and several such quirky arts.

44. Aksharamushtikaakathanam - Art of conveying confidential subjects and those collected from books through symbolic gesture of fingers without others being knowing about it. .

45. Mlenghitavikalpaaha - Art of using words to convey confidential matters, by interchanging letters without others knowing about it.

46. Deshabhashavijnanam - Art of knowing completely different languages prevailing in all countries.

47. Pushpashakatika - Art of preparing different types of items from flowers.

48. Nimittajnanam - Art of interpreting presages of Lizard, etc.

49. Yantramaatrakaa Vijnanam - Expertise in the science of assembly of different types of machines.

50. Dharanamaatrakaa - Memory power, Memorising the read shastras, expertise in Ashtavadhaana-Shataavadhaana-Sahasraavadhaana.

51. Sampaathyam - Art of reading legibly.

52. Manasi - Art of knowing invisible objects and transacting.

53. Kaavyakriyaa - Art of creating succulent poems.

54. Abhidhaanakoshaha - Complete expertise in dictionary, encyclopedia of single letters and groups of words with different meaning and all types of words.

55. Chandojnaanam - Complete expertise in different types of prosody.

56. Kriyaakalpa - Complete knowledge in all types of works to be achieved.

57. Phalitakayogaahaa - Art of defeating others in games like gambling, dices, etc., by fooling.

58. Kamashastrajnaanam - Complete knowledge in the art of love making.

59. Vastragopanaani - Complete knowledge about various cloth materials like cotton, silk, wool, etc. and art of protecting them from insects.

60. Parakaayapraveshaha - Art entering another physical body.

61. Aakarshakakridaa – Aakarshana (art of bringing far away objects to near), Visarjana (art of keeping such objects back in their place), game of dice, enchanting, mesmerizing, immobilizing, dislodging, severance, destruction, clandestine and several such arts.

62. Baalakridanakaani - Complete knowledge about children's games.

63. Vaijayikinaam Vidyaa - Art of defeating the opponent in all subjects and establishing victory.

64. Vyaayasmikinaam Cha Vidyaanaam Vijnaanam - Complete knowledge in Yoga shastra.

64 ancient arts (चौंसठ कलाएँ)

1) Geet vidya (गीत विद्या): art of singing
2) Vadya vidya (वाद्य विद्या): art of playing on musical instruments
3) Nritya vidya (नृत्य विद्या): art of dancing
4) Natya vidya (नाट्य विद्या): art of theatricals
5) Alekhya vidya (आलेख्य विद्या): art of painting
6) Viseshakacchedya vidya (विशेषकच्छेद्य विद्या): art of painting the face and body with color
7) Tandula-kusuma-bali-vikara (तण्डुल-कुसुमबलिविकार): art of preparing offerings from rice and flowers
8) Pushpastarana (पुष्पास्तरण): art of making a covering of flowers for a bed
9) Dasana-vasananga-raga (दशनवसनांगराग): art of applying preparations for cleansing the teeth, cloths and painting the body
10) Mani-bhumika-karma (मणिभूमिका-कर्म): art of making the groundwork of jewels
11) Sayyan-racana (शयनरचन): art of covering the bed
12) Udaka-vadya (उदकवाद्य): art of playing on music in water
13) Udaka-ghata (उदकाघात): art of splashing with water
14) Citrascha-yoga (चित्राश्च योगा): art of practically applying an admixture of colors
15) Malya-grathana-vikalpa (माल्यग्रंथनविकल्प): art of designing a preparation of wreaths
16) Sekharapida-yojana (शेखरकापीड़योजन): art of practically setting the coronet on the head
17) Nepathya-yoga (नेपथ्य्प्रयोग): art of practically dressing in the tiring room
18) Karnapatra-bhanga (कर्णपत्रभंग): art of decorating the tragus of the ear
19) Sugandha-yukti (सुगन्धयुक्ति): art of practical application of aromatics
20) Bhushana-yojana (भूषणयोजन): art of applying or setting ornaments
21) Aindra-jala (ऐन्द्रजाल): art of juggling
22) Kaucumara-yoga (कौचुमारयोग): art of preparing energy medicines
23) Hasta-laghava (हस्तलाघव): art of sleight of hand
24) Vicitra-sakapupa-bhakshya-vikara-kriya (विचित्रशाकयूषभक्ष्यविकार-क्रिया): art of preparing varieties of delicious food
25) Panaka-rasa-ragasava-yojana (पानकरस-रागासव-योजन): art of practically preparing palatable drinks and and tinging draughts with red color
26) Suci-vaya-karma (सूचीवान कर्म): art of needleworks and weaving
27) Sutra-krida (सूत्रक्रीड़ा): art of playing with thread
28) Vina-damuraka-vadya (वीणाडमरूकवाद्य): art of playing on lute and small drum
29) Prahelika (प्रहेलिका): art of making and solving riddles
30) Durvacaka-yoga (दुर्वाचकयोग): art of practicing language difficult to be answered by others
31) Pustaka-vacana (पुस्तक-वाचन): art of reciting books
32) Natikakhyayika-darsana (नाटकाख्यायिका-दर्शन): art of enacting short plays and anecdotes
33) Kavya-samasya-purana (काव्य समस्यापूरण): art of solving enigmatic verses
34) Pattika-vetra-bana-vikalpa (पट्टिकावेत्रवानविकल्प): art of designing preparation of shield, cane and arrows
35) Taksha-karma (तक्षकर्म): art of spinning by spindle
36) Takshana (तक्षण): art of carpentry
37) Vastu-vidya (वास्तुविद्या): art of engineering
38) Dhatu-vada (धातुवाद): art of metallurgy
39) Raupya-ratna-pariksha (रूप्यरत्नपरीक्षा): art of testing silver and jewels
40) Mani-raga jnana (मणिराग ज्ञान): art of tinging jewels
41) Vrikshayur-veda-yoga (वृक्षायुर्वेदयोग): art of practicing medicine or medical treatment, by herbs
42) Mesha-kukkuta-lavaka-yuddha-vidhi (मेषकुक्कुटलावकयुद्धविधि): art of knowing the mode of fighting of lambs, cocks and birds
43) Suka-sarika-pralapana (शुकसारिका प्रलापन): art of maintaining or knowing conversation between male and female cockatoos
44) Utsadana (उत्सादन): art of healing or cleaning a person with perfumes
45) Kesa-marjana-kausala (केशमर्दनकौशल): art of combing hair
46) Akshara-mushtika-kathana (अक्षरमुष्टिका कथन): art of talking with letters and fingers
47) Mlecchita-kutarka-vikalpa (म्लेच्छित विकल्प): art of fabricating barbarous or foreign sophistry
48) Desa-bhasha-jnana (देशभाषा-विज्ञान): art of knowing provincial dialects
49) Nirmiti-jnana (निमित्तज्ञान): art of knowing prediction by heavenly voice
50) Yantra-matrika (यन्त्र मातृका): art of mechanics
51) Dharana-matrika (धारणमातृका): art of the use of amulets
52) Samvacya (संवाच्य): art of conversation
53) Manasi kavya-kriya (मानसी काव्य-क्रिया): art of composing verse mentally
54) Kriya-vikalpa (क्रियाकल्प): art of designing a literary work or a medical remedy
55) Chalitaka-yoga (छलितक योग): art of practicing as a builder of shrines called after him
56) Abhidhana-kosha-cchando-jnana (अभिधानकोष-छन्दोज्ञान): art of the use of lexicography and meters
57) Vastra-gopana (वस्त्रगोपन): art of concealment of cloths
58) Dyuta-visesha (द्यूतविशेष): art of knowing specific gambling
59) Akarsha-krida (आकर्ष-क्रीड़ा): art of playing with dice or magnet
60) Balaka-kridanaka (बालक्रीड़नक): art of using children's toys
61) Vainayiki vidya (वैनयिकी विद्या): art of enforcing discipline
62) Vaijayiki vidya (वैजयिकी विद्या): art of gaining victory
63) Vaitaliki vidya (वैतालिकी विद्या): art of awakening master with music at dawn
64) Vyayama Vidya (व्यायाम विद्या): art of exercises and yoga

The great Gem of Sri Madhva philosophy, Sri Vijayindra Tirtha was an expert in 64 arts and his holiness had proved all of them not because to blow his own trumpet but to let us all know the importance of Sri Madhva shastra and to make people to believe Sastras/Vedas which makes one to attain the Salvation. Some of the few instances of his holiness miracles for ready reference (sangraha)…

Weaving Pithambara…

Once traditional weaver came to Kumbakonam to defeat Sri Vijayindra Swamiji in the art of weaving Pithambara. Sri Swamiji accepted the game and finished weaving a beautiful pithambara in different threads by making "Lord Sri Lakshmi Narasimha" along with Prahlada in the centre. Thus the Kashmiri weaver accepted the defeat and did namaskara to Srigalu.

Making Navaratna stones:

Once a leading gold smith Vinayak Joshi who has 30+ years of experience in making stones came to Kumbakonam to defeat Srigalu. The game was started and after 12 days of work the separate contribution of each of them were judged by experienced gold smith. It was decided that Srigalu was a clear winner by seeing his hand made red stones which contained Lord Sri Rama, Sita, Hanuman and Lakshmana. Vinayak Joshi did sasthanga namaskara and accepted his defeat. But still Sri Vijayindra Swami honoured him and respected his experience. These precious stones are still available at Mantralaya. This shows the greatness of Srigalu in making the stones as per traditional way. **Please note** the stones are still available at Mantralaya mutt and pooja is performed even till date.

Astrology:

Srigalu once defeated famous astrologer Sharma from Kerala and defeated him at Kumbakonam in the presence of King of

Thanjavur, Sivappa Naiker, Achutappa Naicker. In the toughest competition between the two (Srigalu & Sharma) the winner was our Srigalu.

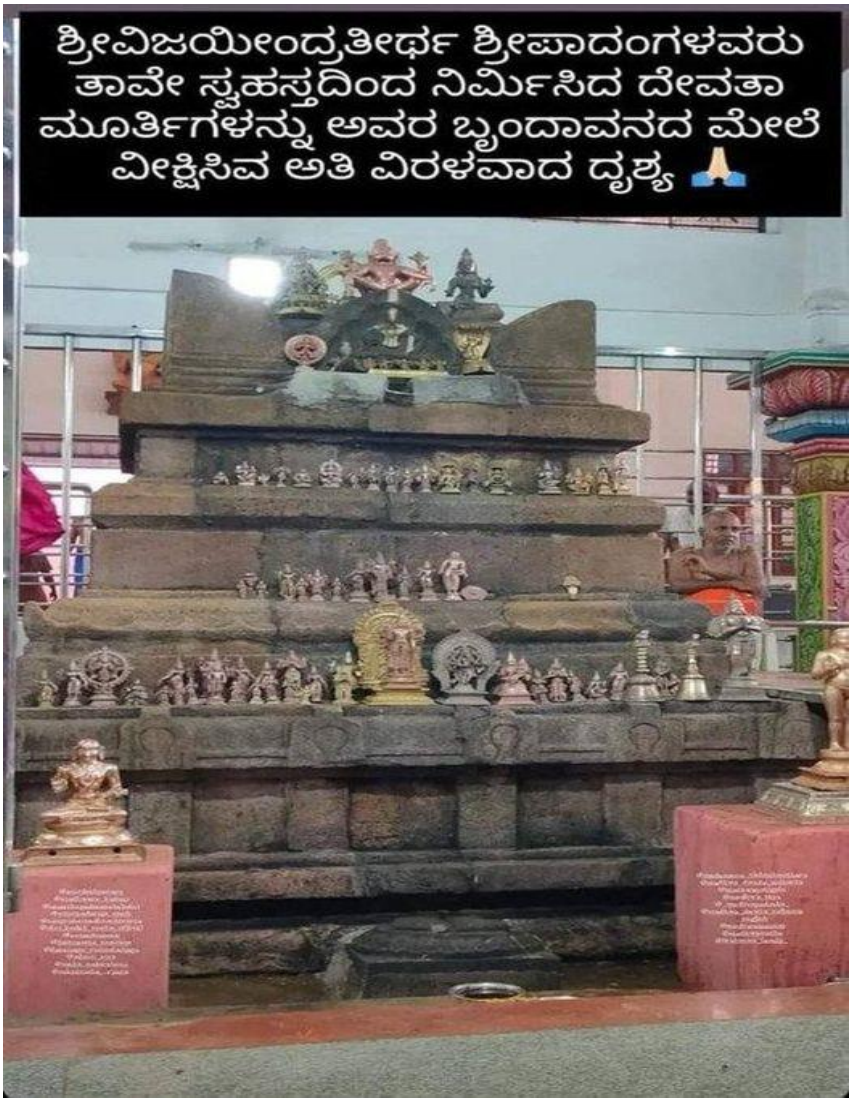
Background: Sharma when arrived to Kumbakonam went to Srigalu and challenged him in the art of astrology. Srigalu happily accepted the same and it was agreed that whatever happens the next day must be recorded now itself in the palm leaf and it should be tightened and should be opened tomorrow before the presence of the people.

They both finished writing the prediction and sealed the bag. The next day, King of Thanjavur, Sivappa Naiker & Achutappa Naicker were present and they said they are gifting a village for Sri Mutt. They came to know about the challenge by the Astrologer and they decided to open the seal bag and read whatever it is written. They first read Sharma's note on leaf and came to surprise that Sharma had written about the King's gift of village to Sri Mutt. They had now opened the leaf written by Srigalu and read it loudly. Srigalu had written that King will gift a village to Sri Mutt and also said at the time of reading a person from Sharma's village will enter and let us know that Sharma has been blessed with Baby boy. The same thing was happened and Sharma was really shocked and surprised to see the greatness of our Srigalu. The people who watched this event decided that Srigalu was a winner in this game.

Making Panchaloha Idols (Pratimas)

A sculptor by name Narasimha Rama was at Kumbakonam and requested Srigalu to accept this challenge of making idols. Sri Swamiji accepted the game. Srigalu in hours made different idols of Sri Sarangapani, Sri Rama, Hanuman, Garuda etc and defeated the traditional sculptor. **Please note** that Srigalu has made 104 idols which is available even today at Sri Mutt, Kumbakonam to your left when you enter Sri Mutt. There is a room which has all the precious idols which are made by

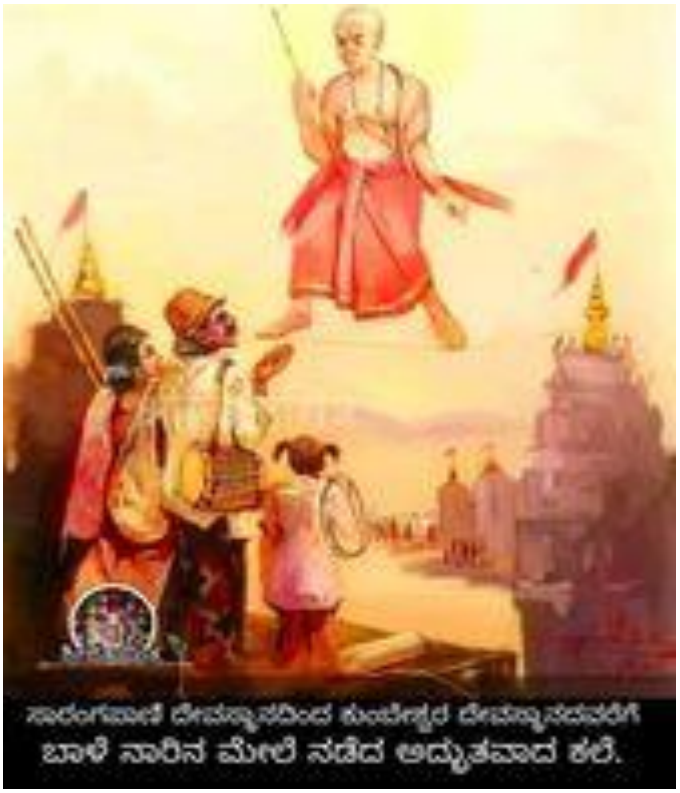
our great Swamji. It is said that the Saint used to carve within half an hour Udupi Krishna idol and present it to lucky devotee.



Art of walking on the rope…

Once a rope dancer came to Kumbakonam and challenged Swamiji in the art of walking on rope. The rope dancer walked on the rope in the height of 10 feet from the Earth easily and requested Swamiji to do so. Swamiji accepted the same and asked his shishyas to tie a plantain tree fibre between the central kalasa of Gopura of Kumbheswara and Sarangapani temple. Sri Swamiji then walked between these two distantly located temples on a fibre very easily and defeated the rope

dancer. The crowd who watched this incident were happy to see the greatness of Swamiji.



Art of Magic-Tantrika:

Once a famous magician from Kerala challenged Sri Swamiji in the art of Magic. He drew seven circular lines and kept a lemon in the centre and told Sri Swamiji that it will be difficult to cross each and every line and also said he would accept the defeat if Swamiji takes the lemon from the centre.

Sri Swamiji told it is shame if he participates in this simple game and called on of his shishyas to do so. Srigalu's shishya with the blessings of Sri Swamiji started to focus on the lemon. By crossing circular line a deadly snake jumped on his shishya. Within a second Srigalu did meditation on Garuda and thus Garuda appeared and pulled the snake and flew away.

Like this several things happened and it tried to make his shishya to fall but nothing was happened because of power of

Sri Swamiji. His shishya took the lemon and gave it to Magician. Sri Swamiji defeated the magician and told him not to follow such kind of silly tricks to the society.

ShoDasha-bAhu nrusimhA and nrusimhAshTaka:

The ShoDasha bAhu narasimha icon a very unique and magnificent icon of Lord Narasimha, that was discovered by Sri Vibhudendra tIrtha in Ahobila. It is an awe-inspiring icon of the Lord with different weapons in fourteen hands. In the other two hands He is ripping open the stomach and pulling out the intestine of the demon HiraNyakashipu lying on His thigh. The abject terror on HiraNyakashipu's face contrasts with the intensity of fury on Narasimha's face. Like other ascetics in the Raghavendra matha Sri VijayIndra tIrtha too had the privilege of worshipping this icon in person.

Once, some vile magician tried to harm Sri VijayIndra tIrtha, him by poisoning the naivedya offered to Sri Mula rAma devaru. How can poison affect the Lord who is responsible for the creation, sustenance, maintenance and destruction of this entire universe? How could it affect such a great devotee like Sri VijayIndra tIrtha? Obviously not, but Sri VijayIndra tIrtha saw this as an opportunity to demonstrate to the world the power and potency of the Narasimha mantra. Accordingly, he composed a unique stotra to Lord Narasimha consisting of several bIjAksharas (primordial syllables) and offered that with devotion to the Lord. The nectar that issued out from his devotion-soaked lips is the Sri ShoDashabAhu nrusimhAsTaka.

Like this Sri Vijayindra Swamiji participated in the other arts like Vadya vidya (Playing Music instruments), Pustaka-vacana, vaijayiki vidya etc. Thus Sri Swamiji proved that he is a master of 64 arts, he did not do just for showing his skills and get a name but did it for making people to learn Madhva shastra properly and gain the blessings of Sri Hari Vayu Gurugalu.

www.bhargavasarma.blogspot.com

Sri Swamiji was so humble and used to say everyone that whatever art he did it before everyone was because of blessings of his guru Sri Vyasaraja Tirtha and importantly Hari Vayugalu. Let us do smarane of this great Mahan and invoke his blessings.

CHATUHSHASHTIKALA
(64 Ancient Indian Arts & Skills) – PDF

https://archive.org/details/chatuhshashtikala-64-ancient-indian-arts

DURITAPAHARA (PaaPaVimochana) STOTHRAM

Durithaapahara Stothram also known as Paapa Vimochana Stothram composed by Saint Sri Vijayeendra Theertharu is a popular prayer is believed to act as a redressal for sins committed and whoever recites this with sincere devotion receive the divine Grace of the supreme Lord Sri Hari.

An insight into DURITAPAHARA (PaPaVimochana) STOTHRAM

☐ We are wasting our time;

☐ Doing gunotkarsha of unworthy people;

☐ Doing punyakarya not even equivalent to a sesame seed;

☐ Not effectively utilizing Gyanendriya/Karmendriya for the service of God;

☐ Mind to be kept under control;

☐ Due to our sinful acts even little Punya is getting destroyed;

☐ Assuming that we live as a permanent entity we are behaving like a Pashu/Chandala;

☐ Never attempting for a righteous living;

- ☐ We are born in BharataDesa (Punya Bhoomi); Manushya Janma that too as a Vaishnava; a very rare opportunity and a boon granted upon us by ParamaAtma;
- ☐ Effectively we have only 10 years of time in our life for SaAdhana;
- ☐ Always having evil mind – no difference between us and Pashu/chandala;
- ☐ Attachment to samsara defusing our interest to contemplate on the lotus feet of ParamaAtma;
- ☐ We are a storehouse of evil deeds – We have all the wickedness;
- ☐ Heap of our sins is countless;
- ☐ Obsessed with joy and comfort we are becoming Karma Bhrashta;
- ☐ Our obeisance to God is only a show;
- ☐ Never served/made Gunotkarsha of God/Guru with all sincerity and devotion;
- ☐ Only way out is total surrender to the most compassionate and benevolent God Sri Hari for mercy;
- ☐ Only and only His grace can protect us from the mountain of our sins;
- ☐ Focus mind on imperishable supreme God ACHYUTA who can effortlessly make us sail through the ocean of Samsara;

Durithaapahara Stothram... also known as Paapa Vimochana Stothram composed by Saint Sri Vijayeendra Theertharu is focused at common man, an eye opener for those who are ignoring/deviating from the subtle elements of saAdhana maarga;

Sri Vijayeendraru an Aparoksha Jnaani has bestowed this Stotra for the benefit of common man like us who will always be committing sins and acquiring paApa. Indirectly these wisdom words are revealing do's & don'ts in our day to day spiritual life.

This invaluable stotra is like subhashita indicative of how a man should introspect and repent (paschatapa) for having not utilized/utilizing the given opportunity to uplift himself.

Those who read this divine PaApaVimochana - Duritapahara Stothram everyday with sincere devotion and proper understanding of its essence shall be liberated from the entire group of sins and will have the grace of the Supreme God Sri ManNaaraayana. PDF Link…

https://archive.org/details/duritapahara-paa-pa-vimochana-stothram_202406

Narayana Shabdhartha Nirvachanam

With the blessings of Lord Sri Hari and esteemed Guru Acharya Madhwa, Sri Vjayeendraru derives more than 100 etymological interpretations of the distinguished word "Narayana". PDF link…

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:6b703681-c4c2-4f8c-8f64-b0655591dee6

ಶ್ರೀಶ್ರೀಮದ್ವಿಜಯೀಂದ್ರತೀರ್ಥ ಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರ ಗದ್ಯ

srimad-vijayeendratheertha-gurusaarvabhoumara-gadhya (ಶ್ರೀಶ್ರೀಸುಧೀಂದ್ರತೀರ್ಥಗುರುವರ್ಯ ವಿರಚಿತ) – PDF

https://archive.org/details/srimad-vijayeendra-theertha-gurusaarvabhoumara-gadhya.docx

Other useful references on Sri Vijayeendra Theertharu

Sri Vijayeendra Vijaya - Madhwakavi

https://archive.org/details/SriVijayeendraVijaya_-_Madhwakavi

SRI VIJAYEENDRA TEERTHARU

http://www.gururaghavendra1.org/~srsmutt/param/vijayeendra.htm

Sri Vijayeendra Teertharu

https://www.sushameendra.org/vyasa-sahitya/guru-parampara/sri-vijayeendra-teertharu/

Sri Vijayeendra Theertha - the Invincible
(Rāja S Gururājācārya)

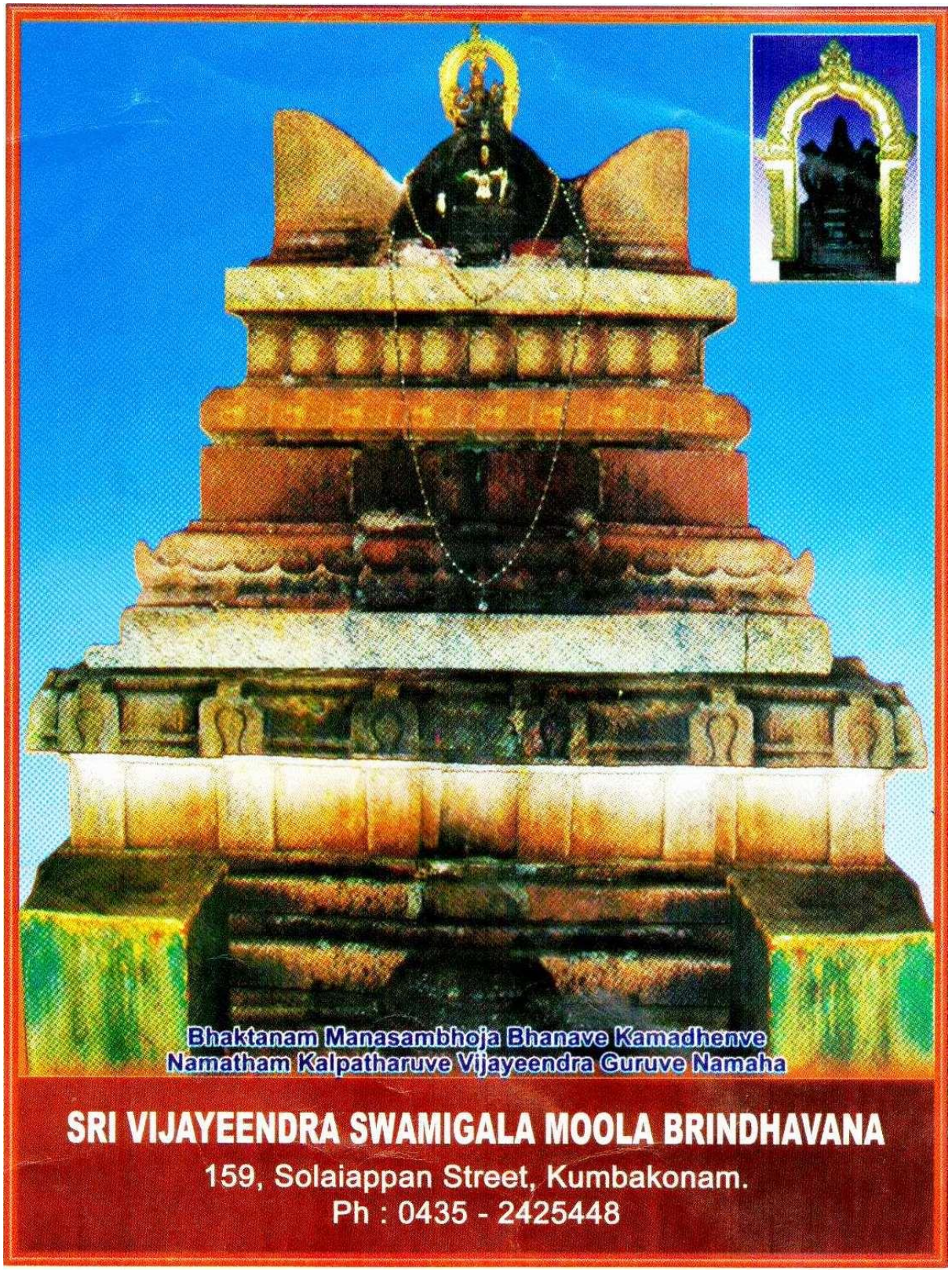
https://books.google.co.in/books/about/Sri_Vijayeendra_Theertha_the_Invincible.html?id=zKH4DAEACAAJ&redir_esc=y

Vijayeendra Vijaya Vaibhavam by Sri Satyapramoda Tirtharu

https://archive.org/details/Vijayeendra_Vijaya_Vaibhavam_Satyapramoda_Tirtha_Keshavacharya_Katti

Ajaya VijayIndraru
(Kannada book by Sri Raja GururajAchArya)

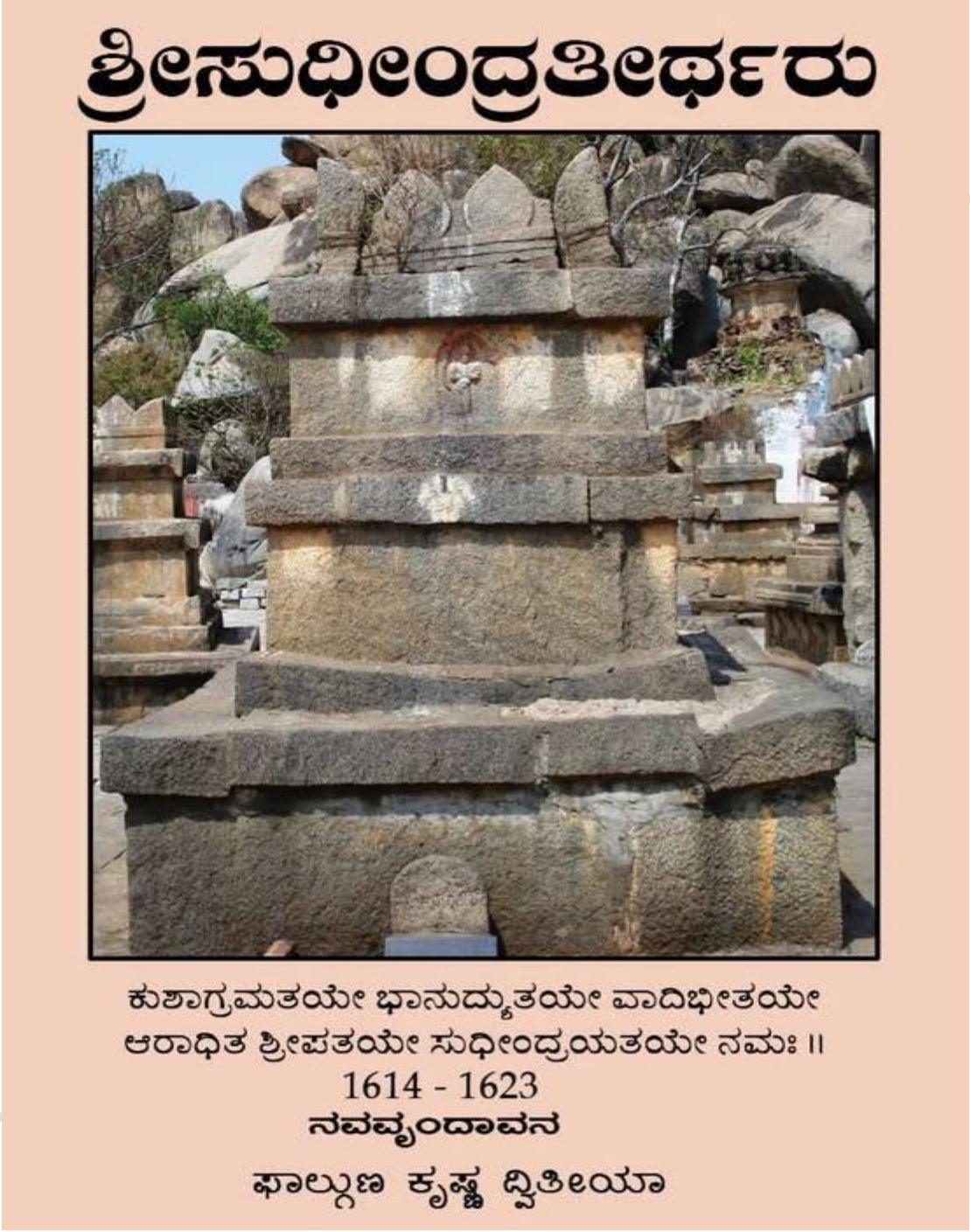
www.bhargavasarma.blogspot.com


Bhaktanam Manasambhoja Bhanave Kamadhenve
Namatham Kalpatharuve Vijayeendra Guruve Namaha
SRI VIJAYEENDRA SWAMIGALA MOOLA BRINDHAVANA
159, Solaiappan Street, Kumbakonam.
Ph : 0435 - 2425448

PDF Link... **https://archive.org/details/vijayeendra-theertharu-kumbhakonam**

Sri Sudheendra Theertharu

(NavaBrundavana - Anegondi)



If one has to have Sri Vijayeendra Theertharu as Guru and Sri Raghavendra Theertharu as Sishya one has to be **Kushaagramati** that is, Sri **Sudheendra** Theertharu, vidya

Guru of Mantralaya GuruSaarvabhouma Sri Raghavendra Swamy.

Kushaagramataye bhaanudyutaye vaadibheetaye

aaradhitashreepataye Sudheendrayataye Namaha ||

ಕುಶಾಗ್ರಮತಯೇ ಭಾನುದ್ಯುತಯೇ ವಾದಿಭೀತಯೇ |

ಆರಾಧಿತಶ್ರೀಪತಯೇ ಸುಧೀಂದ್ರಯತಯೇ ನಮ: |

कुशाग्रमतये भानुद्युतये वादिभीतये ।

आराधितश्रीपतये सुधींद्रयतये नम: ।

Phalguna Bahula Dwiteeya, Sri Sudheendra Theertharu Aaraadhana - Moola Brundavana at NavaBrundavana (Anegondi).

Befitting to charama sloka, Sri Sudheendra Theertharu whose mind was sharp like tip of Kusha grass (**Kushagramataye**) - was shining brilliantly like Sun (**Bhanudyutaye**) - was a terror to his opponents in Vaada (**Vaadibheetaye**) - was worshiping constantly SriHari (**AaraaditaSripataye**)

Charama sloka was composed by none other than Sri GuruRaayaru.

It was Sri Sudheendra Theertharu who presented to the world (through Bhagawad prerana) a divine gift in the form of auspicious "**RaAghavendra**" (Kaamadhenu - Kalpavruskha)

Dr. B N K Sharma in his book "History of Dwaita Vedanta" records as below:

In Sudhindra Theeetha, disciple and successor of Vijaeendra,

He is one of the few writers in Dwaita literature who have created to look beyond their noses into realms other than those of theology and metaphysics.

www.bhargavasarma.blogspot.com

Kavya, Alankara and Nataka seem to have been his forte in which he has left us works of real merit which stand out Like oasis in the dreary desert of theological writings.

The dwaitins have always been accused of lack of interest in anything other than their own faith and nothing proves the truth of this accusation so well as the fact that they have to be allowed into oblivion even the few works of literary interest left by writers like Trivikrama, Vijayeendra, **Sudheendra** and Sumateendra"

Sri Sudheendratheertha Gurubhyo Namaha

Sri SudheendraTheertharu was renowned Madhva Yati, Vidya Guru of Mantralaya Guru Sarvabhouma Sri RaghavendraSwamy & from whom Sri Raayraru took Sanyasa Deeksha & subsequently peetadhipatya;

ಕರ್ಮಂದೀಂದ್ರಸುಧೀಂದ್ರಸದ್ಗುರುಕರಾಂಭೋಜೋದ್ಭವ

karmaṁdīṁdrasudhīṁdrasadgurukarāṁbhōjōdbhava

Sri Sudheendra Theertharu did pattabhisheka of Sri Guru Raayaru and was admired by him that, **#Raaghavendra** was like Lord Sri Ramachandra in wishing the world all well with the grace of Lord Sri Rama.

Shri SUdheendra teertharu has written a grantha by name ALANKAAR manjari. Studying the works of Sudheendra teertharu gives proficiency KAVITA siddhi automatically.

ಕುಶಾಗ್ರಮತಯೇ ಭಾನುದ್ಯುತಯೇ ವಾದಿಭೀತಯೇ |

ಆರಾಧಿತಶ್ರೀಪತಯೇ ಸುಧೀಂದ್ರಯತಯೇ ನಮ: |

कुशाग्रमतये भानुद्युतये वादिभीतये ।
आराधितश्रीपतये सुधींद्रयतये नम: ।

Vidya gurugalu – Sri Vijayeendra Tirtharu

Ashrama Shishyaru – Sri Yadavendra Tirtharu
– Sri Raghavendra Tirtharu

www.bhargavasarma.blogspot.com

Poorvashrama Name – Sri Narayanacharya

Aaradhana - Phalguna Bahula Dwiteeya

Vrundavana - Anegonde (Navavrundavana)

Ashrama Sweekara – 1575 AD Yuva samvatsara Chaitra Shukla Chaturdashi initiated by Sri Surendra Theertharu.

Sri Sudheendra Theertha was renowned for his profound knowledge of the Shaddarshana, encompassing Sankhya, Yoga, Nyaya, Vaiseshika, Purvamimaamsaa, and Uttaramimaamsa philosophies, earning him the title of Shaddarshanacharya.

Due to the multitude of gifts and titles bestowed upon him by various kings, he was also honored with the title "Rajamanya." Apart from his scholarly pursuits, Sri Sudheendra Theertha diligently performed elaborate puja rituals to the holy deities and idols of the matha. The Visraha used for his upasana, adorned with the divine symbol of Garuda vahana Paramaathma, still remains a cherished relic within the precincts of the Rayara matha.

Sri Sudheendra Theertha was blessed with a divine revelation in which Sri Rama appeared in his dream and instructed him to give the name "Sri Raghavendra Theertha" to Venkatanatha, who later became the illustrious Sri Raghavendra Swamy.

Sri Sudheendra Tirtharu, the pontiff of the matha, initially gave sanyasashrama to Sri Yadavendra Tirtharu, who was his poorvashrama nephew. Sri Yadavendra Tirtharu, although not interested in becoming the Peetadhipathi, accepted sanyasa and embarked on a Tirtha Yatra across India to propagate the Madhwa philosophy. He returned only after Sri Sudheendra Tirtharu appointed Sri Raghavendra Tirtharu (Rayaru) as his uttaradhikari and after Sri Sudheendra Tirtharu entered Vrindavana.

www.bhargavasarma.blogspot.com

Vaadi Nigraha - When Sudheendra Theerthgaru went to Gwalior on his way to Digvijaya, he had to counter the Dwaitha-Advaitha Vaagvaada with more than 10 people. He defeated all of them with authority and was honoured as "Rajaguru" by the Gwalior King. He toured and had digvijaya in Pandarapura, Bhagyanagara, Kolhapura, Tanjavore, etc.

Honour by renowned kings - He had the distinction of being honoured by various kings like, Mysore's Nanjaraja Wodeyar, Karkala King Bhairava, King of Madurai, King of Anantashayana, Immadi Ramaraja, apart from Gwalior King. Samrat Venkatadhipathiraja did "Rathnabhisheka" to Sri Sudheendra Tirtharu.

Brought Rain in famine affected area – It was during the period of II Adilsha, the Sultan of Vijapur. The entire city was affected, as there was no rain at all and there was no crop. Sri Sudheendra Tirtharu did Japa – Tapa, Homa, Havana for seven days in that city and the city had such a rainfall which they had never seen before. The Kings treasury which was empty filled. The farmers enjoyed with the crop, all the rivers, wells, etc were filled with water. This pleased the King and he surrendered at the feet of Sri Sudheendra Tirtharu.

Sun hided for some time –

During Sri Sudheendra Tirtharu's time, a wicked individual named Ganashyama challenged the saint's powers by demanding a feat that seemed impossible: to hide the sun in the middle of the day. Sri Sudheendra Tirtharu, with unwavering faith in Srihari (Lord Vishnu), prayed fervently.

Miraculously, to the amazement of all, the sun indeed disappeared, enveloping the entire city in darkness during midday, reminiscent of Lord Krishna's Sudarshana Chakra covering the sun to protect Arjuna. Witnessing this divine intervention, Ganashyama, who was an Advaita adherent, surrendered, apologized, and requested initiation into the

Madhwa tradition. Sri Sudheendra Tirtharu graciously accepted his surrender, initiated him into the Madhwa Dharma with Mudradharana, imparted the essence of Hari Sarvottamatva and Vayujeevottamatva Tatva, and bestowed upon him the sacred mantras. Additionally, Sri Sudheendra Tirtharu granted him a village named "Anehosore" as a gesture of benevolence.

Contemporaries – Sri Vijayeendra Tirtharu, Sri Surendra Tirtharu, Sri Raghuvarya Tirtharu, Sri Raghuttama Tirtharu, Sri Raghavendra Tirtharu, Sri Rama Tirtharu and Sri Lakshmi kantha Tirtharu of Vyasaraja Mutt, Sri Sridhara Tirtharu of Sripadaraja Mutt, etc. Immadi Ramaraja, Mysore Nanjaraja Wadayar,

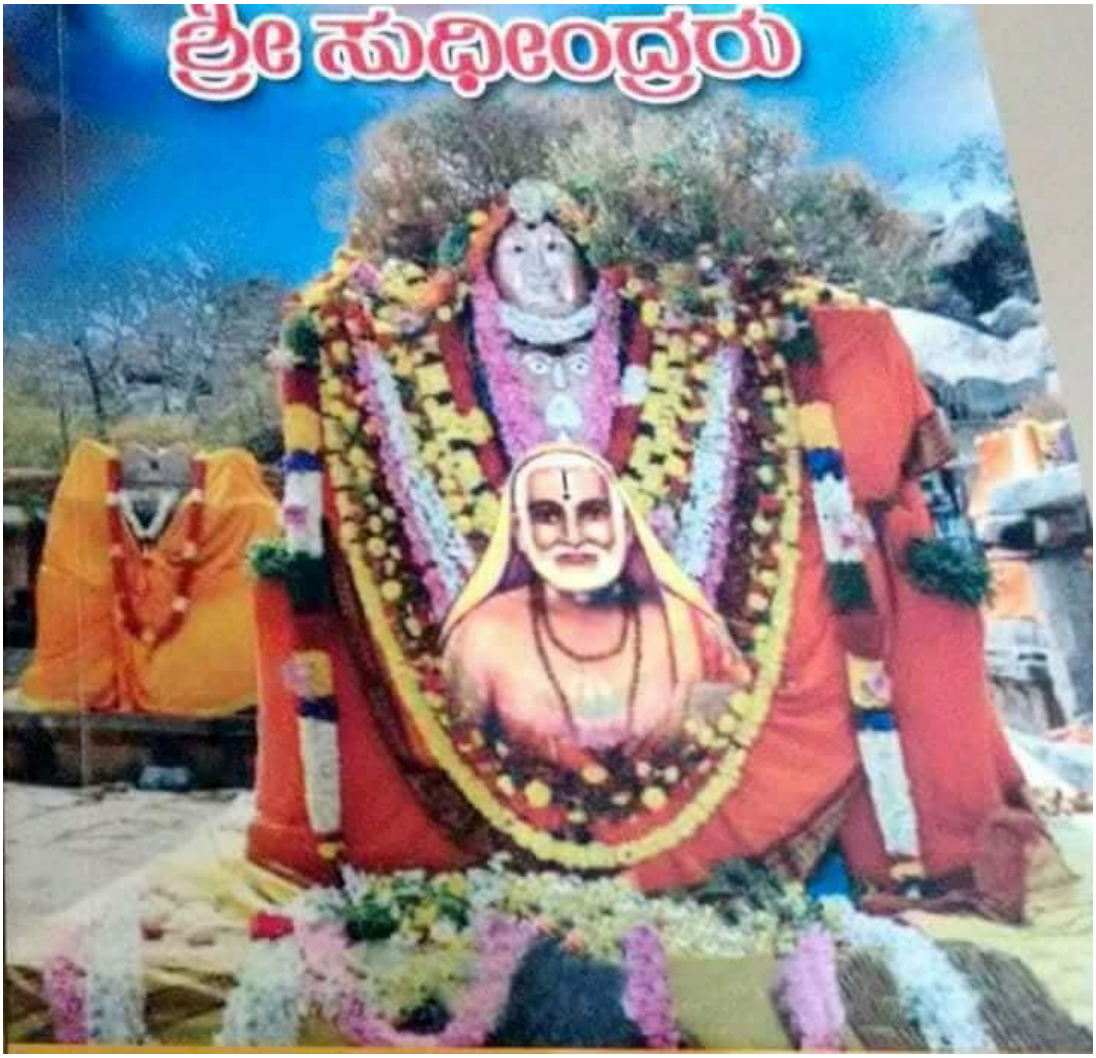
Sri Sudheendra Tirtharu taught Sri Venkatanathacharya (GuruRayaru)him with Vyasaraja's Tatparya Chandrika, Meemaamsa, Bhaamathi, Vyaakarana Mahaabhashya, etc granthas for nearly three years with Teekaa, Tippani , etc., and he did the samarpana to Srihari.

Granthas by Sri Sudheendra Tirtharu – He has written 18+ granthas. They are…

Sadyukthi Ratnakara
Bhagavatha Dwiteeya Skanda Vyakyana
Bhagavatha Ekadasha Skanda Vyakyana
Alankara Manjari
Alankara Nikasha
Sahitya Samrajyam
Subhadra Parinaya (Drama)
Apastamba Shulpasutra Pradeepa
Vairagya Taranga (Kavya)
Dayalu Shatakam
Amrutaharana (Drama)
Sri Vyasarajabhyudaya (Kavya)
Bhavaratna Mandana
Omkara vaada
Brahmasutra Nyaya sangraha

Samasa shaktri nirnaya
Pranavadarpana Kandanam
Vijayeendra Yashobhushanam

Source: Kaliyuga Kalpataru, Sadachara Muktavali, Gurucharite



ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರ ಗುರುಗಳನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ನೀಡಿದವರೆ ಶ್ರೀಸುಧೀಂದ್ರರು.
ಹಂಸನಾಮಕ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಪರಂಪರಗೆ ಶ್ರೀಗಳವರ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರವಾದದ್ದು.
ಶ್ರೀವಿಜಯೀಂದ್ರರಂತಹ ಮಹಾಮಹಿಮರನ್ನು ಗುರುಗಳಾಗಿ ಪಡೆದ ಶ್ರೀಸುಧೀಂದ್ರರು ಕುಶಾಗ್ರಮತಿಗಳಾಗಿದ್ದರು.
ನ್ಯಾಯ,ವೇದಾಂತ, ಮೀಮಾಂಸ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಶ್ರೀಸುಧೀಂದ್ರರು
"ನಿಖಿಲ ವಿದ್ಯಾಚಕ್ರವರ್ತಿ"
"ಕವಿ ಕಂಠೀರವ"

"ಕವಿ ಸಾರ್ವಭೌಮ"
"ಷಡ್ದರ್ಶನಾಚಾರ್ಯ
ಎಂಬ ಬಿರುದು, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರು.
ಅವರು ರಚಿಸಿದ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು :
ಆಪಸ್ತಂಭ ಶುಲ್ಬಸೂತ್ರ ಪ್ರದೀಪ.
ಸಮಾಸ ಶಕ್ತಿ ನಿರ್ಣಯ.
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಾಧಿಕರಣ ರತ್ನಮಾಲಾ.
ಸದ್ಯುಕ್ತಿರತ್ನಾಕರ.
ತರ್ಕತಾಂಡವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ.
ಪ್ರಣವದರ್ಪಣ ಖಂಡನ.

ಇನ್ನು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾವ್ಯಗಳೆಂದರೆ

ಅಮೃತಾಹರಣ ಕಾವ್ಯ.
ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಜಾಭ್ಯುದಯ.
ಶ್ರೀವಿಜಯೀಂದ್ರ ಯಶೋಭೂಷಣಂ.
ವೈರಾಗ್ಯ ತರಂಗ.

ಸ್ತೋತ್ರ ಕಾವ್ಯಗಳು
ದಯಾಲು ಶತಕಂ.
ಶತಾಪರಾಧ ಸ್ತೋತ್ರ .

ಕಾವ್ಯ ನಾಟಕ
ಸುಭದ್ರಾ ಪರಿಣಯ.
ಸುಭದ್ರಧನಂಜನ.

ಪ್ರೌಢ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿ
ಅಲಂಕಾರ ಮಂಜರೀ.
ಸಾಹಿತ್ಯಸಾಮಾಜ್ಯಂ
ಅಲಂಕಾರ ನಿಕಷ.

Dr. BNK Sharma in his book " History of Dwaita Vedanta" Mentions about ಅಲಂಕಾರ ನಿಕಷ as Alankara Nikasha is another work of Sudheendra, on the same subject composed probably

as a set off to the KUVALAYANANDA of Appaayya Deekshitha. The author is called KAVIKANTEERAVA in the title page of the manuscript. The work runs upto 2706 granthas and contains verses and prose explanations. The author wields a fine alliterative style. He says that the work is meant for the use of earnest students of Alamkarasashtra.

ಭಾಗವತದ ದ್ವಿತೀಯ ಹಾಗೂ ಏಕಾದಶ ಸ್ಕಂದಗಳಿಗೆ ಮುತ್ತಿನಂತಹ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿ
ಶ್ರೀಸುಧೀಂದ್ರರು ದ್ವೈತ ವಾಙ್ಮಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.
ಇದನ್ನೆ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು
ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರ ವಿಜಯದ ೬ ನೆ ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.
" ವಾದೇ ನಿತ್ಯಂ ವೈರಿವಿದ್ವಜ್ಜಯಶ್ರೀ
ರಾಜಸ್ತಾನೇ ಪ್ರಾಪಿತಾ ಮಾಂ ತಯೇತಿ|
ವ್ಯಾಖ್ಯಾವ್ಯಾಜಾತ್ತರ್ಕನೃತ್ತಸ್ಯ ಮಹ್ಯಂ
ರಂಗಸ್ತಾನಂ ನಿರ್ಮಮೇ ಶ್ರೀಸುಧೀಂದ್ರಃ||

ವ್ಯಾಸೇ ನೋಕ್ತಂ ವ್ಯಾಕರೋದ್ಯದ್
ದ್ವಿತೀಯ ಸ್ಕಂಧಂ ಪ್ರಾಯೋ ದುರ್ಗಮೈಕಾದಶಂ ಚ|
ಮೌಲೇರಗ್ರೆ ಮೌಕ್ತಿಕಂ ತನ್ಮಮಾಸೀನ್ನರ್ಮಾರಾಮಂ ನಾಟಕಂ ಚಿತ್ರಗದ್ಯಮ್||

ಶ್ರೀಗಳವರ ರಚನೆಗಳ ತಲಸ್ಪರ್ಶಿ ಜ್ಞಾನಹೊಂದಿದ್ದವರೆಂದರೆ ಶ್ರೀಸುಮತೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು
(೧೪೯೭-೧೭೨೫) -- ವೃಂದಾವನ-- ಶ್ರೀರಂಗಂ, ಇವರು ಶ್ರೀ ಸುಧೀಂದ್ರರ "ಅಲಂಕಾರ ಮಂಜರಿ
" ಕೃತಿಗೆ "ಮಧುಧಾರಾ" ಎಂಬ ಸುಂದರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.ಶ್ರೀಸುಧೀಂದ್ರರಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ
ವಲ್ಲದೆ
ಹಿಂದಿ ಮತ್ತು ಉರ್ದು ಭಾಷೆಗಳ ಮೇಲೆ ಗ್ರಂಥ ರಚಿಸುವ ಮಟ್ಟದ ಪ್ರಭುತ್ವವಿತ್ತು.
ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದಲ್ಲೆ ಶ್ರೀಗಳು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ
" ಗೀತಾಭಾಷ್ಯವನ್ನು " ಉರ್ದು ಭಾಷೆಗೆ ತರ್ಜುಮೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆಂಬ ಉಲ್ಲೇಖ ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರ ಕವಿ
ವಿರಚಿತ "ಸಾರಸ್ವತ ಪರಿಣಯ"
ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಹರಿವಿಠಲಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾದ "ಪೌಷ್ಟಿಕವಂಶ ಪ್ರದೀಪ" ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ
ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ.

ಇನ್ನು ತಮ್ಮ ಪರಮ ಶಿಷ್ಯರಾದ ವೆಂಕಟನಾಥರಿಗೆ
೧೪೨೧ , ಶ್ರೀಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕೆ ೧೫೪೩ ದುರ್ಮತಿ ನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ ಫಾಲ್ಗುಣ ಶುದ್ಧ

ದ್ವಿತೀಯ ಸನ್ಯಾಸ ದೀಕ್ಷೆ ಕೊಟ್ಟು
""ರಾಘವೇಂದ್ರ ತೀರ್ಥ" ಎಂಬ ಶುಭ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಜನರ ಸಂತೋಷಭರಿತ ಜಯ ಜಯಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಹರಸಿದ ರೀತಿ:

"" ಶ್ರೀಸುರೇಂದ್ರವದಯಂ ತಪಸ್ಯಯಾ
ಶ್ರೀವಿಜಯೀಂದ್ರ ಇವ ಕೀರ್ತೀಸಂಪದಾ|
ವಿಶ್ರುತೋಹಮಿವ ವಾದಸಂಗರೇ
ರಾಘವೇಂದ್ರ ಯತಿರಾಟ್ ಸುಮೇಧತಾಮ್|""
(ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರ ವಿಜಯ. ೪/೭೨).

ತಪಸ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪರಮಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಸುರೇಂದ್ರತೀರ್ಥರಂತೆ, ಕೀರ್ತಿಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗುರುವರ್ಯರಾದ ಶ್ರೀವಿಜಯೀಂದ್ರರಂತೆ ಮತ್ತು ವಾದ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಂತೆ ಪ್ರತಿಭಾಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಮೆರೆದು ಯಶೋವಂತರಾಗಿರಿ.
ಶ್ರೀಸುಧೀಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು ೧೬೨೩ ,ಶಾಲೀವಾಹನ ಶಕ ೧೫೪೫. ಫಾಲ್ಗುಣ ಕೃಷ್ಣ ದ್ವಿತೀಯ ಗಜಗಹ್ವರದಲ್ಲಿ ಬೃಂದಾವನಸ್ತರಾದರು.

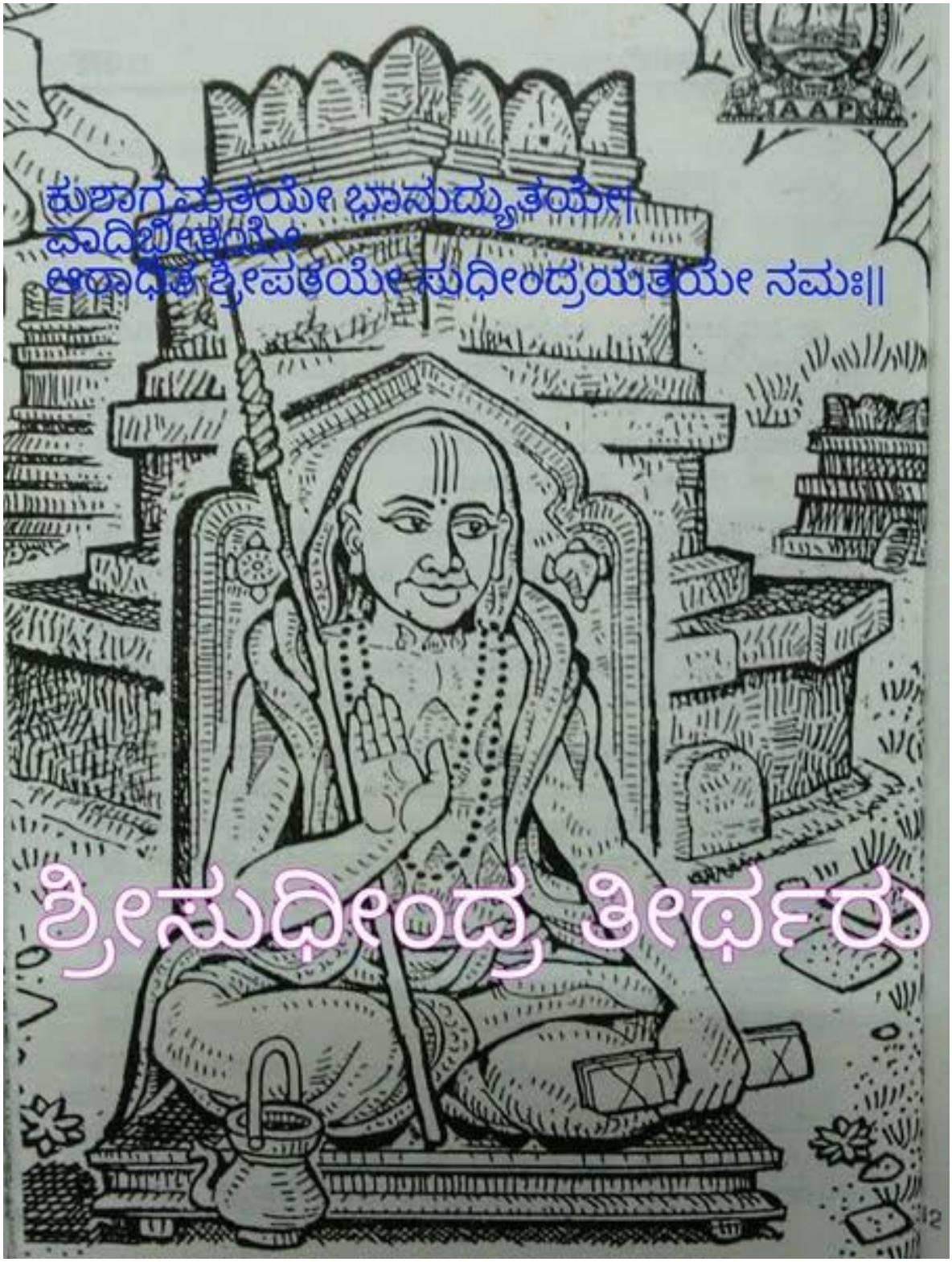
ಶ್ರೀ ವಿಜಯೀಂದ್ರ ಕರಾಬ್ಜೋತ ಸುಧೀಂದ್ರ ಕರಕಮಲ ಸಂಜಾತರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು
** ಕುಶಾಗ್ರಮತಯೇ ಭಾನುದ್ಯುತಯೇ ವಾದೀಭೀತಯೇ|
ಆರಾದಿತಶ್ರೀಪತಯೇ ಸುಧೀಂದ್ರಯತಯೇ ನಮಃ||
ಎಂಬ ಚರಮಶ್ಲೋಕವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಗುರುಗಳ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿ ಆ ಮಹಾಸಮಾರಾಧನೆಯನ್ನು ನೆರೆವೇರಿಸಿದರು.

"ಹರೇ ಶ್ರೀನಿವಾಸ "

ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧.ಅಜಯ್ಯ ವಿಜಯೇಂದ್ರರು
ಶ್ರೀರಾಜಾ ಗುರುರಾಜಾಚಾರ್ಯರು.

೨.ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರ ವಿಜಯ
ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು.
೩. A History of DwaitaVedanta by Dr. BNK Sharma


ಕುಶಾಗ್ರಮತಯೇ ಭಾಸುದ್ಯುತಯೇ
ಪಾದಿಬೀಚಯೇ
ಆರಾಧಿತ ಶ್ರೀಪತಯೇ ಸುಧೀಂದ್ರಯತಯೇ ನಮಃ||
ಶ್ರೀಸುಧೀಂದ್ರ ತೀರ್ಥರು

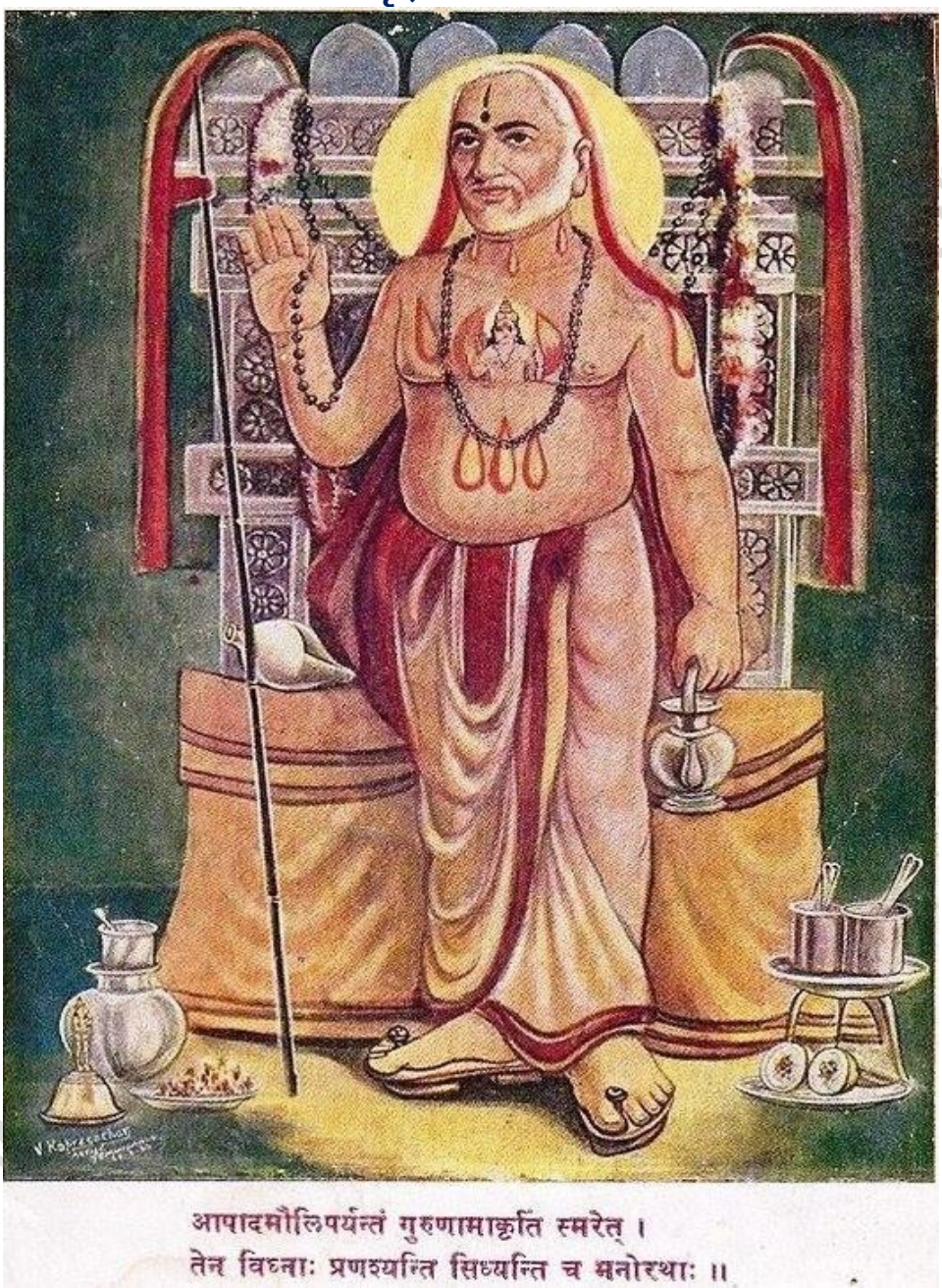
https://archive.org/details/sudheendra-theertharu

Sri SudHeEndra Theerthara Kararchita Garudadhwaja Sri Lakshmi-Narayana (Ashta Bhuja)

Sri Raghavendra Theertharu

(Mantralaya Guru Sarvabhouma)

पूज्याय राघवेंद्राय सत्यधर्मरताय च।
भजतां कल्पवृक्षाय नमतां कामधेनवे॥

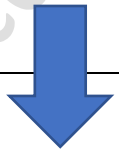


RAGHAVENDRA is a unique & matchless heritage. Verily a Divine & Royal Lineage. A Devatha from Sathyaloka (Shankukarna-Prahlada-Bahlika-VyasaRaja-Raghavendra). To describe Sri Guru RaAyaru "kEna sHakyate" Rayaru charitre,

mahime, gunastavana never ends; our capacity to describe him is limited & when our limit is reached, we abandon it half way.

With all humility and humbleness, I submit a minuscule likhitha seva of this arbhaka at the lotus feet of Mantralaya Guru Saarvabhouma Sri Raghavendra Swamy antargata Sri BharatiRamana MukhyaPrana antargata Sri MoolaRamachandra Devaru. Yatha-shakti, Yatha yogyata, Sri GuruRaayara chintana.

RaAyArU – A cursory glance



Moola Roopa: Shankukarna

Avathara:

- Prahlada (Krita Yuga)
- Baahlika (Dwapara Yuga)
- Vyasaraja/VyasaRayaru (Kaliyuga)

Lineage in Current birth:

Manetana: Powsthika Vamsada "Beegamudre"
Gothra: Gautama;

Great Grand Father: Sri Krishna Bhatta
Grand Father: Sri Kanakachala Bhatta
Father: Thimmana Bhatta
Mother: Gopikamba
Sister: Venkatamba
Brother: Gururajacharya

Birth: 1595 A.D – Manmatha Nama Samvatsara
Phalguna Sukla Sapthami - Guruvara (Thursday)

Birth Star: Mrugasira;
Birth Place: Bhuvanagiri (near Chidambaram in T.N)

Poorvasrama Nama: Venkatanatha

www.bhargavasarma.blogspot.com

Aksharabhyasa: 1597-1598 (Hevalambi)
First Teacher: Lakshminarasimhaacharya (B' in-law)
Upanayana: 1602 (Subhakruthu naama samvatsara)
Education: At Kumbhakonam
Vidya Guru: Sri Sudheendra Theertharu

Marriage: 1614 (AnandaNama Samvatsara)

Wife: Saraswathi Bai;
Son: Sri Lakshminarayanacharya;

Direction for Sanyasa Sweekaara:
Goddess Saraswathi Devi (Swapna)

Sanyasa Sweekara: 1621
(Durmathi–Phalguna–Suddha Bidigi)

Aasrama Nama: **Sri Raghavendra Theertha**

Guru Lineage:

- Sri Surendra Theertharu;
- Sri Vijayeendra Theertharu;
- Sri Sudheendra Theertharu;

Aasrama Sishya: Sri Yogindra theeratharu;

Favourite Musical Instrument: Veena;

Titles of Sri Raghavendra:

- Parimalaachaarya;
- Mahabhashya Venkatanathaacharya;
- Veena Venkanna;

Longevity of Sri Raghavendra:

- 76 years - Physically present on Earth
- 100 years - Physically present inside the Brindavana
- 300 years - Tenure in Brindavana (without physical form)

www.bhargavasarma.blogspot.com

- 700 years - Influence (Mahima) of Rayaru and his literary works (visesha sannidhana)

Brundavana Pravesa:

[Virodhi Nama Samvatsara - Sravana Bahula Bidigi
Friday, 11th August, 1671]

Unique Brundavanas' of Sri RaAghavendra Swamy

- Moola Brundavana at Mantralayam;
- Ekashila Brundavana at Bhikshalaya (Bichhali);
- Sarpapeeta Brundavana at Vadavar (Vadavanthangarai);
- Moorthi form at Nanjangudu;

Mantralaya GramaDevata: Maanchalamma Devi

ThapoSthala: Panchamukhi (Ganadhala near Mantralayam)

Literary contribution:

Sri RaAyaru was an extraordinarily brilliant writer credited to have authored more than forty divine works, majority of which are commentaries (vyakhyaana) on the works of Sri Madhvacharya, Sri Jayatheertharu and Sri VyasaRajaru, Vedas and Upanishads.

Sri GuruRaayaru wrote Nyayasudha Parimala one of the most popular commentaries on Nyayasudha of Sri Jayateertharu. It is because of which Sri RaAyaru is called > Parimalacharya;

His independent works include famously...

- prātaḥ saṃkalpa gadyam
- sarvasamarpaṇagadyaṃ
- daśāvatāra stuti
- BhattaSangraha
- srI rAmachAritramaMjari

- Śrī kṛṣṇacāritramaṃjarī
- Maruthi (Hanuma) Stotra (Suladi)
- eKasloki sUndAraKaNdA
- nadī tāratamya stotram
- śrī rājagopāla stuti

and his music compositions famously...

Indu Yenage Govinda... in Kannada and
Maruta Ninnaya Mahime, also in Kannada which is a Suladi.

Composer of Sri Raghavendra Sthothra:

Sri Appannaacharya (Bichhali)

Location of Moola Brindavana: Mantralayam (Manchali)
[Kurnool Dt. (A.P) on the banks of river Tungabhadra]

Popular slokas of Sri Raghavendra Swamy:

पूज्याय राघवेंद्राय सत्यधर्मरताय च।
भजतां कल्पवृक्षाय नमतां कामधेनवे॥
मूकोपि यत्प्रसादेन मुकुंद शयनायते
राजराजायते रिक्तो राघवेंद्रं तमाश्रये ||
दुर्वादिध्वांतरवये वैष्णवेंदीवरेंदवे |
श्रीराघवेंद्रगुरवे नमोऽत्यंतदयालवे ||

ಪೂಜ್ಯಾಯ ರಾಘವೇಂದ್ರಾಯ ಸತ್ಯಧರ್ಮರತಾಯ ಚ |
ಭಜತಾಂ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಾಯ ನಮತಾಂ ಕಾಮಧೇನವೇ ||

ದುರ್ವಾದಿ ಧ್ವಾಂತರವಯೇ ವೈಷ್ಣವೇಂದೀವರೇಂದವೇ
ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರಗುರವೇ ನಮೋತ್ಯಂತದಯಾಳವೇ ||

ಮೂಕೋಪಿ ಯತ್ಪ್ರಸಾದೇನ ಮುಕುಂದ ಶಯನಾಯತೇ

ರಾಜರಾಜಾಯತೇ ರಿಕ್ತೋ ರಾಘವೇಂದ್ರಂ ತಮಾಶ್ರಯೇ ||

Raghavendra Astakshari: Om! Sri Raaghavendraaya!
Namah!
ಓಂ! ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರಾಯ ನಮಃ

Notes…

Sri Sudheendra Theertharu was VidyaGuru of Sri Raghavendra Theertharu in his poorvasrama and from whom Sri Raayaru took sanyasa deeksha and subsequently peetadhipathya.

"Vijayeendra karaabjottha "Sudheendra Varaputrakah" (Sri Raghavendra Stothra);

It was quite incidental that Saint Sri Vijayeendra Theertharu, Guru of Sri Sudheendra Theertharu and Parama Guru of Sri Raghavendra Theertharu was a beloved disciple of Sri Vyasarayaru (previous incarnation of Sri Raghavendra Theertharu) and a contemporary of Saint Sri Vadi Raja Theertharu.

"Sri Raaghavendra Vijaya" is biography of Sri Raaghavendra Swamy authored by Sri Narayanacharya nephew of Sri Gururajaru in his poorvaasrama.

Raghavendra, an ascetic par excellence – DaivaAmsa Sambhoota, ParamaHamsa Parivrajakacharya, one of the most acclaimed Saints, a true and pious SadGuru, a role model king of ascetics – RajaAdhiRaAja Guru SaArvabhouma,

For a novice understanding of the glory, significance and merits of Mantralaya Guru Sarvabhouma Sri Raghavendra Swamy, you must read an eBook (link given below) published from my desk, a commentary on MANTRALAYA MAHAPRABHU – SRI GURU RAYARU, the contents of which are…

श्री मन्मूलरामो विजयते

ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಾಯ ನಮಃ

Dear Sri GuruRayara SadBhaktas, Namaskara,

With Sri GuruRaayara prerana, anugraha, as per my yogyata, yatha-shakti, poorva janma sukruta, during the last 15 years (specially, during Sri Rayara Aaradhana Parvakaala) made minuscule attempt to write and publish few articles on Sri GuruRayara Vaibhava for novice understanding under the label MANTRALAYA MAHAPRABHU. List is as follows...

List of articles published during Sri Raghavendra Swamy Aaradhana Mahotsava Parvakaala

1. The journey of ChaturyugaMoorti Sri MoolaRama Devaru.

2. The journey of Sri Raghavendra Swamy (Shankukarna)

[A Devatha from Sathyaloka - Raghavendra verily a Divine Royal lineage]

3. Rayaru – A cursory glance (Summary of His profile)

4. sarva vidyapravino~nyo raghavendranna vidyate

5. Mantralaya Kshetra Darshana.

6. Bhikshalaya (Bichchali) Kshetra Darshana.

7. Sri RaghavendraTheertha Virachita Stuti-Stothra (Sangraha)

8. Sri Raghavendra StotraRatnaMaalika (Sangraha)

9. SRI GURU RAAGHAVENDRA SLOKA TRYAM (commentary) (Glory-Significance-Merits-Anusandhana - Aadhyaatimka chintana)

10. Unique Brundavanas of Sri Guru Rayaru

11. Raghavendra – A unique and matchless heritage

12. Sri Raghavendra Vaibhava

13. Sri Raghavendra Mangalashtaka (Commentary)

All the above have been consolidated and converted in to an eBook (PDF) titled…

MANTRALAYA MAHAPRABHU - Sri Guru Raayaru (eBook)
By bhargavasarma (nirikhi krishna bhagavan) - PDF Link…

https://archive.org/details/mantralaya-mahaprabhu-sri-guru-raayaru

Sri KrushnaArpanaMastu

Sri GuruRaajo Vijayate

Hari Sarvottama – Vaayu Jeevottama

nAhAm kArtA hAriH kArtA

Shankukarna (Prahlada-Bahleeka-VyasaRaja…) started last leg of his journey on Earth by taking his fourth birth as Venkatanathacharya (Raghavendra Poorvashrama naama) specially to worship Sri MoolaRaama Devaru as per his soul desire in his Moolaroopa.

Shankukarna > Prahlada > Raghavendra

श्री नृसिंह पुराणद वचनदंते…

शंखुकर्णाख्य देवस्तु ब्रह्म शापाश्च भूतले ।
प्रह्लाद इति विख्यातो भूभार क्षपणे रतः ॥
स एव राघवेंद्राख्य यति रूपेण सर्वदा ।
कलौयुगे रामसेवां कुर्वन् मंत्रालये भवेत् ॥

ಶ್ರೀ ನೃಸಿಂಹ ಪುರಾಣದ ವಚನದಂತೆ…

ಶಂಖುಕರ್ಣಾಖ್ಯ ದೇವಸ್ತು ಬ್ರಹ್ಮ ಶಾಪಾಶ್ಚ ಭೋತಲೇ ।

ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಇತಿ ವಿಖ್ಯಾತೋ ಭೂಭಾರ ಕ್ಷಪಣೇ ರತಃ ।।

ಸ ಏವ ರಾಘವೇಂದ್ರಾಖ್ಯ ಯತಿ ರೂಪೇಣ ಸರ್ವದಾ ।

ಕಲೌಯುಗೇ ರಾಮಸೇವಾಂ ಕುರ್ವನ್ ಮಂತ್ರಾಲಯೇ ಭವೇತ್ ।।

(above sloka from Sri Narasimha Purana indicates Sri GuruRaayaru's lineage from Shankukarna > Prahlada…)

For those who surrender at hIS lotus feet, take shelter in him, worship/serve Him with all humility, sincerity and devotion, hE will become,

"Bhajataam kalpavrukshaAya - namataam kaAmadhenave"

for those who worship him He is KALPAVRUKSHA;

for those who chants (Namataam) his divine name He is KAAMADHENU;

hE is like VajraAyudha for his devotees' heap of obstacles/aberrations,

"agHaAdrisaMbhedanadrisHtivaJraha..."

Sri Rayara divya drushti is like VajraAyudha and by darshana of Sri Rayaru the effect of our bad deeds/accumulated sins, our miseries will get vanished like,

" tAddarsHanaM duritaAkaAnanadaAvabHutaAm "

like a wild forest fire destroying the forest;

hE has totally mastered and have control over the senses;

hIS glory/merits are beyond perception of a common man;

"agamyamahimaa loke raaghavendro mahaayashaaha"

hE is always a well-wisher of well-being of society/devotees and bestower of abundant wealth and prosperity – Atula Vibhooti;

RajaAdhiraja Guru SaArvabhouma Sri RaAgHavendra Swamy the king of ascetics, an epitome of auspicious attributes, may He bless us with prosperity which is firm and everlasting.

Well-wisher of society, Sri Raghavendra Swamy is a great divine and gifted soul destined to provide solace and succor to millions of needy people.

He is...

- A helping hand to the needy;
- a remedy to the suffering;
- a consolation to the grieved;
- a healer to the sick;
- Bhava Roga Vaidya (doctor of humanity)
- Sri Guru Raayaru is Mr. Dependable to the common man.

Had **PrahladaRaayaru** been selfish and returned back to Vaikunta when he was called by none other than Bhagavantha in the form of Lord Narasimha what would have happened?

But Prahlada Raayaru didn't do that. He politely refused and instead preferred to stay back on earth propagating the divine culture and bhakti of ParamaAtma SriManNarayana.

Sri Prahlada Rayaru is Bhakti-Vibhootiroopa of Bhagavanta. Sri Krishna says in Bhagawadgita that He is Prahlada among the devoted.

He is one of the greatest devotees of Vishnu, Parama Bhaagavatottama. He (**Shankukarna**) is Vishnu Parivaara Devata having visesha Vaayu aavesha.

Sri Guru Raayaru is verily an incarnation of Bhakta Prahlada (Prahlada Raayaru) whose Apratima Vishnu Bhakti has been mentioned by Sri **Madhvacharya** in his scripts;

Worshiping Sri Guru RaAyaru is Hari Preeti. Only such of those who follow the footsteps of Sri Guru Raayaru will get the Grace of Lord Narasimha. Bhagawan Vishnu will not get pleased if His devotees are ignored/disrespected.

Several Daasa Sreshtas including Sri Vijaya Dasaru have worshipped and extolled the glory of Sri Guru Raayaru. There is no exception that people from all walks of life including Yatis worship Sri Guru Raayaru and visit Mantralayam the abode of Guru Sri Raaghavendra.

Irrespective of affiliation, Sri Rayaru's Brundavans are established and spread across the country. This itself shows the glory, value and significance of Sri GuruRayaru.

With so much of sanctity, significance and merits associated with; one should never resort to dosha chintana; disrespect or abuse or ignore Sri Guru RaAyaru. Our Saadhana is and should always be through RaAyaru only.

His dhyaana/remembrance/aaraadhana/worship should be niranthara....

- every day,
- every hour,
- every minute,
- every second and in
- every situation.
- Sarvakaala - SarvaAvastha;

For unlearning Vipareeta Jnaana and learing Yathartha Jnaana one should worship Sri Guru Raayaru;

POOJYAAYA the very word itself gives a sensational feeling of humility and respectfulness towards Sri GuruRaAyaru who is PoojyaAya; Poojaniiya; the one who is venerable, worshipable, worthy of worshiping;

the one whose name in the recent history of Hindu religion and spirituality is mesmerizing, highly popular, considered as a remedy, a healer, which people will be longing to recite;

He is RAGHAVENDRA, Mantralaya Guru Sarvabhouma popularly RaAyaru undoubtedly the most acclaimed Saint, verily from a divine royal lineage, Kaliyuga Kamadhenu, Kalpavriksha. His glory is everlasting. He should always be adored with utmost reverence; devotion; faith; obeisance, gratitude.

Today his temples are spread across the globe with millions of devotees adoring him. Perhaps my words are inadequate to describe Him. One can only feel him rather experience him by his worship.

Prahlada Raayaru always believed & had utmost/unstinted faith in Hari sArvottama SriManNarayana who protected him every time from the hardships of his father Hiranyakasipa. Same faith percolated down in all his incarnations and Sri GuruRaayaru is no exception to this dictum.

Same way all of us should have utmost faith & trust in Sri GuruRaayaru who is Bhavaroga Vaidya; panacea for all illness.

If and if only one surrenders at the lotus feet of Guru Sri Raghavendra and worship/serve Him with all humility, sincerity, devotion and trust, for such,

He (Raghavendra) becomes Kalpavruksha/Kaamadhenu & also bestows upon, Hari Sarvottama Jnaana & Hari Bhakti which is Sathya, which is Dharma. Rayaru charitre, mahime, gunastavana never ends; our capacity to describe him is limited, when our limit is reached, we abandon it half way.

Rayaru seva doesn't mean and limited to only doing Pradakshina around His Brundavana. Spreading the glory, significance and merits of Sri GuruRaayaru is also Raayaru SEva. Please do it Yatha-shakti.

If Raghavendra Stothra spells out mostly the merits of worshiping Sri GuruRaayaru, Sri Raghavendra Mangalashtaka

describes mostly the glory of Sri GuruRaayaru. Both composed by Sri Appannacharya are the gems that came out from his desk a great service to the devout society.

Whether GuruRaayaru (Sri Raaghavendra Swamy) is inside or outside the Brundavana it doesn't make any difference; there will be no dearth of his glory and merits.

Sri Vaadeendra theertharu an aparoksha jnaani openly says that Rayaru is the only choice for all people in this era.

Well within the ambit of Dvaita siddhantha **RAGHAVENDRA** is a unique & matchless heritage. Verily a Divine & Royal Lineage. A Devatha from Sathyaloka…

Shankukarna-Prahlada-Bahlika-VyasaRaja Raghavendra

To describe Sri Guru RaAyaru "kEna sHakyate"

naMbi keTTavarillavO ee gurugaLa | naMbadE keDuvaruMTE ||

Sri Guru **Raayaru** had the blessings and grace of Goddess of Learning **Goddess Saraswathi** and in fact he received disha/nirdesha (direction) from the Goddess before getting initiated into Asceticism.

Sri RaAyaru was an extraordinarily brilliant writer credited to have authored more than 40 divine works majority of which are vyakhyana on the works of Sri Madhvacharya (including Mahabharata Tatparya Nirnaya Bhava Sangraha), Sri Jayathirtharu & Sri VyasaRajaru, Vedas & Upanishads.

Sri GuruRaayaru wrote **Nyayasudha** **Parimala** one of the most popular commentaries on Nyayasudha of Sri **Jayateertharu**. It is because of this Sri RaAyaru is called as **Parimalacharya**.

His independent works include famously,

- Sri RamachaAritrya Manjari,
- Sri KrishnaChaAritrya Manjari,
- BhaAtta Sangraha,
- PrataHkaAla Sankalpa Gadya,
- Sarva Samarpana Gadya,
- Nadee Taratamya Stotra,
- Hanumat Stotra,
- DasaAvatara Stuthi,
- Sri RajaGopala Stotra.
- and his music compositions famously...
- Indu Yenage Govinda... in Kannada and
- Maruta Ninnaya Mahime, also in Kannada which is a Suladi.

Including Vedas, Upanishads, Bramha-Sutras, Puranas, Mimamsa (Poorva/Uttara), Sri **GuruRayaru** is an erudite, proficient, well-versed & expert in Alankara Shastra, Poetry, Drama (Nataka), Arts, Nyaya-Vaiseshika, Yoga-shastra, Music etc.

Sri Raghavendra Theertha Virachita Stuti-Stothra Sangraha

https://archive.org/details/sri-raghavendra-theertha-virachita-stuti-stothra-sangraha

Sri Raghavendra StothraRatnaMaalika

https://archive.org/details/sri-raghavendra-stothra-ratna-maalika-sangraha

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಗುರುರಾಯರ ಕೃತಿಗಳು HSVJ

ಶ್ರುತಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನ

ಋಗ್ವೇದವಿವೃತಿಃ, ಯಜುರ್ವೇದವಿವೃತಿಃ,
ಸಾಮವೇದವಿವೃತಿಃ, ಮಂತ್ರಾರ್ಥಮಂಜರೀ
ಪುರುಷಸೂಕ್ತಮಂತ್ರಾರ್ಥಃ, ಶ್ರೀಸೂಕ್ತಮಂತ್ರಾರ್ಥಃ
ಮನ್ಯುಸೂಕ್ತಮಂತ್ರಾರ್ಥಃ, ಅಂಭೃಣೀಸೂಕ್ತಮಂತ್ರಾರ್ಥಃ
ಬಳಿತ್ಥಾಸೂಕ್ತಮಂತ್ರಾರ್ಥಃ, ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭಸೂಕ್ತ

ಉಪನಿಷತ್ ಪ್ರಸ್ಥಾನ

ಈಶಾವಾಸ್ಯೋಪನಿಷತ್, ತಲವಕಾರೋಪನಿಷತ್,
ಕಾಠಕೋಪನಿಷತ್, ಷಟ್ಪಶ್ನೋಪನಿಷತ್,
ತೈತ್ತಿರಿಯೋಪನಿಷತ್, ಆಥರ್ವಣಿಕೋಪನಿಷತ್
ಮಾಂಡೂಕ್ಯೋಪನಿಷತ್, ಛಾಂದೋಗ್ಯೋಪನಿಷತ್,
ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕೋಪನಿಷತ್ ಖಂಡಾರ್ಥಃ,
ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವತರೇಯೋಪನಿಷನ್ಮಂತ್ರಾರ್ಥಃ

ಸೂತ್ರ ಪ್ರಸ್ಥಾನ

ಶ್ರೀಮನ್ನ್ಯಾಯಸುಧಾಪರಿಮಳಃ, ಅಣುಭಾಷ್ಯ ವಾಖ್ಯಾ
ತತ್ವಮಂಜರೀ, ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶಿಕಾ ಭಾವದೀಪಃ,
ತಾತ್ಪರ್ಯಚಂದ್ರಿಕಾಪ್ರಕಾಶಃ, ತಂತ್ರದೀಪಿಕಾ
ನ್ಯಾಯಮುಕ್ತಾವಳಿಃ

ಮೀಮಾಂಸಾಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥ

ಭಾಟ್ಟಸಂಗ್ರಹಃ

ಗೀತಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನ

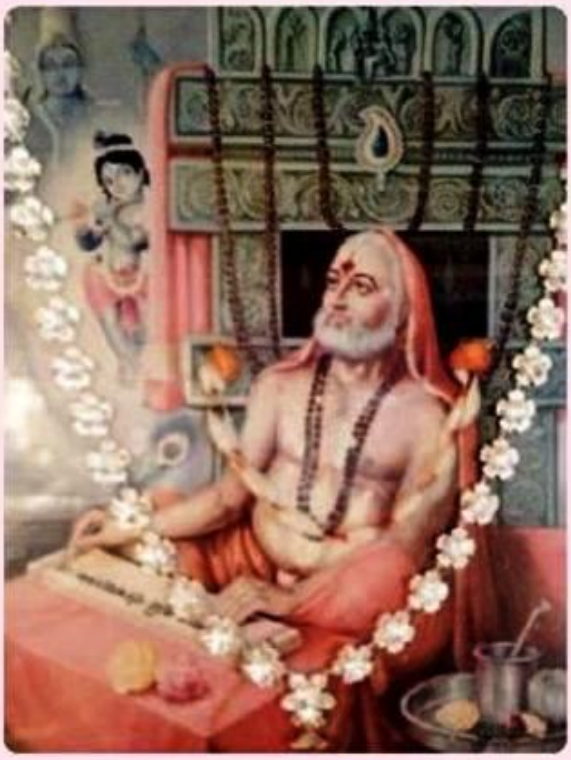
ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ ಪ್ರಮೇಯದೀಪಿಕಾ
ಭಾವದೀಪಃ, ಗೀತಾತಾತ್ಪರ್ಯನ್ಯಾಯದೀಪಿಕಾ
ಭಾವದೀಪಃ, ಗೀತಾರ್ಥಸಂಗ್ರಹಃ (ಗೀತಾವಿವೃತಿಃ)

ಪುರಾಣ ಪ್ರಸ್ಥಾನ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಚಾರಿತ್ರ್ಯ ಮಂಜರೀ

ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

ಪ್ರಮಾಣ ಪದ್ಧತಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಭಾವದೀಪಃ
ತರ್ಕತಾಂಡವ ಟೀಕಾ ನ್ಯಾಯದೀಪಃ
ವಾದಾವಳೀ ಟಿಪ್ಪಣೀ, ಪ್ರಮೇಯ ಸಂಗ್ರಹಃ



ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸ್ಥಾನ

ಶ್ರೀರಾಮಚಾರಿತ್ರ್ಯ ಮಂಜರೀ, ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತ
ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯ ಭಾವಸಂಗ್ರಹಃ, ಪ್ರಮೇಯ
ನವಮಾಲಿಕೆಯ ಗೂಢಭಾವಪ್ರಕಾಶಿಕಾ
(ಅಣುಮಧ್ವವಿಜಯಃ)

ಸದಾಚಾರ ಪ್ರಸ್ಥಾನ

ಪ್ರಾತಃಸಂಕಲ್ಪ ಗದ್ಯಮ್, ಸರ್ವಸಮರ್ಪಣಗದ್ಯಮ್
ಭಗವದ್ಧ್ಯಾನಮ್, ತಿಥಿನಿರ್ಣಯಃ,
ತಂತ್ರಸಾರ ಮಂತ್ರೋದ್ಧಾರಃ

ಸ್ತೋತ್ರ ಪ್ರಸ್ಥಾನ

ರಾಜಗೋಪಾಲಸ್ತುತಿಃ, ನದೀತಾರತಮ್ಯ ಸ್ತೋತ್ರಮ್
ದಶಾವತಾರಸ್ತುತಿಃ

ಸುಳಾದಿ ಮತ್ತು ಗೀತೆಗಳು

ಇಂದು ಎನಗೆ ಗೋವಿಂದ, ಮರುತ ನಿನ್ನಯ
ಮಹಿಮೆ – ಸುಳಾದಿ

Today, Mantralayam the temple of Guru Sri Raghavendra is bubbling with religious, spiritual, dhaarmic and social activities and has become one of the pilgrim centres which a devout saadhaka cannot ignore or miss in his life journey. His temples (Brindavanas) are spread across the globe with millions of devotees adoring him. Perhaps my words are inadequate to describe Him. One can only feel him rather experience him by his worship.

Worshiping Gurus' (preceptor) is a tradition in Bharateeya Samskruti that is in vogue since time immemorial and Hindu philosophy confers paramount importance to spiritual Gurus. They are regarded as a link between an individual and immortal; a transparent personification of divine grace and compassion.

If we absolutely surrender to a true Guru with true devotion without any reservation, he will save us from all sorrow and suffering > shows the path to salvation.

Divine gifted Guru Sarvabhouma Sri Raghavendra Swamy of Mantralayam; one of the most acclaimed Saints, a true and pious Guru, an embodiment of compassion; is in the forefront of such divine and noble souls who have taken birth on this earth in the recent Indian history.

Sri Guru Raayaru has performed several miracles when he was alive and also after entering the Brundavana. Even today, devotees continue to experience His miracles and divine grace.

While Guru Sri Raaghavendra Swamy is worthy to be adored on a daily basis; three dates are most important in His calendar. They are...

Phalguna sukla Sapthami celebrated as Sri Raghavendra Theerthara Vardhantotsava (Jayanthi), the day Kaamadhenu, Kalpavruksha, Parimalaacharya, Guru Saarvabhouma, Poojyaaya, Sri Raghavendra swamy of Mantralayam was born.

Phalguna Sukla Dwiteeya the day, the sacred name, the powerful Taaraka manthra **Raaghavendra** took birth and Sri Raayaru took sanyasa Deeksha and ascended the throne of Vedanta Saamraajya founded by Saint Sri Madhvaachaarya. This day is celebrated as Sri Guru Saarvabhoumara Pattabhisheka Dinotsava.

Sraavana Bahula Dwiteeya the sacred day Sri Raghavendra Swamy the great saint of Madhva philosophy; Avathaara Purusha (Prahlada-Baahlika-Vyaasa Raayaru) Daivaamsha Sambhoota, made Sajeeva Brundavana Pravesa in the year 1671 AD that is celebrated as Sri Raayara Aaraadhana.

Does it mean Rayaru to be worshipped only during Aaraadhana days? Definitely not. It is only an ignorance to think like that. Sri AppannaAcharyaru is hinting us, how & when to worship Sri GuruRaayaru and emphasizing on the word '**SadaA**' that means,

Sri GuruRaayaru to be worshipped always and not to be restricted to only during Aaraadhana days, or Thursdays or on the day of PushyaArka Yoga. His dhyaana/remembrance/aaraadhana/worship should be **niranthara**...

- every day,
- every hour,
- every minute,
- every second and in
- every situation.
- Sarvakaala Sarva-Avastha...

यद्बृंदावनसत्प्रदक्षिणनमस्काराभिषेकस्तुति
ध्यानाराधन मृद्विलेपनमुखानेकोपचारान् सदा ।
कारंकारमभिप्रयांति चतुरो लोकाः पुमर्थान् सदा
श्रीमत्सद्गुरुराघवेंद्रयतिराट् कुर्याद्ध्रुवं मंगलं ।।
ಯದ್ಬೃಂದಾವನಸತ್ಪ್ರದಕ್ಷಿಣನಮಸ್ಕಾರಾಭಿಷೇಕಸ್ತುತಿ

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಧ್ಯಾನಾರಾಧನ ಮೃದ್ವಿಲೇಪನಮುಖಾನೇಕೋಪಚಾರಾನ್ ಸದಾ |

ಕಾರಂಕಾರಮಭಿಪ್ರಯಾಂತಿ ಚತುರೋ ಲೋಕಾಃ ಪುಮರ್ಥಾನ್ ಸದಾ

ಶ್ರೀಮತ್ಸದ್ಗುರುರಾಘವೇಂದ್ರಯತಿರಾಟ್ ಕುರ್ಯಾದ್ಧ್ರುವಂ ಮಂಗಲಂ ||

How?

- Brindavana Pradakshina
- Namaskaara,
- Stuti - Parayana - dhyaAna of Sri Raghavendra;
- Mruttika sevana - lepana;
- Aaaradhana - Utsava;(performing, participating, contributing, doing seva, services etc.

Those who with all sincerity, devotion, faith and humility perform the services mentioned, will no doubt achieve Chaturvidha PurushaArthas with firm and long lasting prosperity blessed by the ever auspicious and compassionate Guru Sri RaAghavendra, RajaAdhiraja Guru SaArvabhouma Sri RaAgHavendra Swamy the king of ascetics, an epitome of auspicious attributes.

Spreading the attributes (Gunastavana), glory, significance and merits of Sri GuruRayaru is also Rayaru SEva. Please do it Yatha-shakti.

Divinity, auspiciousness, merits of **RAGHAVENDRA** is enormous; one can feel it rather experience it with His worship, aaraadhana, singing His glory, gunastavana.

Whether GuruRaayaru (Sri Raaghavendra Swamy) is inside or outside the Brundavana it doesn't make any difference; there will be no dearth of his glory and merits.

Blessed are those who worship and sing the glory of Sri Raghavendra Swamy.

1. Mantralayam (the abode of Sri Guru Raaghavendra);
2. Raayara Brindavana Darshana;

www.bhargavasarma.blogspot.com

3. Raayara Seva/Aaraadhana;
4. Raayara Paadodaka;
5. Raayara Smarane/Guna Stavana;
6. Raayara Abhisheka; Archana;
7. Raayara Brindavana Pradakshina/Namaskaara;
8. Raayara Ashtakshari Manthra/Raayara Stothra;
9. Raayara Mruttika;
10. Raayara Hastodaka;
11. Raayara Phala-Mantrakshate;
12. Raayara Mahima/Leela;

are always sacred and highly meritorious; (list is only indicative not exhaustive....)

Sri Guru Raayaru should always be adored with utmost reverence; devotion; faith; obeisance and gratitude.
He is KaliYuga KaAmadhenu – KalpAvriksha;
His glory is everlasting;

Other useful Links...

Guru Raghavendra Theertharu - His life & teachings
(AD1595 –AD1671) Compiled as a seva, by: V. Prabhakar Rao Singapore (Sep 9, 2007)

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:7c6eb09e-e729-460a-b489-cda38d97d6de

Sri Raghavendra Vijaya

Sri Raghavendra Vijaya Mahakavyam written by Sri Narayanacharya Portraits the Life Story of Sri Raghavendra Swamy. He was inspired by Sri Guru Rayaru to write this Mahakavya. He says Sri Ragavndra Swamy is the top most of all Yatis in this Parampara.

This Mahakavya consists of Ten cantos. In First Sarge He gives Introduction 2. Sarga, Story of Sudheendra Theertha 3. Sarga Tells About he belongs to Gauthama Vamsha & also he was a good singer 4. Sarga Protraits about their Parents and his Upanayana, Marriage, Meets Sudhindra Charya his Guru 5 & 6 Sarga Enters the Mata of Yathis finally becomes a Sanyasin. 7 & 8 Sarga Narrates after taking Deesksha how he teaches Dvaitha Vedantha & Theertha Yathra 9 & 10 Sarga tells about the daily Rituals of Sri Raghavendra Swamiji same as Madhvacharya used to do in his real life. Listening to all the Sargas gives the Full Picture and Personality of Sri Guru Raghavendra Swamiji

"Raghvendra Vijaya" by Narayana Acharya is a hagiographical work that extols the life and miracles of Sri Raghavendra Swami, a revered Hindu saint and philosopher. The text highlights his spiritual journey, divine experiences, and his role in spreading the Dvaita Vedanta philosophy. It is celebrated for its devotional fervour and literary merit in the Kannada language.

The epic "Sri Raghavendra Vijayam" is a poetical masterpiece composed by Sri Narayanacharya, the poorvashrama nephew of Sri Raghavendra, wherein the author has dealt with the illustrious biography of that greatest saint of India and his noble feats. The poet has also rendered beautiful descriptions of the nature, the rivers, the Ruthus and also of many sacred places, in this epic.

www.bhargavasarma.blogspot.com

Useful links...

ಶ್ರೀಗುರು ರಾಘವೇಂದ್ರ ವಿಜಯ **| Sri Raghavendra Vijaya |**

Vid. Nagendra Acharya

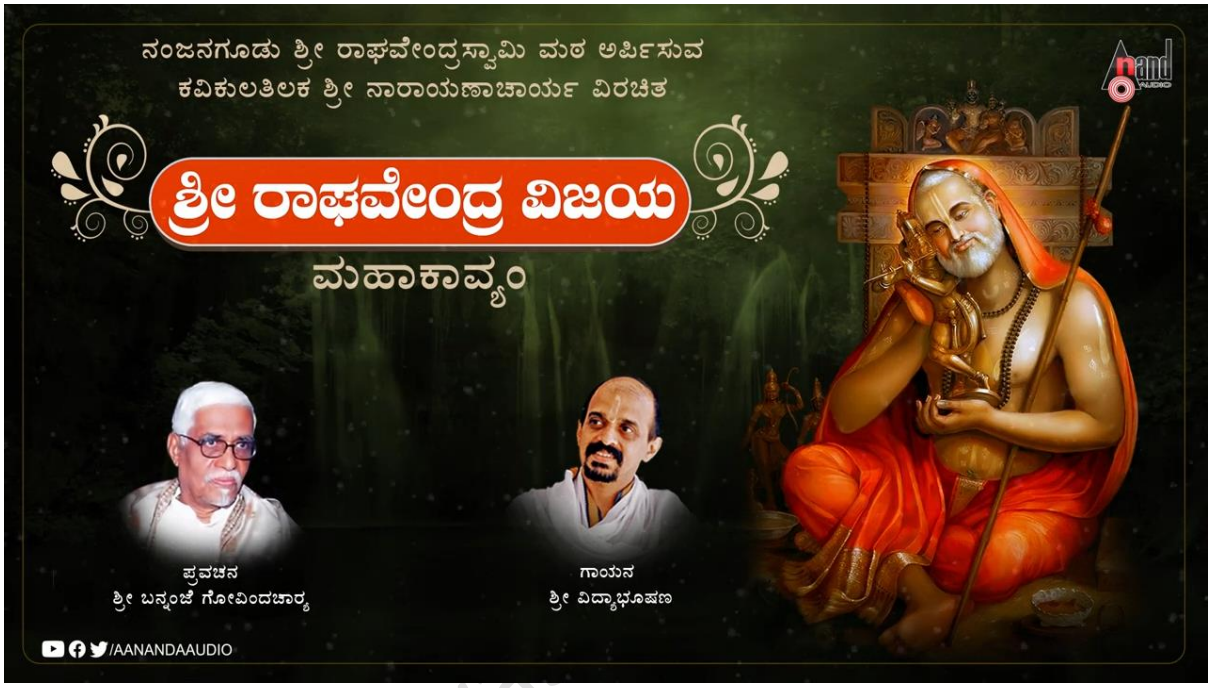
https://www.youtube.com/watch?v=4_ugap2UnLQ

Sri Raghavendra Vijaya Mahakavyam |

(Introduction by Bannanjey Govindacharya)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLQNn4dCE09ep7SSYOYPU9YGG-U536Puim

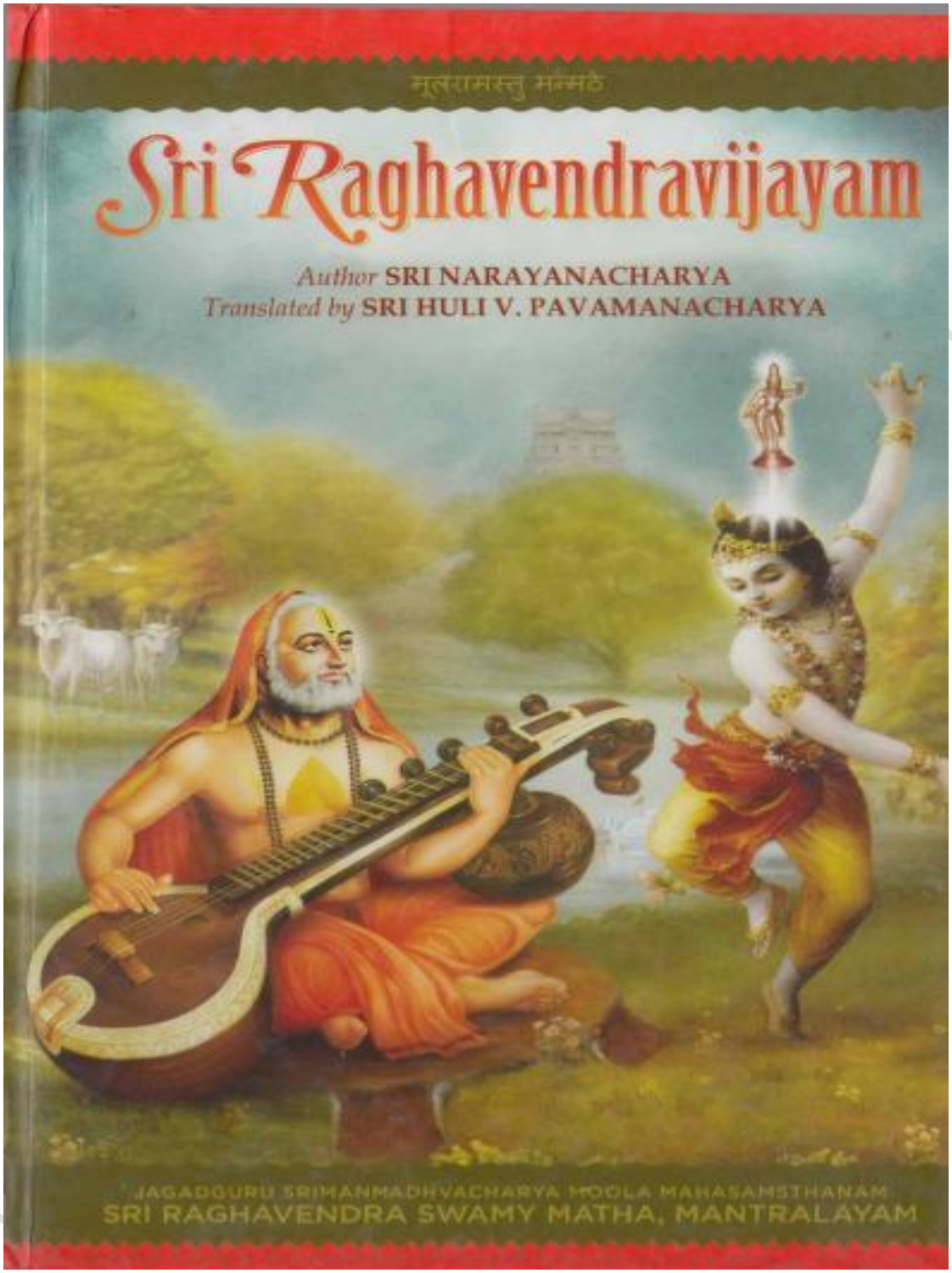
https://www.youtube.com/watch?v=fCgk0rGmSa4&list=PLQNn4dCE09ep7SSYOYPU9YGG-U536Puim



Raghavendra Vijayam - By Narayanacarya

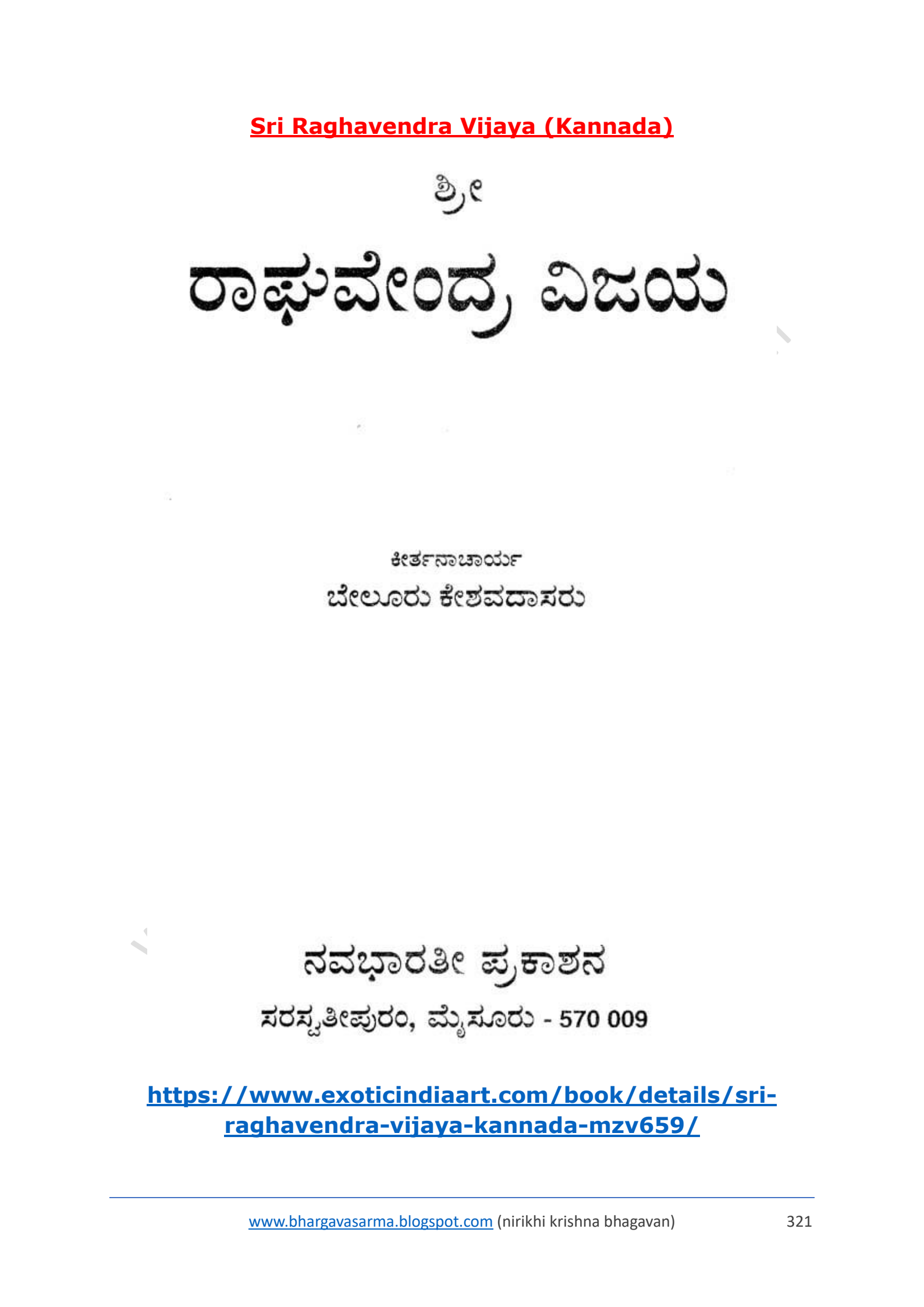
https://archive.org/details/RaghavendraVijayam

www.bhargava



https://dn790009.ca.archive.org/0/items/RaghavendraVijayam/Raghavendra%20vijayam.pdf

Sri Raghavendra Vijaya (Kannada)



https://www.exoticindiaart.com/book/details/sri-raghavendra-vijaya-kannada-mzv659/

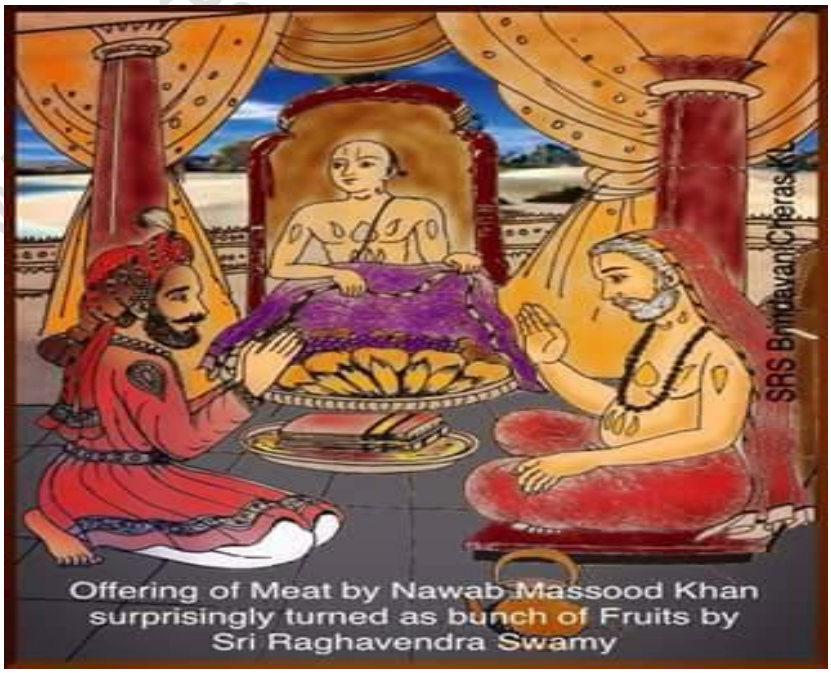
The Raghvendra Vijaya Series

https://www.patwari.org/rvijaya/raghvendra-vijaya.html

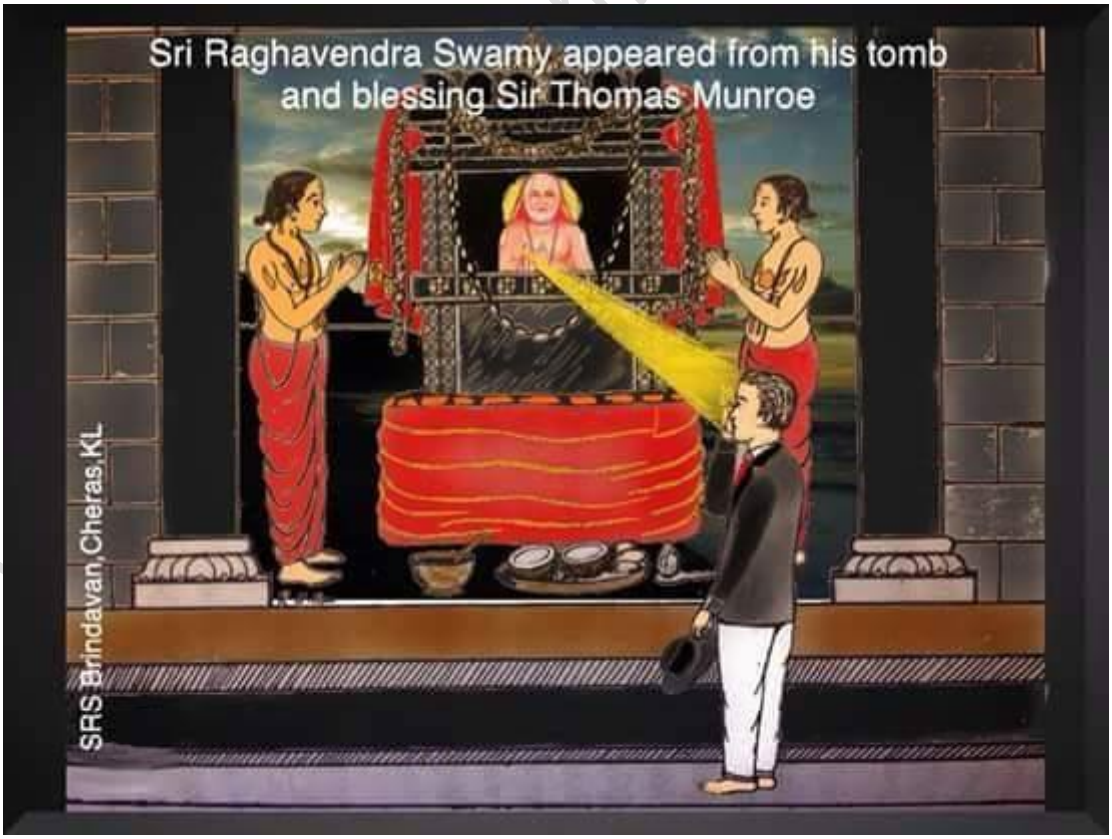
Life History of Sri Raghavendra Swamy

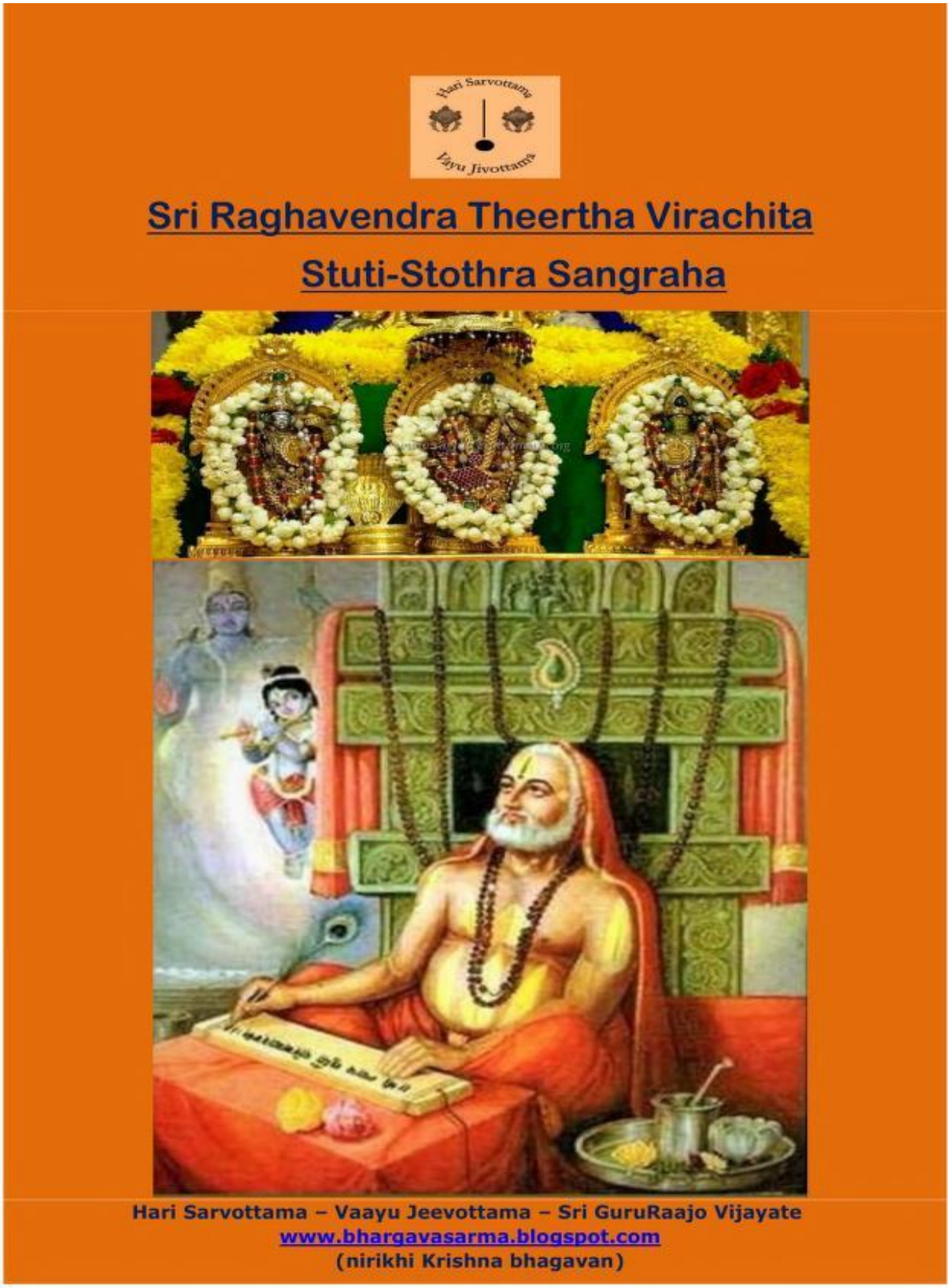
(SRS Matha-Mantralayam)

https://srsmatha.org/life-history.php

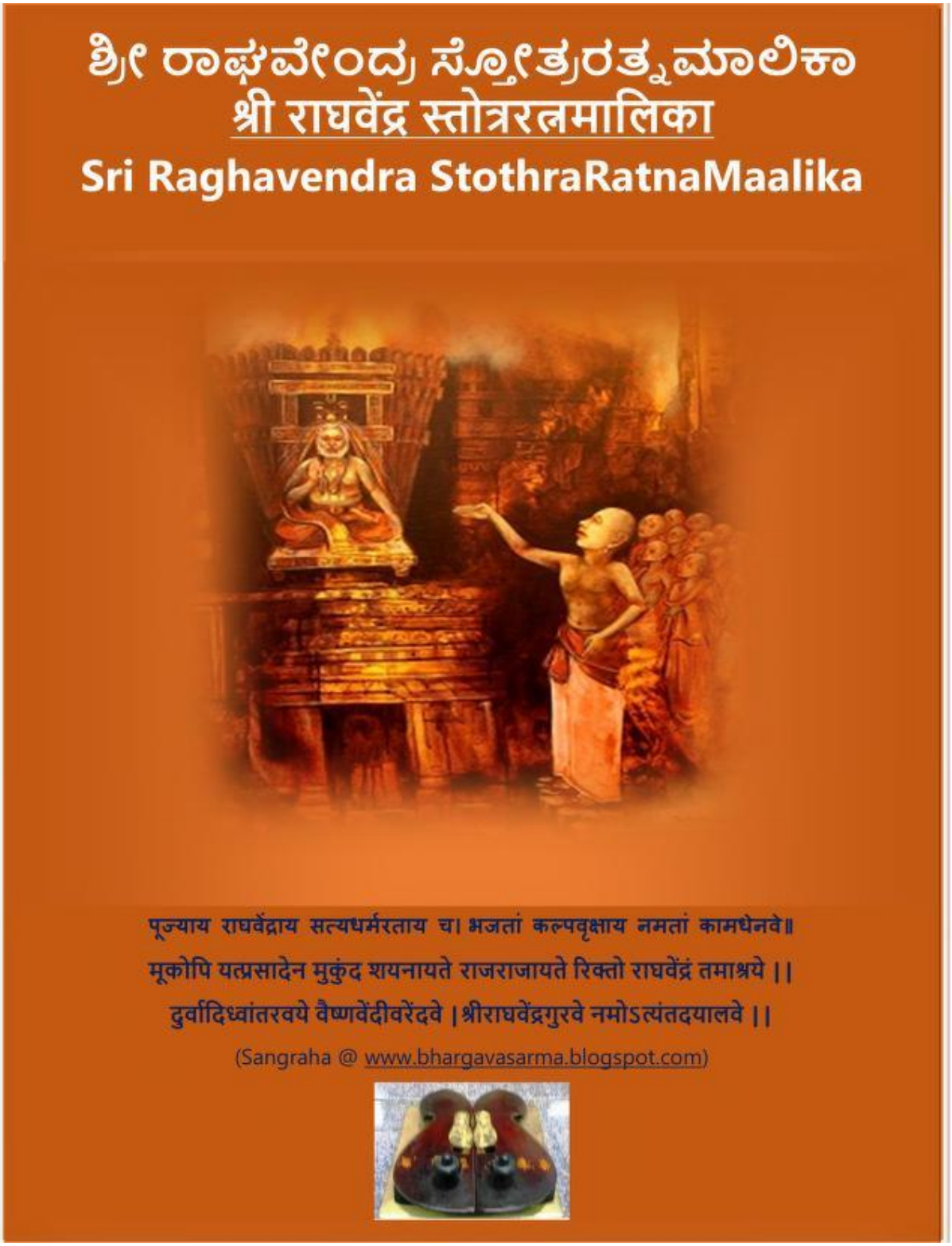

SRS Brindavan,Cheras,Kl
Offering of Meat by Nawab Massood Khan
surprisingly turned as bunch of Fruits by
Sri Raghavendra Swamy

ಶ್ರೀಗುರುರಾಯರ ಪವಾಡಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷೀಯಾದ ಕಿರಿಟಗೇರಿಯ ವೇಂಕಣ್ಣ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಮನೆ



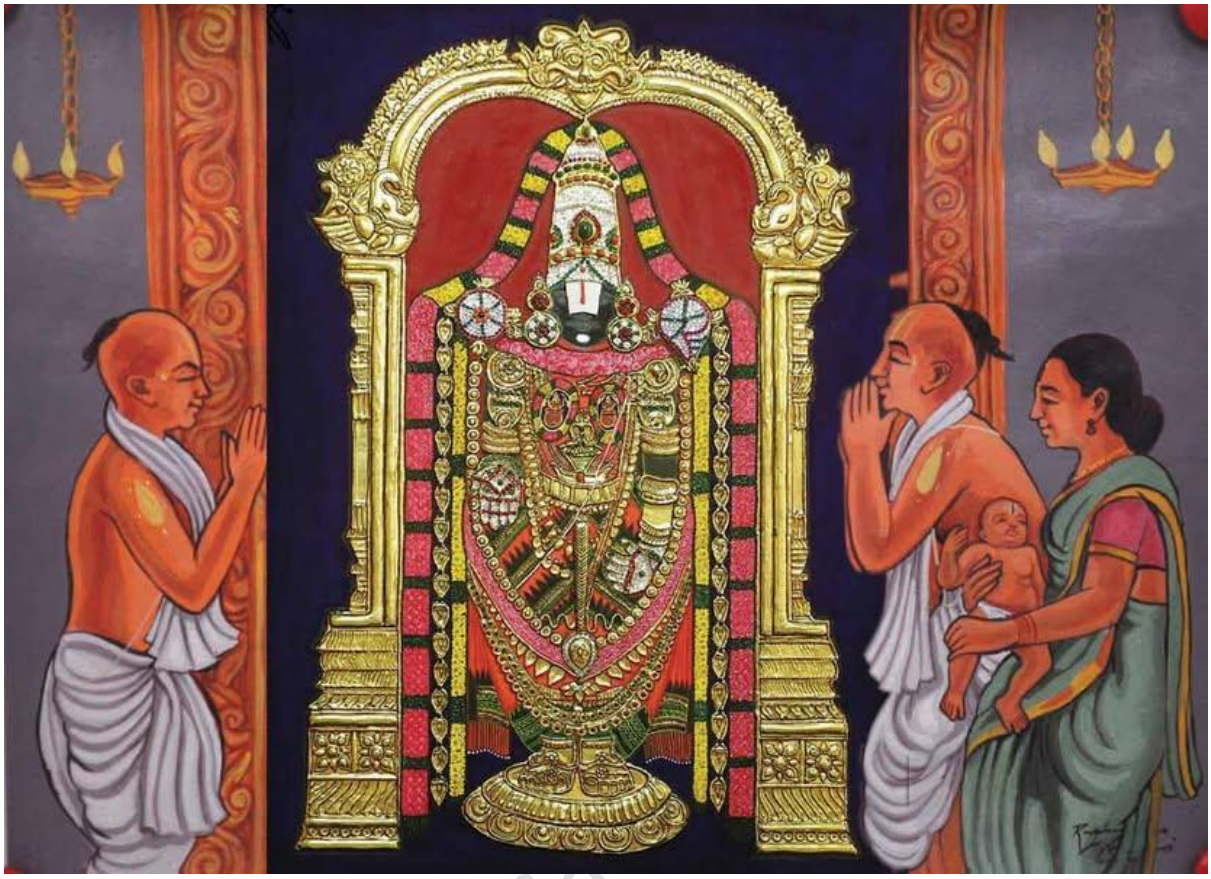


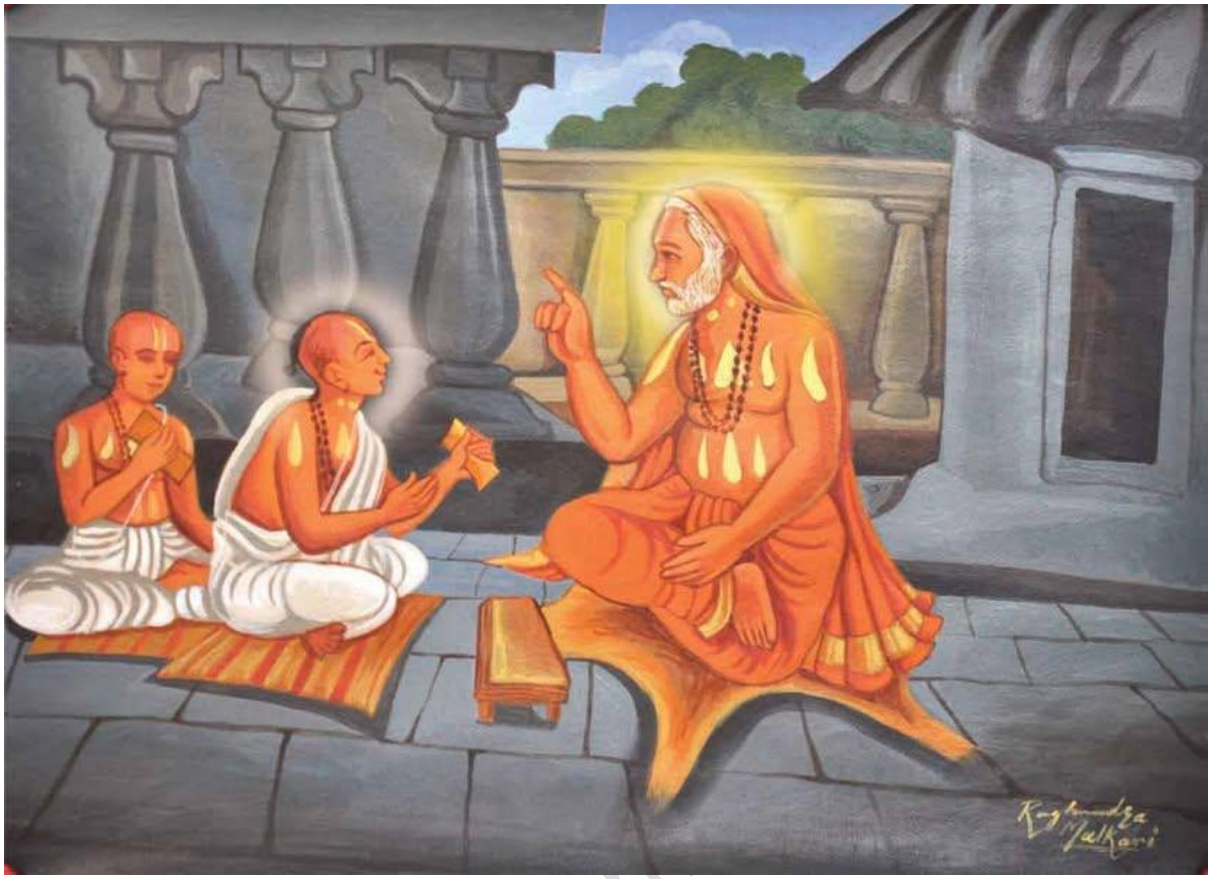
https://archive.org/details/sri-raghavendra-theertha-virachita-stuti-stothra-sangraha

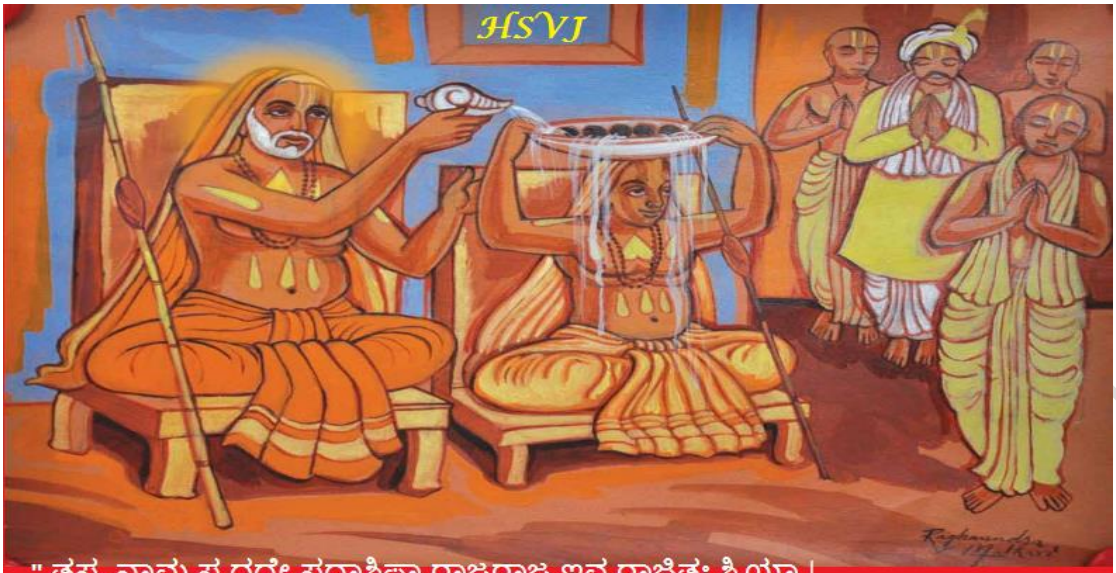


https://archive.org/details/sri-raghavendra-stothra-ratna-maalika-sangraha

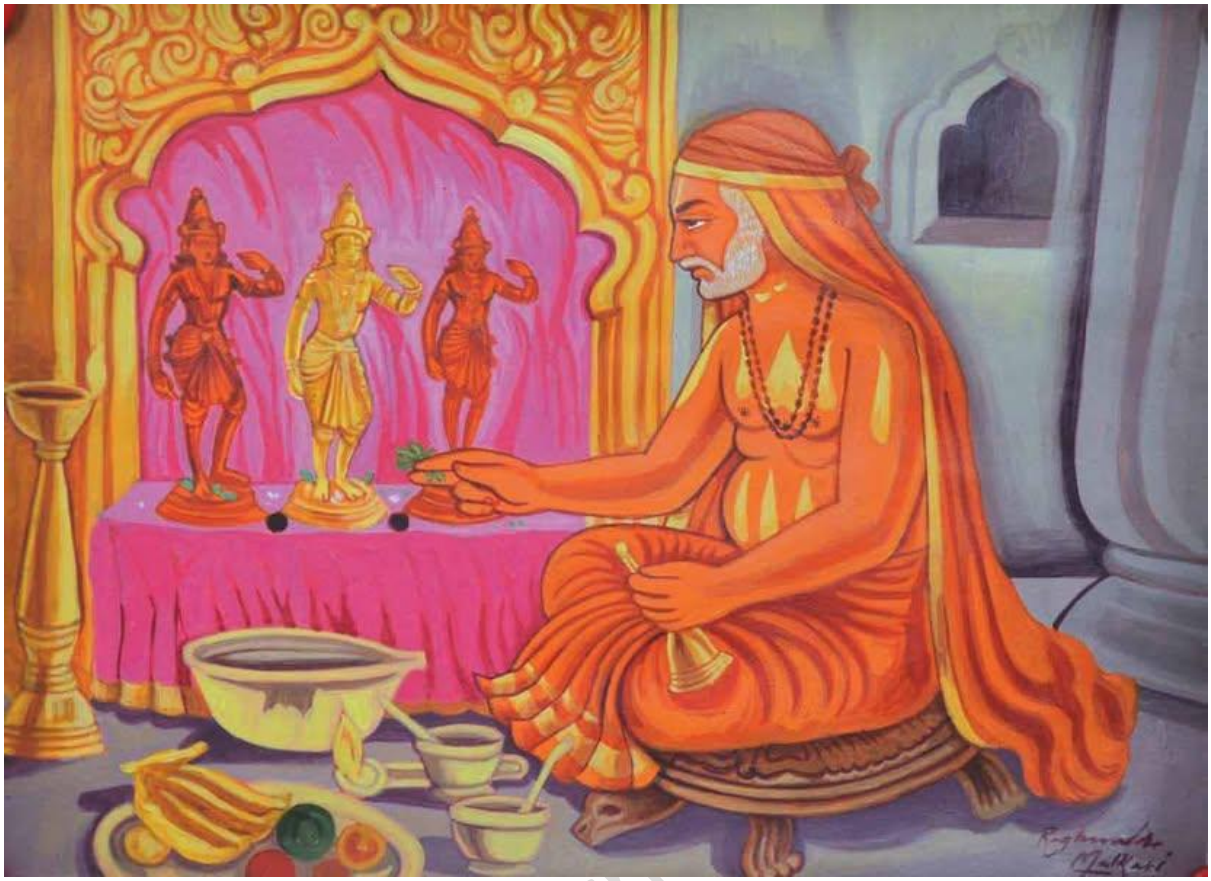
Pictorial (selective) representation of Sri Guru Rayaru



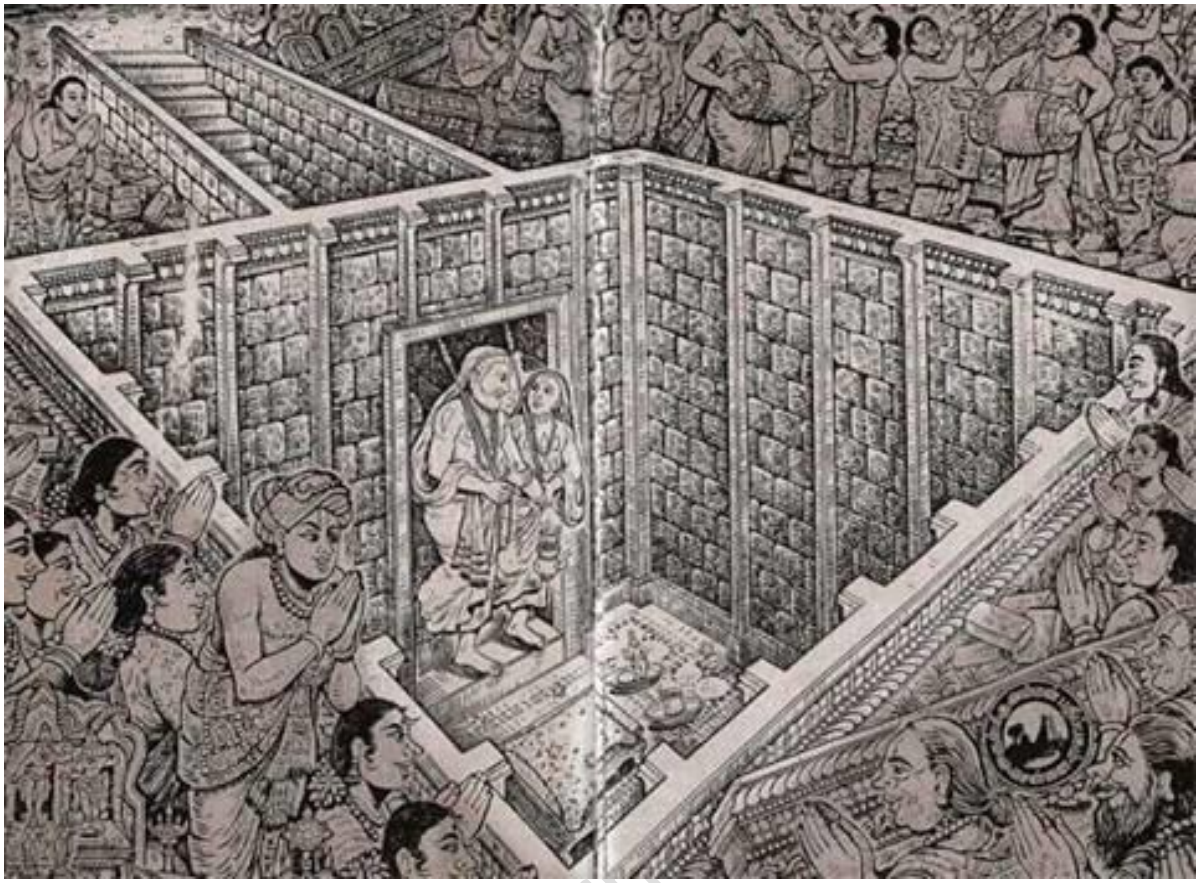


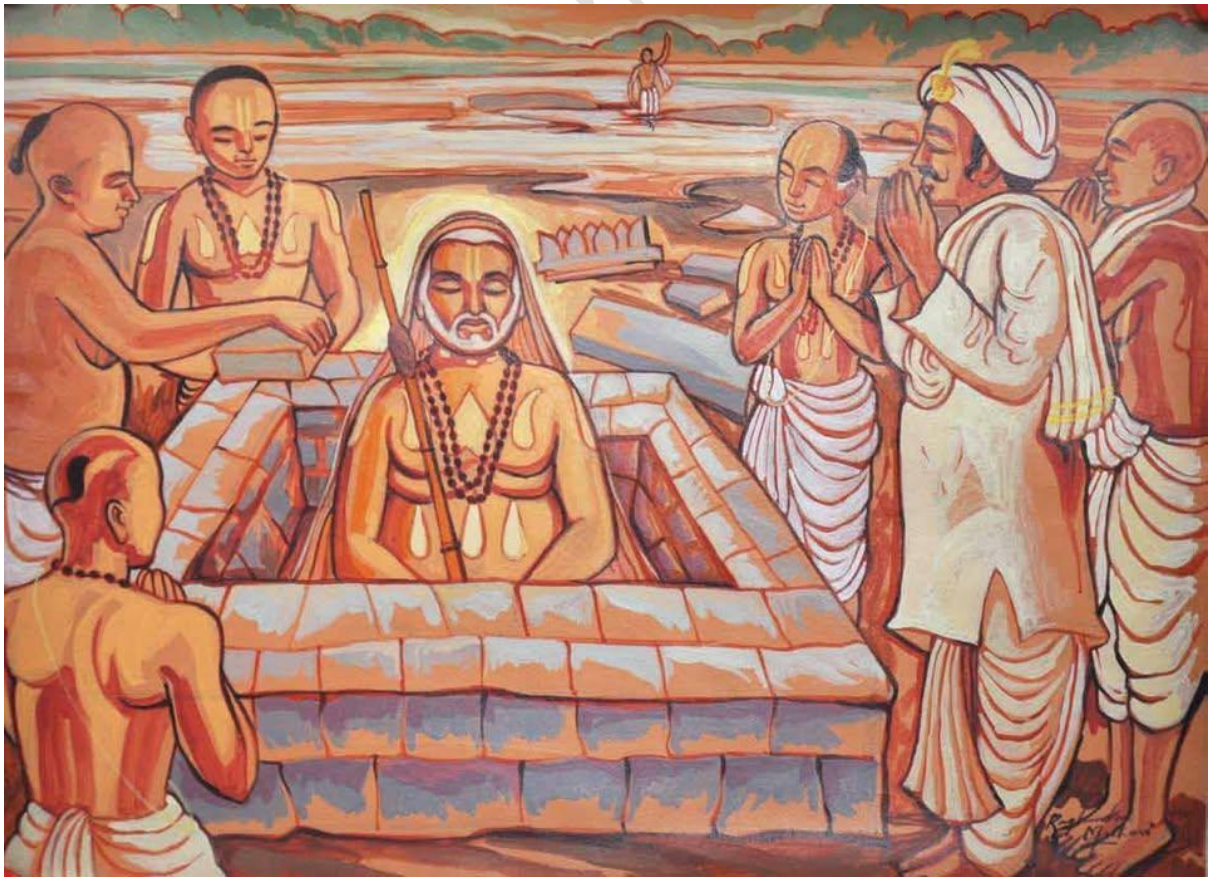


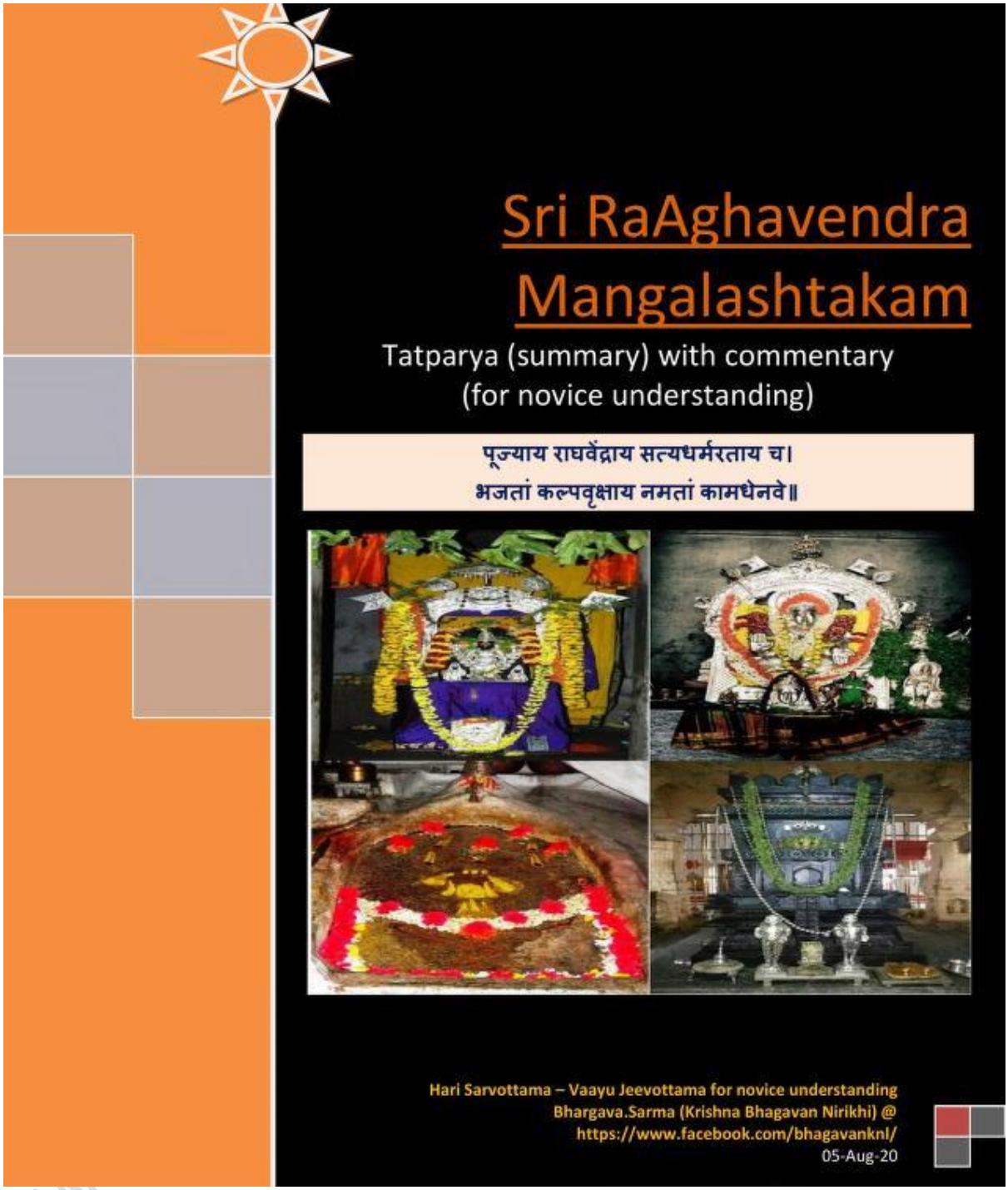
" ತಸ್ಯ ನಾಮ ಸ ದದೇ ಸದಾಶಿಷಾ ರಾಜರಾಜ ಇವ ರಾಜಿತಃ ಶ್ರಿಯಾ |
ರಾಮಭದ್ರ ಇವ ಭದ್ರಭಾಜನಂ ತತ್ಕೃಪೇವ ಜಗತಾಂ ಹಿತೇ ರತಃ
ಶ್ರೀಸುರೇಂದ್ರವದಯಂ ತಪಸ್ಯಯಾ ಶ್ರೀಜಯೀಂದ್ರ ಇವ ಕೀರ್ತಿಸಂಪದಾ |
ವಿಶ್ರುತೋಽಹಮಿವ ವಾದಸಂಗರೇ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಯತಿರಾಟ್ ಸಮೇಧತಾಮ್ "
ಶ್ರೀನಾರಾಯಣಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯವಿರಚಿತ " ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರವಿಜಯ "



Mantralaya Srinivasa Devaru – Vigraha sculpted & installed by Sri Guru Raayaru







https://archive.org/details/sri-raghavendra-mangalashtaka-tatparya-commentary

List of scripts on Sri GURURAYARU published from my desk for ready reference... (PDF links given below the titles)

The Journey of Sri MoolaRaama Devaru
https://archive.org/details/the-journey-of-sri-moola-raama-devaru

MANTRALAYA MAHAPRABHU - Sri Guru Raayaru
https://archive.org/details/mantralaya-mahaprabhu-sri-guru-raayaru

RAGHAVENDRA - VERILY A DIVINE ROYAL LINEAGE
https://archive.org/details/raghavendra-verily-a-divine-royal-lineage

SRI RAGHAVENDRA VAIBHAVA
https://archive.org/details/raghavendra-vaibhava

RAGHAVENDRA - A Unique & Matchless Heritage
https://archive.org/details/raghavendra-is-a-unique-matchless-heritage..docx

Sarva Vidyapravino~nyo Raghavendranna Vidyate
https://archive.org/details/sarva-vidyapravinonyo-raghavendranna-vidyate

SRI GURU RAAGHAVENDRA SLOKA TRAYAM (Glory-Significance-Merits-Anusandhana-Aadhyaatmika Chintana)
https://archive.org/details/sri-guru-raaghavendra-sloka-trayam-glory-significance-merits-anusandhana-aadhyaatmika-chintana

www.bhargavasarma.blogspot.com

Sri Raghavendra Theertha Virachita Stuti Stothra Sangraha
https://archive.org/details/sri-raghavendra-theertha-virachita-stuti-stothra-sangraha

Sri Raghavendra Stothra Ratna Maalika Sangraha
https://archive.org/details/sri-raghavendra-stothra-ratna-maalika-sangraha

SRI RAMACHAARITRYA MANJARI
https://archive.org/details/sri-raama-chaaritrya-manjari

SRI KRUSHNA CHARITRYA MANJARI
(Sri RaghavendraTheerthara Virachita)
https://archive.org/details/sri-krushna-charitrya-manjari-sri-raghavendra-theerthara-virachita-converted

MANTRALAYA KSHETRA DARSHANA
https://archive.org/details/mantralaya-kshetra-darshana

BHIKSHALAYA (Bichchali) Kshethra Darshana
https://archive.org/details/bhikshalaya-bichchali-kshethra-darshana

GURUGUNA STAVANA (Vaadeendra Theertharu)
https://archive.org/details/guruguna-stavana-vaadeendra-theertharu

SRI RAGHAVENDRA MANGALASHTAKA (Commentary)
https://archive.org/details/sri-raghavendra-mangalashtaka-tatparya-commentary

www.bhargavasarma.blogspot.com

Unique Brundavans Of Sri Guru Rayaru
https://archive.org/details/unique-brundavans-of-sri-guru-rayaru

---

श्री मन्मूलरामो विजयते

ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಾಯ ನಮಃ

Vaadeendra Theertharu

(Mantralayam)

Adjacent and to the left of Moola Brindavana of Sri Raghavendra Swamy at Mantralayam, we find another Brindavana built in the name of Sri VaAdeEndra Theertharu the fifth descendant in the lineage of Guru Sarvabhouma Sri Raghavendra Swamy. He belongs to 18th century and His period of Vedanta Samrajya was between 1728-1750

Did you know? Sri Vadeendra Theertharu was the great grandson of Sri Guru Raayaru (in his poorvasrama) who was just two years old when Sri Raayaru entered into Brindavana.

Sri Raayaru who had a vision of this child prodigy becoming a saint and his successor in course of time, had kept ready the Brundavana that was originally meant for him brought by Diwan Venkanna.

Along with Moola Brindavana daily pooja/rituals are also held to the Brindavana of Sri Vadeendra Theertharu at Mantralayam. Devotees while performing pradakshina of Sri Raayaru Moola Brindavana simultaneously cover pradakshina of the Brindavana of SriVadeendra Theertharu also.

A great scholar, an ardent devotee of Sri RaghavendraSwamy, Sri Vaadeendra Theertharu composed several verses in praise of Sri Rayaru. On one such occasion, when He was singing Gurugunastavana in front of Sri Rayaru Brindavana the whole Brindavana nodded in appreciation of his scholarly work.

Gurugunastavana is a magnum opus of Sri Vaadeendratheertharu. Verse after verse, Rayaru is extolled majestically in this poem. It is through Gurugunastavana we come to know about how much we are dependent on Sri Raghavendra Swamy.

Sri Vaadeendra theertharu openly says that Rayaru is the only choice for all people in this era!! One's next course of action

will be getting rid of all problems, as well as fulfilment of desires through Srii GuruRaayaru.

In GuruGunastavana, Sri VaadeendraRu extolls and made a special mention about the scholarly writing/commentary skills (RachanaKousalya) of Sri GuruRayaru.

In his magnum opus GuruGunaStavana Sri Vaadeendra Theertharu profusely extolls the glory of Sri Guru Raayaru in his literary works, his commentary writing style. In one of the verses, Sri Vaadeendraru describes that,

Sri Rayaru never thinks illogical, inappropriate, impertinent or unfairly. He always thinks about correct knowledge, never mentions anything that has not been uttered by jnanins & not approved by Shastras. Never imposes his views; absolutely no redundancy in any of his works.

Rayaru never erases or corrects that he writes once so it is imperative that all glorify Sri Rayara great works. Sri Vaadeendraru says that this is the reason why he does not forget to praise, worship, and pray Sri GuruRayaru in all his works.

Being an Aparoksha jnaani Sri VadeendraRu composed several great works. One such work is "raghavendra matha gathArchAgatikrama". This work provides rich details of idols worshipped in the parampara of Sri Rayaru. It also provides authenticated details of Sri Moola RamaDevaru vigraha.

Sri Vaadeendraru wrote the famous MoolaRaama story with authenticate details. He also wrote Bhugola VArnana.

Eminent Daasa Sreshtas like Sri VijayaDasaru, Sri GopalaDasaru, Sri JagannathaDasaru, were contemporaries who flourished during the tenure of Sri Vaadeendra Theertharu.

वंदारुजनसंदोहंमंदारतरुसन्निभम् ।
वृंदारकगुरुप्रख्यं वंदे वादींद्र देशिकम् ॥
ವಂದಾರುಜನಸಂದೋಹಮ್ ಮಂದಾರತರುಸನ್ನಿಭಮ್ |
ವೃಂದಾರಕಗುರುಪ್ರಖ್ಯಂ ವಂದೇ ವಾದೀಂದ್ರದೇಶಿಕಮ್ ||
ವಂದಾರುಜನಸಂದೋಹಮ್ ಮಂದಾರತರುಸನ್ನಿಭಮ್|
ವೃಂದಾರಕ ಗುರುಪ್ರಖ್ಯಂ ವಂದೆ ವಾದೀಂದ್ರದೇಶಿಕಮ್ ||

Additional notes on Sri Vaadeendra Theertharu

(sangraha)

Early 18th century was an era of abundant revered personalities. Vaadeendra teertharu, (great grandson of Rayaru) was reckoned as the BEST of seers, philosophers, poets, scholars, statesmen, leaders.

Gurugunastavana is magnum opus of Vaadendra teertharu. Verse after verse, Rayaru is extolled very majestically in this poem. It is through Gurugnastavana, we come to know about how much we are dependent on Rayaru.

Vaadeendra teertharu openly says that Rayaru is only choice for all people in this era!! If anyone carefully reads Gurugunastavana, his next course of action will be getting rid of all problems, as well as fulfilment of desires through Rayaru!!

Vaadeendra teertharu has defined vairagya in a new level. Very succinctly he has instructed on how to purusue aparoksha sadhana.

In fact, in meemamsanayadarpana, swamiji says it is better to forego "post of a devata" for the sake of PARAMATMA!! Even though there is immense power, authority, and luxury, the Post

of a devata IS temporary!! It expires after few manvantaras, but PARAMATMA prasada (moksha) is permanent and hence HE should be Highest goal for all sadhakas.

To tackle all those scientific brains that existed since Newton, Vaadeendra teeratharu has composed Bhugola varnana – giving exact description of earth and the solar system. It is during this era Science vs philosophy debates began.

As a statesman, Vaadeendra teertharu ensured safety of madhwas amidst bad political conditions and gave a conductive atmosphere for leading a life focussed on sadhana.

Swamiji retrieved mantralaya village and other key villages in South India from the clutches of rulers who usuruped it.

As a leader, Vaadeendra teertharu expressed extreme SOLIDARITY towards Rayaru and Rayaru parampara. Despite several attacks from fellow madhwas and their attempts to tamper his image as a saint, Vaadeendra teertharu composed archaagatikarma which firmly says Moolaramachandra devaru has been worshipped by Rayaru and his parampara. This clears the doubts of every genuine madhwa and motivates him to show solidarity only towards Rayaru.

After witnessing all such achievements his successor, Vasudhendra theertharu was awed and salutes Vaadendra teertharu as "Vandaaru jana sandoha mandaaru tara sannibham" – " Among all the revered personalities in this world, the Magnitude of Vaadeendra teertharu's persona far exceeds that of Meru parvata".

वंदारुजनसंदोहमंदारतरुसन्निभम् ।
वृंदारकगुरुप्रख्यं वंदे वादींद्रदेशिकम् ॥
vaMdaarujanasaMdOhamaMdaaratarusannibham|
vRuMdaarakagurupraKyaM vaMdE vaadIMdradEshikam ||

vAdeendra teertharu while composing guruguNa stavana mentions the reason behind writing it. vAdeendraru mentions that he liked the Rayaru's skills as a grantha karta the most and in guru guNa stavana he chose to only praise that aspect. He notes the following on the composition skills of Rayaru

1. Rayaru composes after a lot of introspection

2. Rayaru does not repeat the details told once. He only cross refers them and moves on.

3. Rayaru has amazing SUMMARIZATION skills which vAdeendraru describes as extreme grace of Lord

Ex: Rayaru consolidated 6000+ shlokas from bhagavata 10th chapter which described the avatar of Krishna rupi paramatma in to 28 shlokas as part of Krishna charitra manjari and entire ramayana in 11 shlokas in Ramacharitra manjari

4. Rayaru does not strike out what is once written

5. Rayaru's significant contribution is in providing "khanDArtha" i.e. meaning of each word of a shloka is explained in detail. This is extremely useful for budding scholars of madhwa shastra. Enlightened scholars mention that, Madhwaru remained silent on some topics, Jayateertharu made only a minimum reference while Rayaru explained by first Summarizing the jist and followed it up by giving khandartha

6. Rayaru's choice of words enables even a toddler in madhwa shastra get attracted to learning it under a guru

7. Rayaru NEVER deviates from what his guru parampara has propounded

8. Rayaru was extremly gracious and kind in imparting due credit of credible works. Ex: Rayaru's purvashrama son had a composed a work and in order to encourage a budding scholar, Rayaru did not compose on that topic

9. Rayaru ALWAYS focussed on the subject matter and NEVER on who propounded it.

10. Rayaru addressess even the smallest of the doubts. Ex: In his tippaNi on Ishavasyopanishad, where there was a remark that first 3 shlokas were out of context, Rayaru refutes it by giving specific reasons and meaning why those 3 shlokas are present like eligibility criteria for upanishad adhyayana etc.

ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು (Sangraha)

" ಶ್ರೀ ಮರುದಂಶ ಪ್ರಾಣೇಶದಾಸರು "

ಮೋದಮುನಿ ಮತ । ಮ ।

ಹೋದಧಿ ಚಂದ್ರ । ವಿ ।

ದ್ಯಾದಿ ದಾನಾಸಕ್ತ ।

ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥಾ ।।

ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರತೀರ್ಥ ಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರ ಮರಿಮಗ. ಅಂದರೆ ಶ್ರೀ ರಾಯರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮ ಪುತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಾ- ಚಾರ್ಯರ ಮಕ್ಕಳಾದ ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾಚಾರ್ಯರ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಪುತ್ರರು. ಇವರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮ ನಾಮ " ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು!

ದಿವಾನ್ ವೆಂಕಣ್ಣಪಂತನು ಶ್ರೀ ರಾಯರಿಗಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿದ್ದ ಬೃಂದಾವನವನ್ನು ಶ್ರೀ ರಾಯರು ತಮ್ಮ ಮರಿಮಕ್ಕಳಾದ ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರಿಗಾಗಿ ಕಾದಿರಿಸಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಅದರಂತೆ ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರಿಗೆ ಅದೇ ಬೃಂದಾವನವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗಿದ್ದು; ಈಗ ಶ್ರೀ ರಾಯರ ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರು

ರಾಗ : ಶಂಕರಾಭರಣ ತಾಳ : ಆದಿ

ಎಣೆಯಾರೊ ನಿಮಗೆ

ಕುಂಭಿಣಿಯ ಮಧ್ಯದಲಿನ್ನು ।

ಮನಸಿಜ ಆರಂಭಿಸಿ ಮನು

ಮುನಿಕುಲ । ಚಿಂತಾ ।

ಮಣಿಯೆ ವಾದೀಂದ್ರ

ಮರುತಮತ ।

ವನಧಿಚಂದ್ರ ಕುಮತಗಜ

ಗಣಕೆ ಮೃಗೇಂದ್ರ ।। ಪಲ್ಲವಿ ।।

ಸ್ನಾನಾನುಷ್ಠಾನ

ಕಾಲದಲಿ ಶ್ರೀಶಾರಂಗ ।

ಪಾಣಿಯ ನ್ಯಾಸ ಧ್ಯಾನ

ಮಾಡುವ ಧೀರ ।

ದಾನಾದಿ ಕರ್ಮ

ಶಮದಮ ನಾನಾ ।

ಗುಣಾರ್ಣ ಭಜಿಸುವಂಥ

ದೀನ ಪ್ರಸನ್ನ ।। ಚರಣ ।।

ಹರಿಯೇ ಸರ್ವೋತ್ತುಮ

ಮರುತದೇವನೆ ಗುರು ।

ಯರಡು ಮೂರು ಭೇದ

ಸ್ಥಿರವೆಂದು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ।

ಧರೆಯೊಳು ಮೆರೆದೆ

ವಾದಿಗಳು ಕ್ಷಿಧುರದಿಂದ ।

ತರಿದೆ ನಂಬಿದವರ

ಕರುಣದಿ ಪೊರೆದೆ ।। ಚರಣ ।।

ವೇದಾರ್ಥಗಳನೆಲ್ಲ

ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮುಖದಿಂದ ।

ಸಾಧಿಸಿ ಧರೆಗೆಲ್ಲ

ಬೋಧಿಸಿ ಅವರಘ ।

ಭೇದವ ತರಿದೆ

ಮನೋಭೀಷ್ಟ । ಮೋ ।

ದದಿಗರೆದ ರಾಮನಾಮ

ಸ್ವಾದ ಸವಿದೆ ।। ಚರಣ ।।

ವರಹಾ ಸರಿತೆ ತೀರ

ಮಂತ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿ ।

ಗುರುರಾಯರಾಜ್ಞೆಯಿಂದ

ವರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ।

ಸ್ಥಿರವಾಗಿನಿಂದೆ

ಸುಮಹಿಮೆಯಲಿ ।।

ಮೆರೆವೆ ನೀ ಮುಂದೆ ।

ದಯದಲೆನ್ನ ಪೊರೆಯಯ್ಯ

ತಂದೆ ।। ಚರಣ ।।

ಮರುತಾಂತರ್ಗತ

ಗೋಪಾಲವಿಠ್ಠಲನ್ನ ।

ಹರುಷದಿ ಪೂಜಿಪ

ಗುರು ಉಪೇಂದ್ರ ।

ತೀರ್ಥರ ಕರಕಂಜ ಜಾತ

ಭಕ್ತರ ಕಾಮವರ ।

ಪಾರಿಜಾತ ಕಾಮಧೇನು

ಕರುಣಿಸೋ ದಾತ ।। ಚರಣ ।।

ಶ್ರೀ ರಾಯರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಮಂತ್ರಾಲಯ ಗ್ರಾಮ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದಾಗ ತಮ್ಮ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಶ್ರೀಮಠಕ್ಕೆ ನಡೆದು ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀ ರಾಯರ ಪರಮಾನುಗ್ರಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಮಹಾನುಭಾವರು ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು!

" **ಶ್ರೀ ಜನಾರ್ದನವಿಠ್ಠಲರು** "

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ ತಾಳ : ಝಂಪೆ

ವಾದೇಂದ್ರ ಗುರುರಾಯಾ ।

ಮೋದ ಕೊಡು ನಿನ್ನ ।

ಪಾದ ಸ್ಮರಿಸುವಂತೆ ।। ಪಲ್ಲವಿ ।।

ಉಪೇಂದ್ರರಾಯರ ವರ ಕುಮಾರನೆ ।

ತಪಸಿಗಳೊಳಗೆನ್ನ

ತವಕದಿ ಪೊಂದಿಸೋ ।। ಚರಣ ।।

ಕವನ ಮಾರ್ಗದ ಹವಣವ ತೋರಿಸೋ ।

ಭುವನ ಪವಿತ್ರಾ ಭೂಸುರಾಗ್ರಣಿಯೇ ।। ಚರಣ ।।

ಮಂತ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಮೆರೆವ । ಶ್ರೀ ।

ಕಂತು ಜನಕನ ಏಕಾಂತದಿ ಭಜಿಪ ।। ಚರಣ ।।

ಮಾನ ಮಮತೆಯಿಂದ ಹೀನತನವ ಪರಿ ।

ಜ್ಞಾನಿಗಳೊಳಗಿಡು ಸಾನುರಾಗದಿ ।। ಚರಣ ।।

ವರ ಜನಾರ್ದನವಿಠ್ಠಲ ಯನ್ನನು ।

ಕರವಿಡಿವಂದದಿ ಕರುಣಿಸೈಯ್ಯ ಶ್ರೀ ।। ಚರಣ ।।

ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾ ಪಾರಂಗತರೂ; ವಾದ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರೂ; ಪರವಾದಿ ಗಜಗಳಿಗೆ ಸಿಂಹರಾಗಿದ್ದವರೂ; ಪಂಡಿತ ಪ್ರಕಾಂಡರಾದ್ದರಿಂದಲೇ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ವಿದ್ಯಾಮಠದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸಿ ಕೀರ್ತಿ ಗಳಿಸಿದವರು ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು!

ಪಂಡಿತ ಪೋಷಣೆ, ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೋಷಣೆ, ಆಶ್ರಿತ ಜನ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಉದಾರ ಚರಿತರಾದ ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು ದಾನಶೌಂಡರೆಂದು ವಿಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ!!

ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಜ್ಞಾನ - ಭಕ್ತಿ - ವೈರಾಗ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ರಾಜಾಧಿರಾಜ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರನ್ನು ಭಕ್ತಿ ಗೌರವಗಳಿಂದ ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇಂಥಾ ಮಹಿಮೆಯು ಶ್ರೀ ಬ್ರಹ್ಮದೇವ ಕರಾರ್ಚಿತ ಶ್ರೀ ಮೂಲರಾಮ - ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯ ಕರಾರ್ಚಿತ ಶ್ರೀ ದಿಗ್ವಿಜಯರಾಮ - ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರತೀರ್ಥ ಕರಾರ್ಚಿತ ಶ್ರೀ ಸಂತಾನ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ ಸೇವಾರ್ಚನಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರಿಗೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮಹಿಮೆ

ಹೆಸರು : ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು

ತಂದೆ : ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾಚಾರ್ಯರು

ತಾತ : ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು

ಮುತ್ತಾತ : ಶ್ರೀ ವೇಂಕಟನಾಥಾಚಾರ್ಯರು

(ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು)

ಆಶ್ರಮ ಗುರುಗಳು : ಶ್ರೀ ಉಪೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು

ಆಶ್ರಮ ನಾಮ : ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು

ಆಶ್ರಮ ಶಿಷ್ಯರು : ಶ್ರೀ ವಸುಧೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು

ವೇದಾಂತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರ : ಕ್ರಿ ಶ 1728 - 1750

ಅಂಶ : ಶ್ರೀ ಬೃಹಸ್ಪತೀ (ಕಕ್ಷೆ 10)

ಶ್ರೀ ಭೃಗು ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಅಂಶ ಸಂಭೂತರಾದ ಶ್ರೀ ವಿಜಯರಾಯರು ತಮ್ಮ ಕುಲ ಗುರುಗಳಾದ ದೇವಗುರು ಶ್ರೀ ಬೃಹಸ್ಪತೀ ಅವತಾರರಾದ ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ....

ರಾಗ : ಭೈರವಿ ತಾಳ : ತ್ರಿವಿಡಿ

ಕಂಡೆ ಕಂಡೆನೊ ಕಂಗಳಲಿ । ಭೂ ।

ಮಂಡಲದೊಳು ಮೆರೆವ ಯತಿಗಳ ।

ಮಂಡಲಾಬ್ಧಿಗೆ ಸೋಮ ನೆನಿಪ । ಅ ।

ಖಂಡ ಮಹಿಮಾ

ವಾದೇಂದ್ರ ಗುರುಗಳ ।। ಪಲ್ಲವಿ ।।

ನಸುನಗಿಯ ಮೊಗ ।

ಪಸರಿಸಿದ ದ್ವಾದಶ । ನಾಮಗ ।

ಳು ಶ್ರೀಮುದ್ರೆ ಮುದದಿಂದ ।

ನಸಿಲಿಲೊಪ್ಪುವ ಗಂಧ ಅಕ್ಷತಿ ।

ಎಸೆವ ಸಣ್ಣಂಗಾರ । ಕಿವಿಯಲಿ ।।

ಹಸನಾದ ಎಳೆ ತುಲಸಿ ।

ಬೆಸಸುವ ಒಂದೊಂದು । ಮಾತಾ ।

ಲಿಸಿದರದು ವೇದಾರ್ಥ । ತುಲ್ಯಾ ।

ಲಸವ ಗೈಯಿಸದೆ

ಬರುವ ಗುರುಗಳ ।। ಚರಣ ।।

ಮೊಸಳಿವಾಯ ಪಲಕ್ಕಿ ಸುತ್ತ । ಭಾ ।

ರಿಸುವ ನಾನಾ ವಾದ್ಯದಾ ಘೋಷಾ ।

ಪುಸಿಕರೆದೆದಲ್ಲಣರು ಯೆಂಬಾ ।

ದಶ ದಿಕ್ಕಿನೊಳು ಕೀರ್ತಿ ತುಂಬಿರೆ ।।

ಶಿಶುವು ಮೊದಲಾದವರು ತಮ ತಮ ।

ಬೆಸನೆ ಪೇಳಲು ಕೇಳಿ । ಅವರು ।

ಬ್ಬಸವ ಕಳದಿಷ್ಟಾರ್ಥ ತೋರುವ ।

ಋಷಿ ಕುಲೋತ್ತಮರಾದ ಗುರುಗಳ ।। ಚರಣ ।।

ಶ್ವಸನ ಮತ ವಾರಿಧಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ।

ಶಶಿ ಯೆನಿಸಿಕೊಂಬ ಧೀರುದಾರರೆ ।

ಅಸಮ ತತ್ತ್ವ ಪ್ರಮೇಯದಲಿ । ನಿ ।

ರ್ಮಿಸಿದನೆ ಲೋಕೇಶ ಯಿವರನ್ನ ।।

ವಸುಧಿ ಅಮರರು ಪ್ರಸರ ಎಡ ಬಲ ।

ಎಸದು ತುತಿಸಲು ಹಿಗ್ಗಿ । ಕರುಣಾ ।

ರಸಭರಿತನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ । ಮಾ ।

ನಸದಿ ಹರಿಪದ ಭಜಿಪ ಗುರುಗಳ ।। ಚರಣ ।।

ಕುಸುಮಶರನ ಬಾಣವನು ಖಂಡ್ರಿಸಿ ।

ಬಿಸುಟ ಸಂಪನ್ನ ವಿದ್ಯಾ ।

ವಸುವಿನಲಿ ಆವಾಗ ತಲೆ । ತೂ ।

ಗಿಸುವರು ಪಂಡಿತರ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ।।

ವಶವೆ ಪೊಗಳಲು ಯೆನಗೆ ಇವರ । ದ ।

ರುಶನದಿಂದಲಿ ಗತಿಗೆ ಪಥ । ನಿ ।

ಮಿಷದೊಳಗೆ ಯಿದು ಸಿದ್ಧವೆಂದು । ವಂ ।

ದಿಸಿರೊ ಮರಿಯದೆ ಈ ಗುರುಗಳಾ ।। ಚರಣ ।।

ಮಿಸುಣಿಪ ಮಂಟಪದೊಳಗೆ । ರಂ ।

ಜಿಸುವ ರಾಮನ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ । ಅ ।

ರ್ಚಿಸುವ ಚಿತ್ತೈಕಾಗ್ರದಲಿ । ವೊ ।

ಲಿಸುವ ತಂತ್ರಸಾರೋಕ್ತ ಬಗೆಯನು ।।

ಕುಶಲರಾದ ಉಪೇಂದ್ರ ಮುನಿಕರ ।

ಬಿಸಜದಿಂದಲಿ ಜನಿಸಿ ಭಕುತಿಯಲಿ ।

ಅಸುರರಿಪು ಸಿರಿ ವಿಜಯವಿಠ್ಠಲನ್ನ ।

ಪೆಸರುಗಳು ಎಣಿಸುವ ಗುರುಗಳ ।। ಚರಣ ।।

ಅಂಕಿತ : ಶ್ರೀ ಹರಿ ಪ್ರಸಾದಾಂಕಿತ " ವಾದೀಂದ್ರಯತಿ "

ಪದ ರಚನೆ : 2

ಗ್ರಂಥಗಳು: ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು

ಭೂಗೋಲ - ಖಗೋಲ ಸಂಗ್ರಹಃ;

ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರಮಠಾರ್ಚಾಗತಿಕ್ರಮಃ;

ತತ್ತ್ವೋದ್ಯೋತ ಟಿಪ್ಪಣಿ;

ವಿಷ್ಣುಸೌಭಾಗ್ಯಶಿಖರಿಣೀ;

ಗುರುಗುಣಸ್ತವನ, ಮಧ್ವಾರ್ಯ;

ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶಿಕಾ ಟಿಪ್ಪಣಿ;

ಮೀಮಾಂಸಾನಯದರ್ಪಣ

ಮುಂತಾದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ರಾಜಾಧಿರಾಜರಿಂದ ಮಾನ್ಯರಾಗಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿ; ಉಭಯ ವಂಶಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರಮರೆಂದು ಖ್ಯಾತರಾದರು.

ಸಮಕಾಲೀನ ಯತಿಗಳು :

ಶ್ರೀ ಶೇಷಚಂದ್ರಿಕಾಚಾರ್ಯರು, ಶ್ರೀ ಭಾಷ್ಯದೀಪಿಕಾಚಾರ್ಯರು

ಸಮಕಾಲೀನ ಹರಿದಾಸರು :

ಶ್ರೀ ವಿಜಯರಾಯರು, ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ವೆಂಕಟದಾಸರು, ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲದಾಸರು, ಶ್ರೀ ಗುರು - ವರದ - ತಂದೆ ಗೋಪಾಲದಾಸರು.

ಆರಾಧನೆ : ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಶುದ್ಧ ನವಮೀ

ಬೃಂದಾವನ ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಂತ್ರಾಲಯ

ವಂದಾರು ಜನ ಸಂದೋಹ ಮಂದಾರ ತರು ಸನ್ನಿಭಮ್ ।

ವೃಂದಾರಕ ಗುರುಪ್ರಖ್ಯಂ ವಂದೇ ವಾದೀಂದ್ರ ದೇಶಿಕಮ್ ॥

ರಾಗ : ಸಾವೇರಿ ತಾಳ : ಆದಿ

ವಾದೀಂದ್ರ ಗುರುರಾಯ ವರದಾಯ ನಿಮ್ಮ ।

ಪಾದಕ್ಕಭಿನಮಿಪೆ ಪಾಲಿಸೈಯ್ಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಈ ಧರೆಯೊಳಗುಳ್ಳ ಸಾಧು ಸಜ್ಜನರ । ಬಿಡ ।

ದಾದರದಲಿ ಕಾವ ದಯಾಪೂರ್ಣ ।

ಮಧ್ವ ಮತಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರ ಉಪೇಂದ್ರ ಕರಜ ।

ಸುಗುಣಾಬ್ಧಿ ಕವೀಂದ್ರ ವಸುಧೇಂದ್ರಾ ॥ ಚರಣ ॥

ಮೂಲರಾಮನ ದ್ವಂದ್ವಪದಾನಂದದಿಂದ । ಬ ।

ಹಳ ಪರಿಪರಿಯಿಂದ ಅರ್ಚಿಪಾನಂದ ।

ಶೀಲ ಸ್ವಭಾವನೆ ಬಾಲಕ ನಾನಯ್ಯಾ ।

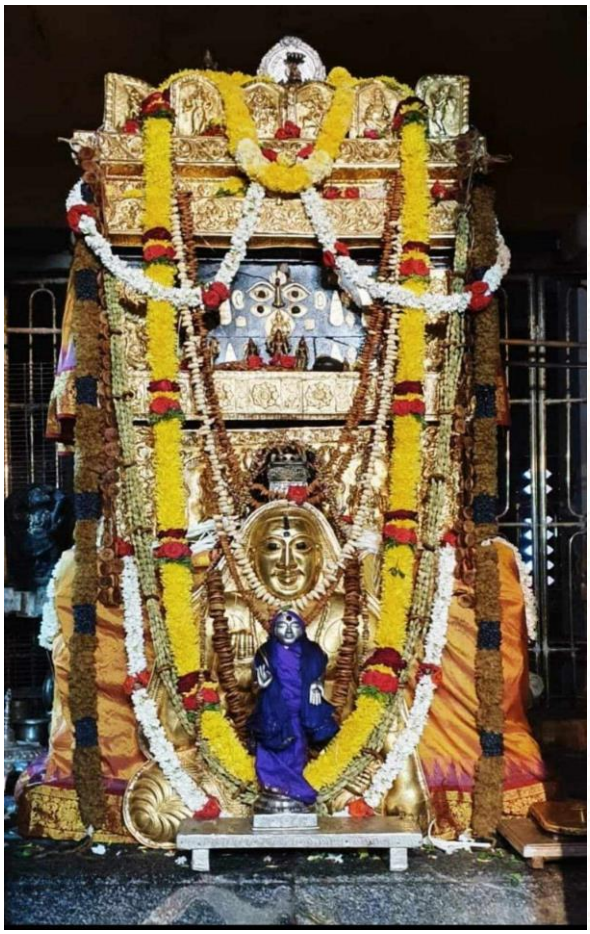
ಏಳಲ ಮಾಡದೆ ಪಾಲಿಸೊ ಪ್ರಭುವೇ ॥ ಚರಣ ॥

ಕೃಷ್ಣದ್ವೈಪಾನಾರ್ಯ ಮಾಡಿದ ದಿವ್ಯ ತೃಷಿಯ ।

ಶಿಷ್ಟರ್ಗೆ ಪೇಳಿದ ಸ್ವರ್ಣಕಾಯಾ ।

ಸೃಷ್ಟೀಶ ಅಭಿನವ ಜನಾರ್ದನ ।

ವಿಠ್ಠಲನ ಸೇವಕ ದಿಟ್ಟ ಮುನಿಪನೆ ।। ಚರಣ ।।



www.bhargava

ಸುವರ್ಣ ಸಂಪುಟದಿಂದ

ಉಭಯವಂಶಾಬ್ಧಿಚಂದ್ರಮರಾದ

ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು

-ಲೇಖಕರು: ಶ್ರೀಸುಶೀಲೇಂದ್ರಾಚಾರ್ಯ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯ ಸಂಜ
(ಕೀರ್ತಿಶೇಷ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀಸುಯತೀಂದ್ರತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂ

ಪರಮಪಾವನ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಂತ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರ ಪವಿತ್ರ ವೃಂದಾವನದ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲೊಂದು ಸುಂದರವಾದ ವೃಂದಾವನವಿದೆ. ಈ ವೃಂದಾನವನದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸಿರುವ ಯತಿಶ್ರೇಷ್ಠರು ಯಾರು ? ಇಂತಹ ಸುಂದರ ವೃಂದಾವನದ ನಿರ್ಮಾಣದ ಹಿನ್ನಲೆಯೇನು ? ಶ್ರೀಮಂತ್ರಾಲಯ ಪ್ರಭುಗಳು ತಾವು ಮಂತ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸಶರೀರವಾಗಿ ವೃಂದಾವನ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದಾಗ ದಿವಾನ ವೆಂಕಣ್ಣಪಂತನನ್ನು ತಮಗಾಗಿ ವೃಂದಾವನವೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದರು. ಅದರಂತೆಯೇ ಸುಂದರವಾದ ವೃಂದಾವನದ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಶ್ರೀಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರು ಅದನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿ ನಸುನಕ್ಕು ವೆಂಕಣ್ಣವಂತನಿಗೆ, ''ಹಿಂದೆ ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿ ಅರಣ್ಯವಾಸದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಉಪಾಸ್ಯಮೂರ್ತಿಯಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಪ್ರಭುವು ಮೂರೂಕಾಲು ಘಳಿಗೆಗಳ ಕಾಲ ವಿಶ್ರಮಿಸಿದ ಪವಿತ್ರ ಶಿಲೆಯೊಂದು ಮಾದಾವರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ವೃಂದಾವನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸು'' ಎಂದಾಜ್ಞಾಪಿಸಿದರು. ಈಗ ತಯಾರಾಗಿರುವ ವೃಂದಾವನವು ಯಾರಿಗೆ ಮೀಸಲು ಎಂಬುದು ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ದಿವಾನ ವೆಂಕಣ್ಣಪಂತನು ಇಂತಹ ಸುಂದರ ವೃಂದಾವನ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತಲ್ಲ ಹಾಗಯೇ ಉಳಿತುಹೋಯಿತಲ್ಲ ಎಂದು ವ್ಯಥೆಪಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು ನಸುನಗುತ್ತಾ ''ದಿವಾನರೇ ಚಿಂತಿಸದಿರಿ, ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮ ವಂಶಸ್ಥರೊಬ್ಬರು ಈ ಪೀಠವನ್ನಲಂಕರಿಸುವರು, ಅವರಿಗಾಗಿ ಈ ವೃಂದಾವನವು ಮೀಸಲಾಗಿರಲಿ'' ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆಕೊಡಿಸಿದರು.

ಮುಂದೆ ಶ್ರೀಮಂತ್ರಾಲಯ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು ವೃಂದಾವನಸ್ಥರಾದ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮವಂಶಸ್ಥರೇ ಆದ ಶ್ರೀಯೋಗೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು, ಶ್ರೀಸೂರೀಂದ್ರತೀ ಶ್ರೀಸುಮತೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಉಪೇಂದ್ರ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನವನ್ನಾಳಿದರು. ಈ ಎಲ್ಲ ಯೋಗಿ ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರಲ್ಲೇ ಸಮಗ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಯನ ಜ್ಞಾನಿವರೇಣ್ಯರುಗಳು.

ಈ ಸುಂದರ ವೃಂದಾವನವು ಯಾರಿಗಾಗಿ ಭಕ್ತಜನರು ಚಿಂತಿತರಾದಾಗ ಈ ಪರಮಾನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಯತಿಪುಂಗವರೇ ನಮ್ಮ ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥ ಶ್ರೀ ವರು. ತಮಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಸುಂದರ ವೃಂದ ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮ ಮರಿಮಕ್ಕಳಾದ ಶ್ರೀಶ್ರೀನಿವಾಸ (ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು)ರಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿರಿಸಿ ಅವ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳ್ಳರಿಸಿಕೊಂಡು ಅನುಗ್ರಹ ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು. ಹಿಂದೆ ನರಹರಿಯು ಪ್ರಹ್ಲಾದನನ್ನು ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳರಿಸಿಕೊಂಡು ದಂತೆ ಪ್ರಹ್ಲಾದಾವತಾರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀಮಂತ್ರಾಲಯ ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಮುದ್ದು ಕಂದರಾದ ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀ ತಮ್ಮ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಸ್ಥಾನವಿತ್ತು ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡಿದರು ರಾಜರು. ಇಂತಹ ಪರಮ ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಗಳು ಶ್ರೀ ತೀರ್ಥರು. ಈ ಪರಮಾನುಗ್ರಹ ಅತ್ಯಂತ ವಿಶೇಷ ಇಂದಿಗೂ ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ಅಪ್ಪಣಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಂ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ಎಷ್ಟೋ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸ್ವಪ್ನ ಸೂಚ ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ಅನುಗ್ರಹ ದೊರಕಿಸಿಕೊ ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು.

ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ಮಹಿಮೆ, ಅವರ ಭಕ್ತವಾತ್ಸಲ್ಯ, ಮತ್ತು ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದವರು ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರ ಅವರ ಕೃತಿ ''ಗುರುಗುಣಸ್ತವನ'' ವು ಈ ದ

ಮಾಡಿಸುವ ದಿವ್ಯ ಜ್ಯೋತಿಯಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರು ವೃಂದಾವನಸ್ಥರಾದ ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ನೂರೈವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ಗುಣವರ್ಣನೆಯ ಮುಖಾಂತರ ದರ್ಶನಮಾಡಿಸಿ ಭಕ್ತಿ ಉದ್ರೇಕಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಅವರು ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಬದ್ಧರಾಗಿ ಶ್ರೀಮಂತ್ರಾಲಯ ಪ್ರಭುಗಳ ಒಂದೊಂದು ಗುಣಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ.

"ಉಕ್ತಂ ಸೋ ವಕ್ತುಮಯಃ ಕ್ಷಮಿದಪಿ ಲಿಖಿತಂ..."

ಗುರುರಾಜರ ಮಾನ ಒಂದು ಸಲ ಹೇಳಿದರೆ ಅದು ಮಂತ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯಿಲ್ಲ, ಹಾಗೆಯೇ ಅವರು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಇಲ್ಲ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶಬ್ದಗಳೂ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ. ಬೇರೆ ಶಬ್ದ ಸೇರಿಸುವ, ತಿದ್ದುವ, ದುಸ್ಸಾಹಸಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವೇ ಇಲ್ಲ, ಗುರುರಾಜರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವಾಯುದೇವರ ವಿಶೇಷ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಿಂದ, ನರಹರಿಯ ವಿಶೇಷಾನುಗ್ರಹದಿಂದ, ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಇಂತಹ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಇಂತಹ ದುರಾಲೋಚನೆ ಮಾಡುವುದು ಮಹಾ ಪಾಪವೇ ಸರಿ; ಅದು ಗುರುದ್ರೋಹವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ.

"ಕಿ ವಾ ದುಷ್ಕಾಧ್ಯಮಸ್ತಿ ತ್ರಿಜಗತಿ ಮಹತಾ...."

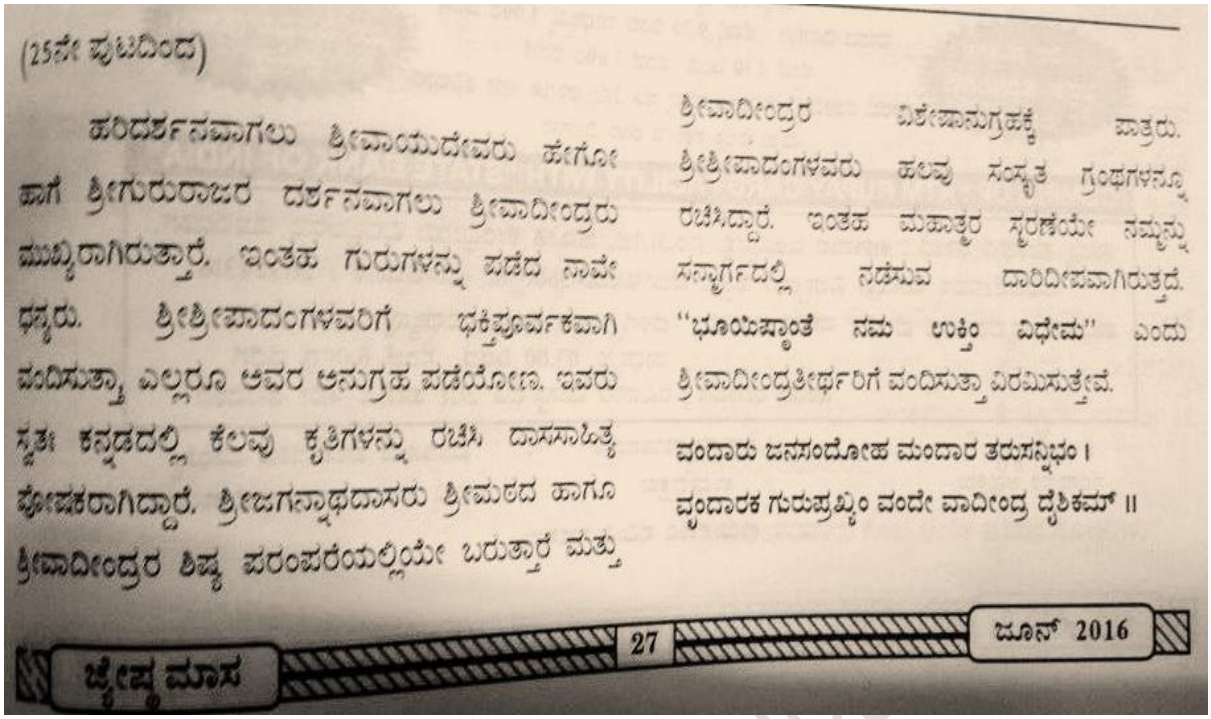
ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ಪಾದವನಾಶ್ರಯಿಸಿದವರಿಗೆ ಯಾವುದೂ ದುಸ್ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ; ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಬದ್ಧವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹಾಗೆಯೇ "ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀನೀಲಕಂಠಾಭಿದ....ಧಾವದ ದಶ್ಚಾ ದಿಗಂತಾನ್" ಗುರುರಾಜರ ಕೀರ್ತಿ ವಿಶೇಷವನ್ನು ಅಷ್ಟದಿಗ್ಗಜಗಳು ಕೀರ್ತಿಪತಾಕೆ ಹಿಡಿದು ಸಾರುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಇಂತಹ ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ನೈಜವರ್ಣನೆ, ಶ್ರೀಹರಿವಾಯುಗುರುಗಳ ಮಹಿಮಾ ವಿಶೇಷವಾದ ಈ "ಗುರುಗುಣಸ್ತವನ"ವನ್ನು ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಭಕ್ತಿಪರವಶರಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿದಾಗ ಶ್ರೀಮಂತ್ರಾಲಯಪ್ರಭುಗಳ ವೃಂದಾವನವು ತಲೆದೂಗಿತು (ಅಲುಗಾಡಿತು). ಅಂದರೆ ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ಮಹಿಮೆಗಳು ಶ್ರೀಹರಿವಾಯುಗಳ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ವಿಶೇಷದಿಂದ ನಡೆಯುವುದು ಎಂದು, ಇದು ಯತಾರ್ಥವಾದದ್ದು ಎಂದು, ಮತ್ತು ತಮಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಮ್ಮತವಾಗಿರುವುದು ಶ್ರೀಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರ ಅಂಗೀಕಾರಪೂರ್ವಕ ಸೂಚನೆ ಎಂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿಗೂ ಲಭ್ಯವಿ ಕೇವಲ ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರಿಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು 1725 ರಿ 1750 ರವರೆಗೆ ಪೀಠಾಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಆಳಿದರು. ಇವರ ಕ ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ವಿಪ್ಲವ ಕಾಲ, ಪಾಳೇಪಟ್ಟಿಗ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ಎಲ್ಲ ಪಾಳೆಯಗಾರರೂ ಒ ಮೇಲೊಬ್ಬರಂತೆ ಸ್ವಾರ್ಥಸಾಧಕರಾಗಿದ್ದರು. ವಿಜಯನಗ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ, ಚೋಳ, ಪಾಂಡ್ಯ, ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗ ಮುಗಿದುಹೋದ ಕಾಲ, ಇಂತಹ ವಿಪ್ಲವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಠ ಆಸ್ತಿ ಭೂಕಾಣಿಕೆ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದ ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಪೀಠಾಧಿಪತಿಗಳು ತಮ್ಮ ವರ್ಚಸ್ಸಿನಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇ ಪಾಳೆಯಗಾರರಿಂದ ಮಠ-ಮಾನ್ಯಗಳ ಸ್ವಾಧೀನ ಪಡೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಶ್ರೀಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು ಬಹು ಕಷ್ಟನಷ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀಮಠದ ನಿತ್ಯ ಪೂಜಾರಾಧನೆ, ವಿದ್ಯಾವ್ಯಾಸಂಗ, ಪಂಡಿತವೃಂದದ ಪೋಷಣೆ, ಭಕ್ತರ ಉದ್ಧಾರ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರವೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಠದಿಂದ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದ ಹಲವಾರು ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿಯನ್ನು ಪುನಃ ಶ್ರೀಮಠಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ರೀಮಂತ್ರಾಲಯಕ್ಷೇತ್ರ ಶ್ರೀಮಠದ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿತ್ತು. ಆಗ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು ಆದವಾನಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಮುರುಘದ ಜಂಗ ಬಹದ್ದೂರನೊಂದಿಗೆ ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ಆ ಜಹಗೀರುಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಸನ್ನದು ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹೀಗೆ ಲೌಕಿಕ ಹಾಗೂ ವೈದಿಕ ಉಭಯ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಗತಿಪರವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ, ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮ ಮರಿಮಕ್ಕಳಾದ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಸಿ, ಉಭಯವಂಶಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರಮರಾದ ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು 1750ನೆಯ ಇಸವಿ ಪ್ರಮೋದಿನಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಶುದ್ಧ ನವಮಿಯ ದಿನದಂದು ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಹರಿಧ್ಯಾನ ತತ್ಪರರಾಗಿ ವೃಂದಾವಸ್ಥರಾದರು. ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ವೃಂದಾವನದ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರಿಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದ್ದ ವೃಂದಾವನದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಾಯಿತು.

(27ನೇ ಪುಟಕ್ಕೆ)



(25ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಹರಿದರ್ಶನವಾಗಲು ಶ್ರೀವಾಯುದೇವರು ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಶ್ರೀಗುರುರಾಜರ ದರ್ಶನವಾಗಲು ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರರು ಮುಖ್ಯರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಗುರುಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ನಾವೇ ಧನ್ಯರು. ಶ್ರೀಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರಿಗೆ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ವಂದಿಸುತ್ತಾ ಎಲ್ಲರೂ ಅವರ ಅನುಗ್ರಹ ಪಡೆಯೋಣ. ಇವರು ಸ್ವತಃ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪೋಷಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಶ್ರೀಮಠದ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರರ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬರುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರರ ವಿಶೇಷಾನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರು. ಶ್ರೀಶ್ರೀಪಾದಂಗಳವರು ಹಲವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಮಹಾತ್ಮರ ಸ್ಮರಣೆಯೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ ದಾರಿದೀಪವಾಗಿರುತ್ತದೆ. "ಭೂಯಿಷ್ಠಾಂತೆ ನಮ ಉಕ್ತಿಂ ವಿಧೇಮ" ಎಂದು ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರಿಗೆ ವಂದಿಸುತ್ತಾ ವಿರಮಿಸುತ್ತೇವೆ.

ವಂದಾರು ಜನಸಂದೋಹ ಮಂದಾರ ತರುಸನ್ನಿಭಂ।
ವೃಂದಾರಕ ಗುರುಪ್ರಖ್ಯಂ ವಂದೇ ವಾದೀಂದ್ರ ದೈಶಿಕಮ್ ॥

ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಮಾಸ 27 ಜೂನ್ 2016

" श्री वादींद्रतीर्थ कृत श्री राघवेंद्रस्तुति "

धूतावध्यैरविद्याविघटन'पटुर्विद्वदभ्यर्थनीयैः
वाचः प्राचां प्रवाचामुप-चयमभजन् यत्कृतग्रंथजालैः ।
संख्यावंतो यमाहुर्मुहु-रखिलकलामूर्तिमुद्वेलकीर्तिः
धीरः श्री राघवेंद्रस्सदिशतु सततं भव्यमव्याहतं नः ॥

" శ్రీ వాదీంద్రతీర్థ కృత శ్రీ రాఘవేంద్రస్తుతి "

ధూతావద్యైరవిద్యావిఘటన'పటుర్విద్వదభ్యర్థనీయైః
వాచః ప్రాచాం ప్రవాచాముప-చయమభజన్ యత్కృతగ్రంథజాలైః ।
సంఖ్యావంతో యమాహుర్ముహు-రఖిలకలామూర్తిముద్వేలకీర్తిః
ధీరఃశ్రీ రాఘవేంద్రస్సదిశతు సతతం భవ్యమవ్యాహతం నః ।।

" śrī vādīṃdratīrtha kṛta śrī rāghaveṃdrastuti "

dhūtāvadhyairavidyāvighaṭana'paṭurvidvadabhyarthanīyaiḥ
vācaḥ prācāṃ pravācāmupa-cayamabhajan yatkṛtagraṃthajālaiḥ
।

www.bhargavasarma.blogspot.com

saṃkhyāvaṃto yamāhurmuhu-rakhilakalāmūrtimudvelakīrtiḥ
dhīraḥ śrī rāghaveṃdrassadiśatu satataṃ bhavyamavyāhataṃ
naḥ ||

" ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥ ಕೃತ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ತುತಿ "

ಧೂತಾವಧ್ಯೈರವಿದ್ಯಾವಿಘಟನ'

ಪಟುರ್ವಿದ್ವದಭ್ಯರ್ಥನೀಯೈಃ

ವಾಚಃ ಪ್ರಾಚಾಂ ಪ್ರವಾಚಾಮುಪ-

ಚಯಮಭಜನ್ ಯತ್ಕೃತಗ್ರಂಥಜಾಲೈಃ ।

ಸಂಖ್ಯಾವಂತೋ ಯಮಾಹುರ್ಮುಹು-

ರಖಿಲಕಲಾಮೂರ್ತಿಮುದ್ವೇಲಕೀರ್ತಿಃ

ಧೀರಃ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ಸದಿಶತು ಸತತಂ ಭವ್ಯಮವ್ಯಾಹತಂ ನಃ ॥ ೧೦ ॥

ವಿವರಣೆ :

ಧೂತ = ಪರಿಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ

ಅವಧ್ಯೈಃ = ದೋಷಗಳುಳ್ಳ

ಅವಿದ್ಯಾ = ಅಜ್ಞಾನದ

ವಿಘಟನ = ನಾಶದಲ್ಲಿ

ಪಟುಭಿಃ = ಸಮರ್ಥವಾದ

ವಿದ್ವದಭ್ಯರ್ಥನೀಯೈಃ = ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಯಾಚಿಸಲ್ಪಡುವ

ಯತ್ = ಯಾವ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರತೀರ್ಥರಿಂದ

ಕೃತ = ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ

ಗ್ರಂಥಜಾಲೈಃ = ಗ್ರಂಥ ಸಮೂಹಗಳಿಂದ

ಪ್ರವಾಚಾಂ = ಪ್ರಕೃಷ್ಟ ವಾಗ್ಮಿಗಳಾದ

ಪ್ರಾಚಾಂ = ಪ್ರಾಚೀನರ

ವಾಚಃ = ಗ್ರಂಥಗಳು

ಉಪಚಯಂ = ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು

ಅಭಜನ್ = ಪಡೆದವೋ

ಸಂಖ್ಯಾವಂತಃ = ಜ್ಞಾನಿಗಳು

ಯಂ = ಯಾರನ್ನು

ಅಖಿಲ ಕಲಾಮೂರ್ತಿಂ = ಸಕಲ ಕಲಾಮೂರ್ತಿ ಎಂಬುದಾಗಿ

ಮುಹುಃ = ಪುನಃ ಪುನಃ

ಆಹುಃ = ಹೇಳಿದರೋ

ಸಃ = ಅಂಥಹ

ಉದ್ವೇಲಕೀರ್ತಿಃ = ಅಪರಿಮಿತವಾದ ಕೀರ್ತಿಯುಳ್ಳ

ಧೀರಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ = ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರತೀರ್ಥ ಗುರುಸರ್ವಭೌಮರು

ನಃ = ನಮಗೆ

ಸತತಂ = ಯಾವಾಗಲೂ

ಅವ್ಯಾಹತಂ = ತಡೆಯಿಲ್ಲದ

ಭವ್ಯಂ = ಕ್ಷೇಮವನ್ನು

ದಿಶತು = ಕೊಡಲಿ!!

ಯಾವ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರತೀರ್ಥ ಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾದ ಮತ್ತು ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಮಾರ್ಥವಾದ ಹಾಗೂ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಸದಾ ಅಪೇಕ್ಷಿಸಲ್ಪಡುವ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಪ್ರವಚನ ಶೀಲರಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಆಚಾರ್ಯರ ವಾದಗಳೂ; ವಾಕ್ಯಗಳೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವವೋ; ಯಾರನ್ನು ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಅಖಿಲ ಕಲಾಮೂರ್ತಿಗಳೆಂದೂ; ಅಸದೃಶ ಕೀರ್ತಿ ಸಂಪನ್ನರೆಂದೂ ಪುನಃ ಪುನಃ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾರೋ ಅಂಥಹಾ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರತೀರ್ಥ ಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರು ನಮಗೆ ಅಪ್ರತಿಹತವಾದ ಮಂಗಳವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲಿ!!

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ ತಾಳ : ಅಟ್ಟ

ವೃಂದಾವನ ನೋಡಿರೋ

ರಾಘವೇಂದ್ರರಾಯರ ।। ಪಲ್ಲವಿ ।।

ವೃಂದಾವನ ನೋಡಿ

ಆನಂದ ಮದವೇರಿ ।

ಚಂದದಿ ದ್ವಾದಶ

ಪುಂಢ್ರಾಂಕಿತಗೊಂಬ ।। ಅ. ಪ ।।

ತುಂಗಭದ್ರ ನದಿಯ

ತೀರದಿ ಇದ್ದು ।

ತುಂಗ ಮಂಟಪ ಮಧ್ಯದಿ ।

ಶೃಂಗಾರ ತುಳಸಿ

ಪದ್ಮಾಕ್ಷ ಸರಗಳಿಂದ ।

ಮಂಗಳಕರ ಮಹ

ಮಹಿಮೆಯೊಂದೊಪ್ಪುವ ।। ಚರಣ ।।

ದೇಶ ದೇಶದಿ ಮೆಚ್ಚುತ

ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ।

ವಾಸವಾಗಿ ಸೇವಿಪಾ ।

ಭಾಷೆಕೊಟ್ಟಂದದಿ

ಬಹುವಿಧ ವರಗಳ ।

ಸೂಸುವ ಕರ ಮಹಾ

ಮಹಿಮೆ ಯಿಂದೊಪ್ಪುವ ।। ಚರಣ ।।

ನಿತ್ಯ ಸನ್ನಿಧಿ ಸೇವಪ

ಭಕ್ತರಿಗೆಲ್ಲ ।

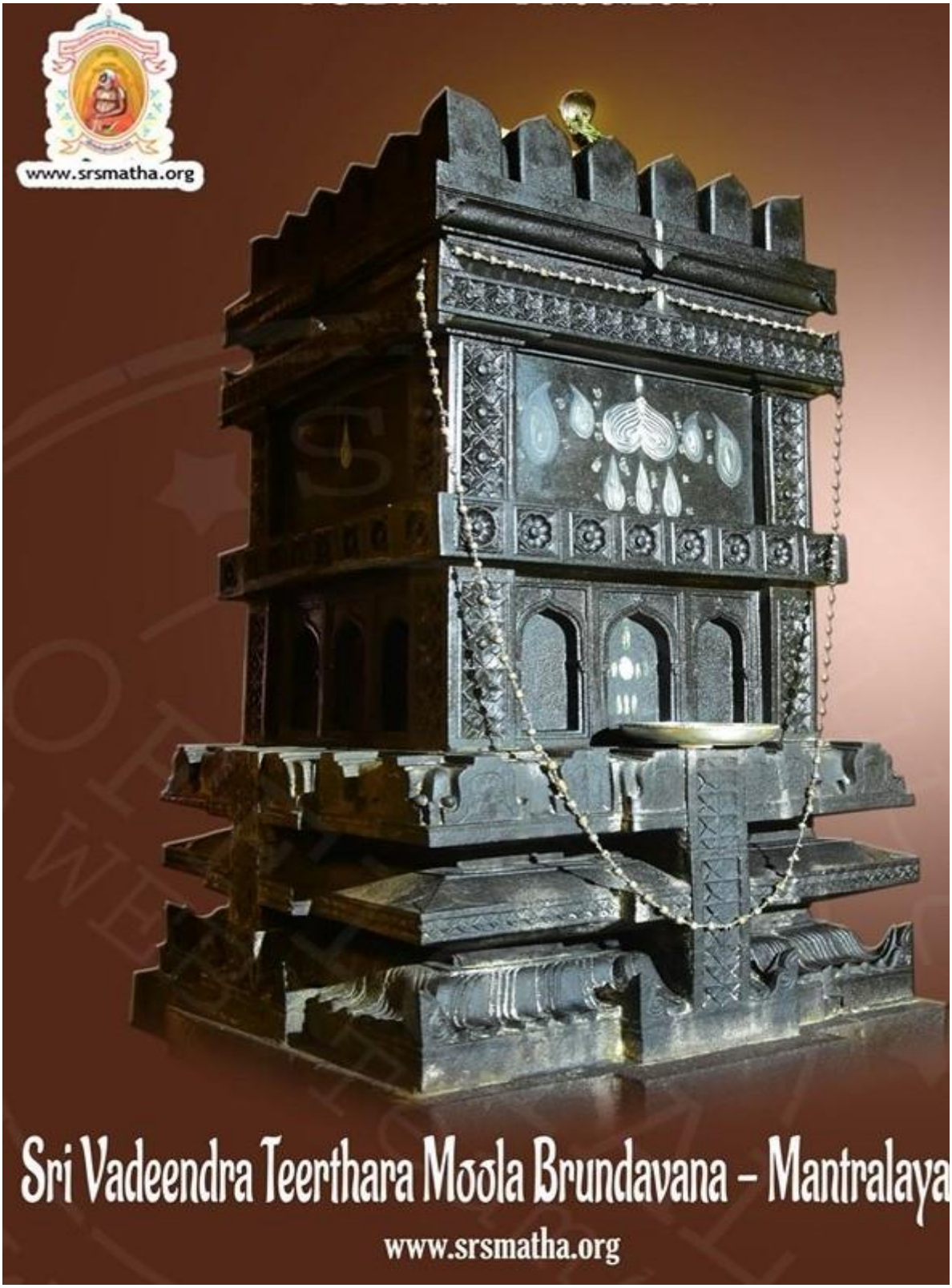
ಮತ್ತಭೀಷ್ಟವ ಕರೆವಾ ।

ಸತ್ಯದಿ ಗುಣಸಿಂಧು

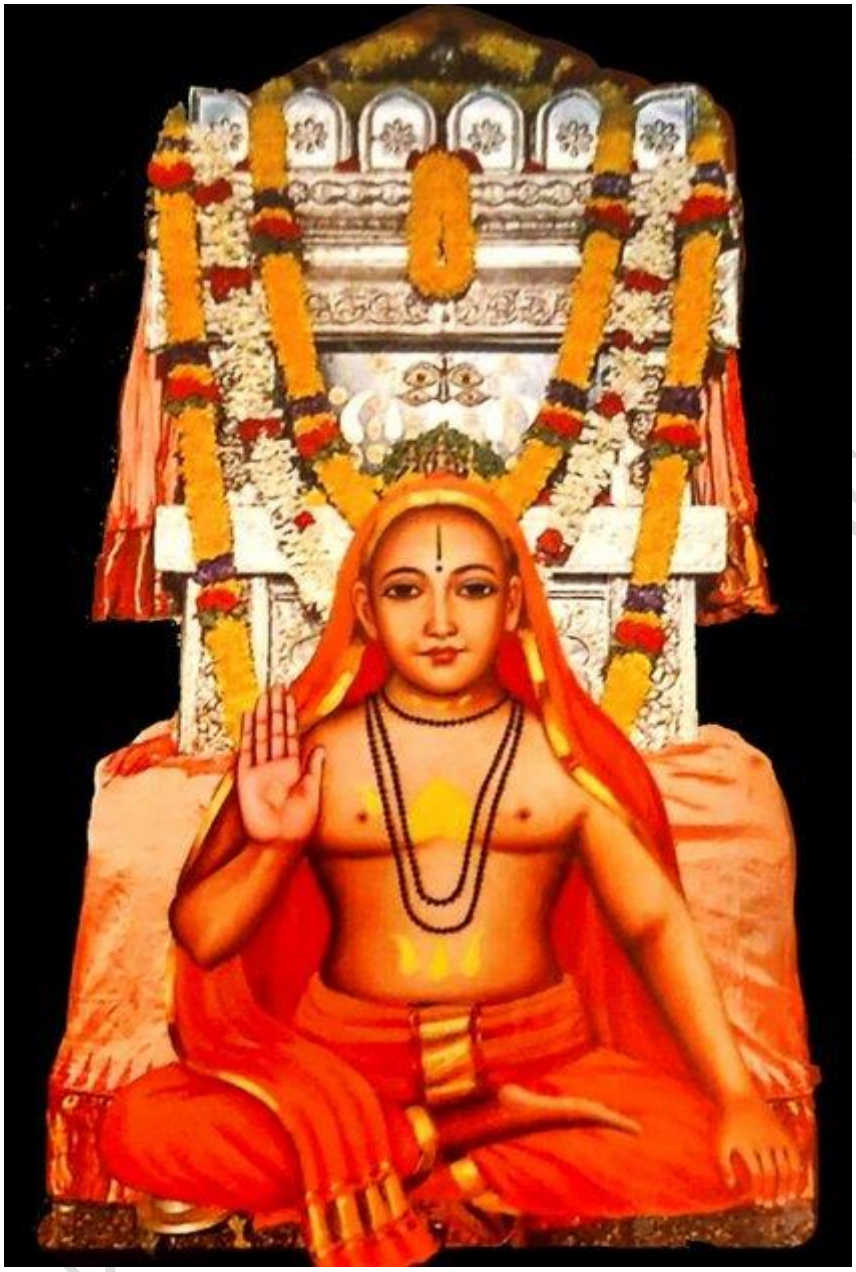
ವೆಂಕಟವಿಠ್ಠಲನ್ನ ।

ನಿತ್ಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಿಂದ

ನಿರುತ ಪೂಜೆಗೊಂಬ ।। ಚರಣ ।।



https://archive.org/details/vaadeendra-theertharu-mantralayam



Guruguna Stavana (Pdf link…)

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:882192c8-bf7b-499d-a1ae-62d0df0bb69a

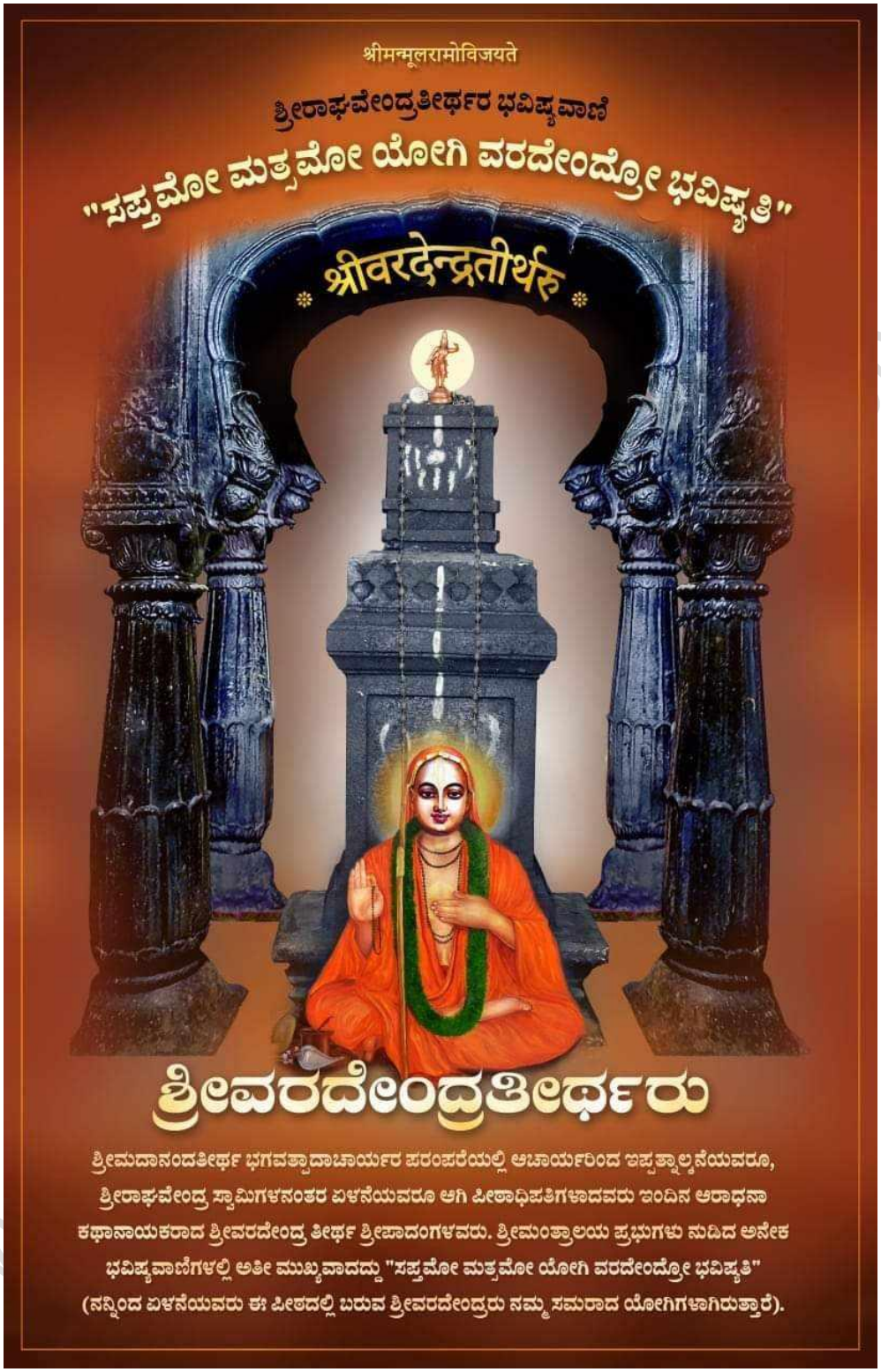
https://archive.org/details/guruguna-stavana-vaadeendra-theertharu

श्री मन्मूलरामो विजयते

ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಾಯ ನಮಃ

Sri Varadendra Theertharu (Pune)

वादे विजयशीलाय वरदाय वरार्थिनां।
वदान्यजनसिंहाय वरदेंद्राय ते नमः।



सप्तमो मत्समो योगि वरदेंद्रो भविष्यति

ಸಪ್ತಮೋ ಮತ್ಸಮೋ ಯೋಗಿ ವರದೇಂದ್ರೋ ಭವಿಷ್ಯತಿ

(Sri Raghavendra Theertharu)

7th descendant after Sri Guru Rayaru, Sri Varadendra Theertharu was prophesized by none other than Sri Guru Rayaru himself to be Yathi of his status.

It is pertinent to note that Moola Brindavana of Sri Varadendra Theertharu is located at the house of Pandit Ramashastri who was defeated by Sri Varadendra Theertharu in a philosophical debate.

Sri Varadendra Theertharu – ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು (Sangraha)

Sri Varadendra Theertha 24th Saint from Sri Madhwacharya, has created a milestone in the parampare with winning debates over opponents and establishing Dwaitha Siddhanta & Sri Madhwacharya parampare mutt in predominantly Adwaitha dominated Poona city by winning over their heart and support.

Period :1761-1785
Poorvashrama Name: Sri Balaramacharya
Ashrama Guru: Sri Vasudhendra Theertha
Ashrama Shishya: Sri Bhuvanendra Theertha
Aradhana: Ashada Shudha Shashti
Vrundavana Place: Pune

SAPTAMO MATSAMO YOGI VARADENDRO BHAVISHYATI", this was believed to be told by Sri Raghavendra theertharu himself, which means that the seventh saint, who adores the Mahasamsthana after Sri Rayaru would be equal to himself.

Sri Balaramacharya (Poorvashrama name of Sri Varadendra Theertha) was son of Sri Vengugopal Acharya belong to Shastika Bigamudra manetana. Sri Venugopal Acharya had three sons and all of them became the peetadipathi's of Sri Raghavendra Mutt parampare one after other.

Sri Purushothama Acharya – Sri Vasudendra Theertha

Balarama Acharya – Sri Varadendra Theertha

Lakshminarayana Acharya – Sri Bhuvanendra Theertha

Sri Balaramacharya studied under the able guidance from Sri Vadeendra Theertha & became scholar of high standard. Sri Vasudhendra Theertha gave Ashrama to Sri Balaramacharya & named him as Sri Varadendra Theertha. Sri Varadendra Theertha was a great scholar and a very good articulator of difficult Vedic & shastric phrases. He was well respected dwaitha Vedanta philosopher, teacher & debator of that time.

He was equally good in handling the administrative matters. Sri Mutt saw all round developments during his regime. Swamiji was very versatile and undertook a very quick tour across south India. During his tour, Somaraja, a Nayak had his desire fulfilled by gifting estates to Swamiji in Jaya Nama Samvatsara. Rulers namely Veeravenkata Tirumalaraya and Balasatjung Bahadur gifted Dhanapur and other villages as a gift to Swamiji and to the Mutt.

Vyasa & Dasa Sahitya Samana poshane by Sri Varadendra Theertha:

Sri Varadendra Theertharu taught to many students, later many of them became great scholars & Aparoksha jnani's. He created a team of scholars to do tattva prachara across different locations. Sri Srinivasacharya (Sri Jagannatha dasaru), IG Acharya (Sri Vyasatatvagna theertha), Muddu Krishnacharya (Sri Subhodendra theertha) etc.

Sri Varadendra Theertharu like Sri Vyasarajaru gave equal importance to both Vyasa and Hari Dasa Sahitya. He re-started & established Dasa parampare which was almost stopped post Sri Purandara dasa period. It was during his period, which saw the convergence of some of the great dasaru & Aparoksha jnani's like Sri Vijaya Dasaru, Sri Gopala Dasaru, Sri Jagannata Dasaru, Sri Pranesha Dasaru and many Hari dasaru.

The importance given by the Swamiji to Hari Dasa Sahitya can be seen even today in numerous bhajana mandali's in Lingsugur, under the name of Sri Varadendra Theertha. Sri Varadendra Theertha Sahitya Mandali is doing research on Dasa Sahitya and many books are being published under this banner.

Swamiji himself has composed Tantrasara in kannada which shows his mastery over Dasa Sahitya as well. Sri Jagannata Dasaru was one of his dearest disciple of Swamiji has composed Sri Varadendrapancharatna Malika, which explains the greatness of Varadendraru in promoting dasa Sahitya.

Sri Varadendra Theertha and Pranesha Dasaru had a special bonding between them. The Mruthika Vrundavana of Sri Varadendra Theertha is installed at Sri Pranesh Dasaru's residence in Lingsugur. Sri Varadendra Theertha during his visit to Lingasugur stayed at Pranesha Dasara residence.

During his stay there, Pranesha Dasaru, composed a song on Varadendraru which goes like this "Hindina SukarmavEnu bandodaidavO Varadendra raaya banda namma mandirakkindu". Pranesha Dasaru offered Bhiksha and a bunch of hay stack as gift to Swamiji, as requested by him. Swamiji asked Pranesha Dasaru to keep it in his possession and he would collect his gift whenever he requires it.

During his tour Swamiji reached Pune city which was full of great scholars during that period, as Balaji Bajirao Peshwa was at the helm of affair. In his court of scholars, he had a great Adwaitha scholar named Sri Ramashastry who is considered as judge. When Sri Varadendra Theertha reached Pune Sri Ramashastry challenged swamiji for a scholarary debate, to which swamiji accepted. The debate began on the condition that, in the event of Ramashastry losing the debate, he has to

cede to the Swamiji and if otherwise, Swamiji should relinquish all his titles.

Couple of days before the debate, Sri Jayaramacharya (Poorvashrama son of Sri Vadeendra Theertha & Future Sri Dheerendra theertha) co-incidentally came to Pune to seek the blessings of Swamiji. Sri Jayaramacharya join in the debate to support swamiji and played a key role in discussion. Sri Varadendra Theertha finally established Sri Acharya's tattvasiddantha. Sri Ramashastry accepted the victory of Sri Varadendra and as agreed, Sri Ramashastry ceded his own house & all his wealth to Swamiji and went to Kashi.

The same house became a sacred abode of Sri Moola Rama & recognized as Sri Varadendra mutt belong to Sri Raghavendra Swamy & SriMadacharya's parampare. The people of Pune greatly admired the Swamiji and treated him with special honors.

Sri Varadendra Theertha gave Ashrama to his Poorvashrama brother, Sri Lakshminarayana Acharya and named as Sri Bhuvanendra Theertha. Sri Varadendra Theertha attained Hari Pada on AshADa shuddha Shashti.

Sri Bhuvanendra Theertha installed the Vrundavana of his Guru at the same house, which Sri Varadendra Theertha received from Sri Ramashastry after his victory. Later days Mruthika vrundavana of Raghavendra Theertharu was installed on top of Sri Varadendra Theertha Vrundavana .

After entering to his Vrundavana, Sri Varadendra Theertha came in Pranesha Vittala Dasa's dream (Swapna) & instructed that, he would come to Lingsuguru in the form of a Tulsi Plant below the Hay stack donated by him and he has to install his Vrundavana at that same place and his padukas would arrive from Pune on the same day"

Next day when Pranesha Dasaru cleared the Hay stack he saw the Tulsi Plant. He got "Purusha Shile" from Gulaganji Morade near Lingasuguru and made arrangements for a Vrundavana and the same was installed subsequently at Lingasuguru. The Vrundavana is now being worshipped by the Vamshikaru of Sri Pranesha Vittala Dasaru. Sri Varadesha Vittala Dasa has composed a song which depicts this incident.

His compositions:

1. Deva Pooja Paddathi (in Sanskrit)
2. Tantrasara (Kannada)

Contemporaries:

Sri Jagannatha Theertha (Sri Bhasyadeepikacharya),
Sri Srinatha Thirtha & Sri Vidyanatha Thirtha of Sri Vyasaraj Mutt
Sri Satyabhodha Theertha of Uttaradhi Mutt
Sri Vijaya Dasaru and his disciples
Sri Pranesha Dasaru and his disciples
Sri Gopala Dasaru and his disciples

Stotras on Sri Varadendra Theertha

Sri Varadendrapancharatna Malika by Sri Jagannatha Dasaru;

Sri Varadendra Guru Stotra by Sri Guru Jagannatha dasaru;

Sri Varadendrashtakam

Sri Varadendra Karavalamba Stotra by Sri Guru Jagannata dasaru;

Sri Varadendra Vijaya

Iconic Lakshmi Road, Pune has an unmistakable 'dejavu' ring around it, similar to the North Mada street (Tirumala) where Vyasaraja Annhika Mantapa is located and narrow by lanes in

upper Manchale (Mantralayam) where shrine dedicated to Lord Sreenivasa consecrated by Rayaru is located.

One can visualise Chatrapatis', Rajes', Peshwas' & Shastris' on this historical avenue, in bygone eras. Last but not the least the invincible Monarchs of Lakshmi Road, the gloriously triumphant duo of Varadendra Theertharu & the invincible VeenaJayaramacharya (Dheerendra Thirtharu).

Very soon, dwelling place of Varadendra Theertharu becomes the playground of Goddess Vidyalaksmi. In those days Varadendra Theertharu's auspicious abode is nothing short of an University with plethora of much awaited theology conferences attracting scholars' of every School, some of them from distant Kashi and Kanyakubja. This too is a proof of Varadendra Theertharu's enormous sphere of influence that encompasses vast regions from River Mula-Mutha right up to Bundelkhand in the north.

In a glorious reign spanning more than 2 decades, the great Varadendra Theertharu authors many important literary works' based upon the eternal school of Tatvavaada of Vayujeevottama Sreman Madhwacharyaru. Unfortunately, only a pitiful few have survived vagaries of Time.

Varadendra Theertharu, a great patron of Haridasa movement, mentors the likes of Jagannatha Dasaru & Pranesha dasaru. Heeding to enormous levels of devotion of Lingasuguru Praneshadasaru, Varadendra Theertharu would later inform the former in his dream, that He would also dwell in a 'tulasi brundavana' in a forlorn backyard of his house and same would carry equal sanctity similar to 'moolabrundavana' at Poona!

In 1774AD, a nobleman Somaraja, son of TirumalaRaja donates fertile villages to Varadendra Theertharu in recognition of the latter's prodigal accomplishments. However, after staging victory over Ramasastri, the great Veena Jayaramacharya is on

www.bhargavasarma.blogspot.com

his numerous travels all over the subcontinent, spanning many years. In absence of Veena Jayaramacharya, an aging Varadendra Theertharu anoints his 'poorvashrama' younger brother, with the pontifical title |BhuvanendraTheertha|.

However, a thoughtful Varadendra Theertharu has made a strict dictate that come what may Veena Jayaramacharya alone is the rightful heir to the pontificate of the Sreematha and every effort should be made in that direction. Meanwhile Veena Jayaramacharya who is in Kumbhakonam, eventually accepts sanyasa' with pontifical title of |DheerendraTheertha|, in front of 'moola brundavana' of Vijayeendra Theertharu.

Eventually, Dheerendra Theertharu returns to River Krishna doab region and a joyous BhuvanendraTheertharu, as per wishes of Varadendra Theertharu, hands over the reign of Sreematha to Dheerendra Theertharu. Bhuvanendra Theertharu also continues His scholastic studies under tutelage of the great master, Dheerendra Theertharu. By that time Varadendra Theertharu had entered 'moola brundavana' at Poona totally justifying the trust bestowed upon Him, by the combined might of invincible |VARADA HASTA| of Sreemadh Raghavendra Theertharu and Sreemadh Vaadendra Theertharu in a glorious manner that hasn't been repeated thereafter.

ರಾಯರು ಸರ್ವಕರ್ಮಗಳನ್ನು ತಾವೂ ಆಚರಿಸಿ, ತಮ್ಮ
ಪೂರ್ವಸಂಭಂದಶಿಷ್ಯಂದಿರು,ವಿದ್ಯಾಶಿಷ್ಯಂದಿರು ಹಾಗೂ ನಂತರದ ಯತಿವಂಶದವರಿಗೆಲ್ಲರಿಗೂ
ಇದು ಸ್ವತಂತ್ರನಾದ ಭಗವಂತನೇ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾಯಿದಾನೆಂದು ಅನುಸಂಧಾನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ
ಪ್ರೇರಿಸಿ ಆಚರಿಸುವುದಾಗಿ ಪಣತೋಟ್ಟಿದ್ದಾರೆಇದರ ಒಂದು ಆಮೋಘ ನಿದರ್ಶನವೇ !,
ಶ್ರೀವರದೆಂದ್ರತೀರ್ಥರು! ಎಂದೆಂದಿಗೂ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಮೂಲಬೃಂದಾವನದ
ಮೇಲ್ಬಾಗದಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀರಕ್ಷೆಯಂತೆ ವಿರಾಜಮಾನರಾದ ಗುರೂರಾಯರೂ ಇದನ್ನೇ
ಸಾರುತ್ತಿರುವರು

ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು....

"ಮರುತ ಮತಾಂಬುಧಿ ಚಂದ್ರಾ | ಚಾಮಿ ಕರವರ್ಣಸರಸ ರವೀಂದ್ರ ಪರವಾದಿತಿಮಿರ ಭಾಸ್ಕರ ವಸುಧೀಂದ್ರ ಸ ದ್ಗುರು ಕರಸಂಜಾತ ನಿರುಪಮ ನಿರ್ಭೀತಾ ಖರಮಥನ ಪದಕೋನದ ಮಧುಕರ ಕೃಪಾಕರ ಕರವ ಪಿಡಿದುದ್ಧರಿಸುವುದು ಭೂ ಸುರ ಕುಲೋತ್ತಂಸಾ ನಮೋ ಪರಮಹಂಸಾ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಶ್ರೀಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಕರ್ತೃಗಳಾದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸಾರ್ಯರಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಗೌರವದಿಂದ ಸ್ತುತ್ಯರಾದ ಮುನಿವರರು ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು.
ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಪರಮಪವಿತ್ರವಾದ ಪೀಠವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ವೈದುಷ್ಯದ ಹಿರಿಮೆಯಿಂದ ವಿದ್ವತ್ತಿಗೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಂತಹ ಪುಣೆ ಮಹಾನಗರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಧ್ವಸಿದ್ಧಾಂತದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ವಿಮತೀಯರೆದುರು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ ಮಹಾನುಭಾವರು ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು.

ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರಿಂದ ಏಳನೆಯವರಾಗಿ ಹಂಸನಾಮಕ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ಹೆಸರು ಶ್ರೀಬಲರಾಮಾಚಾರ್ಯರು. ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಮಚ್ಚರಣರ ವಿದ್ಯಾಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಅಸಾಧಾರಣ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ಶ್ರೀಬಲರಾಮಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಮಚ್ಚರಣರ ಕರಕಮಲಸಂಜಾತರೂ ಮಹಾತಪಸ್ವಿಗಳೂ ಆದ ತಮ್ಮಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದ ಹಿರಿಯ ಸಹೋದರರೂ ಆದ ಶ್ರೀವಸುಧೇಂದ್ರತೀರ್ಥರಿಂದ ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಎಂಬ ಆಶ್ರಮನಾಮದೊಂದಿಗೆ ತುರೀಯಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಶ್ರೀವಸುಧೇಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಪೀಠವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರದ ಕರ್ತೃಗಳಾದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು, ಶ್ರೀಐಜಿ ಆಚಾರ್ಯರು(ಶ್ರೀವ್ಯಾಸತತ್ತ್ವಜ್ಞರು), ಶ್ರೀಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀಸುಬೋಧೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು) ಮೊದಲಾದ ಜ್ಞಾನಿನಾಯಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಮಹಾಮಹಿಮರಾದ ಶ್ರೀಧೀರೇಂದ್ರತೀರ್ಥರಿಗೆ ವೇದಾಂತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿಷೇಚನ ಮಾಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಜ್ಞಾನಿನಾಯಕರಾದ ಶ್ರೀಭುವನೇಂದ್ರತೀರ್ಥರಿಗೆ ಆಶ್ರಮಗುರುಗಳು ಎಂದರೆ ಅವರ ವಿದ್ಯಾವಿಭವಕ್ಕೆ ಎಣೆಯುಂಟೆ?

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಪೀಠಾಧೀಶರಾಗಿಯೂ ಶ್ರೀಮಠದ ವಿಭವವನ್ನು ವರ್ಧಿಸಿದ ಪುಣ್ಯಪುರುಷರು. ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರ ವಿದ್ಯಾಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರ ಪಂಚಕ ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಅತಿಶಯವಾದ ಗೌರವಾದರಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಾಸಸಾಹಿತ್ಯ, ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾದಂತಹ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ ಮಹನೀಯರ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದಂತಹ ಹೆಸರು. 'ದೇವಪೂಜಾಪದ್ಧತಿ' ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಆಗಮ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ರಚಿಸಿರುವ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಕೃತಿ 'ತಂತ್ರಸಂಗ್ರಹ'ಕ್ಕೆ ಟೀಕೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರರು ಅನೇಕ ವಾದಿ, ಪ್ರತಿವಾದಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ವೈದುಷ್ಯದಿಂದ ನಿರುತ್ತರಗೊಳಿಸಿ, ಶ್ರೀಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞರ ಸತ್ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದರು.

ಸಂಚಾರತ್ವೇನ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಪೂಣಾಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಗಳು ದಯಮಾಡಿಸಿದ್ದಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪೇಶ್ವೆಯ ಆಸ್ಥಾನವಿದ್ವಾಂಸನಾದ ರಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಯೆಂಬ ಅನ್ಯಮತಾನುಯಾಯಿಯಾದಂತಹ ವಿದ್ವಾಂಸನೊಂದಿಗೆ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥ ನಡೆಸಿ, ಆತನನ್ನು ಪರಾಭವಗೊಳಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಗಳ ವಿದ್ಯಾವೈಭವದಿಂದು ಪರಾಜಿತನಾದ ಆತ ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನೇ ಶ್ರೀಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ. ಅದ್ಯಪಿ ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಬೃಂದಾವನವು ಆ ವಿದ್ವಾಂಸ ಒಪ್ಪಿಸಿದಂತಹ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ ಎಂಬುದು ವಿಶೇಷ. ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು ತಾವು ಬೃಂದಾವನಸ್ಥರಾದ ಮೇಲೆಯೂ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಲಿಂಗಸುಗೂರಿನ ಶ್ರೀಪ್ರಾಣೇಶದಾಸರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾದಂತಹ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಹಿಂದೆ ತಾವು ಪ್ರಾಣೇಶದಾಸರಿಂದ ಗುರುಕಾಣಿಕೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದ ಹುಲ್ಲಿನ ಬಣವೆಯ ಬಳಿ ತಮ್ಮ ಸನ್ನಿಧಾನವಿರುವುದೆಂದು " ದಾಸರೇ ನಾವು ತುಲಸಿವೃಕ್ಷರೂಪಿನಿಂದ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ.ನಿಮ್ಮೂರಹತ್ತಿರ ಪೂರ್ವಕ್ಕಿರುವ ಗುಲಗುಂಜೀ ಮರದಿಯಶಿಲೆಯಿಂದವೃಂದಾವನಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಪೂಜಿಸಿ"ಎಂಬುದಾಗಿ ಸ್ವಪ್ನ ಮುಖೇನ ಸೂಚಿಸಿದರು. ಅದರಂತೆಯೇ ಶ್ರೀಗಳ ಪರಮಾಪ್ತ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀಪ್ರಾಣೇಶದಾಸರು ಸುಂದರವಾದಂತಹ ಬೃಂದಾವನವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಲಿಂಗಸುಗೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿ, ಲಿಂಗಸುಗೂರಿನ ವರದೇಂದ್ರಸಾಹಿತ್ಯಮಂಡಲದ ಮೂಲಕ ಹರಿದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಶೇಷವಾದಂತಹ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುವಂತೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿದ ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರರ ಆರಾಧನೆ ಆಷಾಡ ಶುದ್ಧ ಷಷ್ಠೀ. ಪ್ರೀತೋSಸ್ತು ಕೃಷ್ಣಪ್ರಭುಃ - ವಾದೇ ವಿಜಯಶೀಲಾಯ ವರದಾಯ ವರಾರ್ಥಿನಾಂ| ವದಾನ್ಯಜನಸಿಂಹಾಯ ವರದೇಂದ್ರಾಯ ತೇ ನಮಃ|

ಶ್ರೀವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಶ್ರೀ ರಾಯರ ಉಭಯ ವಂಶಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರಮರು.

ಇವರು ಶ್ರೀ ರಾಯರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮ ಪುತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರ ಮಕ್ಕಳಾದ ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾಚಾರ್ಯರಿ ಗೆ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ ಪುತ್ರರು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರೇ ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು.

ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾಚಾರ್ಯರು - ಶ್ರೀ ಬಲರಾಮಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ವಿದ್ಯಾ ಗುರುಗಳು) ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು. ಇವರುಗಳೂ ಶ್ರೀ ರಾಯರ ಮರಿ ಮಕ್ಕಳು)

ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀ ವಸುಧೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು)
ಶ್ರೀ ಬಲರಾಮಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು)
ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀ ಭುವನೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು)
ವಾದಿ ಶರಭ ಬೇರುಂಡ = ವಾದಿಗಳೆಂಬ ಶರಭಗಳನ್ನು ಭೇದಿಸುವ ಭೇರುಂಡ ಪಕ್ಷಿ
ತಂತ್ರದರಸ = ಶ್ರೀ ಮಹಾವಿಷ್ಣು
ಭವ = ಶ್ರೀ ರುದ್ರದೇವರು
ಭಾವನಾಮ = ಜಗದ ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸಂಹಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುವವನು (ಶ್ರೀಹರಿ)

" ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮಾಹಿತಿ "

ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಹಂಸನಾಮಕ ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ನಡೆದು ಬಂದ ಸತ್ಪರಂಪರೆಯಾದ ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಮೂಲ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನಾಧೀಶ್ವರರಾದ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಮಠದ ವೇದಾಂತ ವಿದ್ಯಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಾಧೀಶ್ವರರೂ; ವೇದ - ವೇದಾಂತ - ಶ್ರುತಿ - ಸ್ಮೃತಿ - ಪುರಾಣ - ಇತಿಹಾಸ ಕೋವಿದರಾದ ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಕಿರು ಪರಿಚಯದ ಪ್ರಯತ್ನ ಇಲ್ಲಿದೆ!!
ಹೆಸರು : ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಬಲರಾಮಾಚಾರ್ಯರು
ತಂದೆ : ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯರು
ವಿದ್ಯಾ ಗುರುಗಳು :ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು)

ಗೋತ್ರ : ಗೌತಮ

ವಂಶ : ಷಾಷ್ಠಿಕ

ಇವರು ಶ್ರೀ ರಾಯರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮ ಪುತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರ ಮಕ್ಕಳಾದ ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾಚಾರ್ಯರಿ ಗೆ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ ಪುತ್ರರು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರೇ ಶ್ರೀ ವಾದೀಂದ್ರತೀರ್ಥರು. .

ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾಚಾರ್ಯರು, ಶ್ರೀ ಬಲರಾಮಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ವಿದ್ಯಾ ಗುರುಗಳು) ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು. ಇವರುಗಳೂ ಶ್ರೀ ರಾಯರ ಮರಿ ಮಕ್ಕಳು)

ಶ್ರೀ ಪುರುಷೋತ್ತಮಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀ ವಸುಧೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು)

ಶ್ರೀ ಬಲರಾಮಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು)

ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀ ಭುವನೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು)

ಅಂಶ : ಶ್ರೀ ರುದ್ರದೇವರು

ಶ್ರೀ ಸುಂದರವಿಠಲರು...

ನಿಜ ಗುರುಗಳೇವೆ ಋಜುಪುಂಗವರಾಗಿ ।
ಅಜನ ಪಟ್ಟಕೆ ಸಾರುವ ಆ ಕಲ್ಪದಲಿ ।
ಭಜನೆಯಗೈದು ಪಂಕಜನಾಭನ ಪಾದ ।
ಭುಜಗೇಶ ಅಜನಯ್ಯಗೆ ತಲ್ಪನಾಗ್ವಿ ।।

ಆವೇಶ : ಶ್ರೀ ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರು

ಶ್ರೀ ಅಹ್ಲಾದಾಂಶ ಗುರುಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು..

ಧಾತಾಂಶರಿಂದಲಿ ತಾನುದ್ಭವಿಸೀ -
ಸದ್ಗುರುವರನೆನಿಸೀ ।
ಧೂತ ಪಾಪಾತ್ಮಕನು ತಾನಾಗೀ -
ಶ್ರೀ ಹರಿಗೆ ಬೇಕಾಗೀ ।
ಪ್ರೀತ ಗುರುಜಗನ್ನಾಥವಿಠಲನತೀ ।

ಪ್ರೀತಿಲಿ ಭಜಿಸುತ ದೂತರ ಪೊರೆವಾ ।।

ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರವಿಠಲರು...

ಧಾತಾಂಶದಿಂದಲಿ ಭೂತಳದಲ್ಲಿ -
ಜನಿಸಿದೆ ಮುದದಲ್ಲಿ ।
ಪ್ರೀತರಾಗುತಲೆ ಬಂದಿಹರಿಲ್ಲಿ-
ಆದ ಕಾರಣದಲ್ಲಿ ।
ಭೂತವೇತಾಳದ ಭೀತಿಗಳಲ್ಲಿ -
ಪೋಪವು ಜವದಲ್ಲಿ ।।
ವಾತ ವಿನುತ ವರದೇಂದ್ರವಿಠಲನ ।
ದೂತ ನೆನಿಸುತಿಹ ಭೂತಳೇಂದ್ರ ಸುತ ।।

ಆಶ್ರಮ ಗುರುಗಳು : ಶ್ರೀ ವಸುಧೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು
ಆಶ್ರಮ ನಾಮ : ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು
ವಿದ್ಯಾ ಶಿಷ್ಯರು : ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯರು (ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು)
ಶ್ರೀ ಭುವನೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು
ಆಶ್ರಮ ಶಿಷ್ಯರು : ಶ್ರೀ ಭುವನೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು, ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು..
ವರದೇಂದ್ರಯತಿ " ಶಿಷ್ಯರು :
ಶ್ರೀ ಪ್ರಾಣೇಶದಾಸರು ಮತ್ತು ಅವರ ಶಿಷ್ಯ ಪ್ರಶಿಷ್ಯರು
ಸಮಕಾಲೀನ ಹರಿದಾಸರು: ಶ್ರೀ ಗುರುಗೋಪಾಲದಾಸರು - ಶ್ರೀ ವರದ ಗೋಪಾಲದಾಸರು -
ಶ್ರೀ ತಂದೆ ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಮತ್ತು ಅವರ ಶಿಷ್ಯ ಪ್ರಶಿಷ್ಯರು.
" ಭಕ್ತಜನ ಮಂದಾರ "
ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಮಹಾ ಮಹಿಮರೂ; ವಿದ್ಯೆಗೆ ಮಾತೃ ಸ್ಥಾನವೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತವೂ -
ಸಂಪದ್ಭರಿತವೂ ಆದ ಪೂನಾ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ಪಂಡಿತರೂ - ರಾಜಕೀಯ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರೂ
- ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾದ ಕುಶಲರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ ಪ್ರಭುಣೆಯವರನ್ನು 9 ದಿನಗಳ ಕಾಲ
ಅವರೊಡನೆ ವಾದ ಮಾಡಿ ಪರಾಜಯಗೊಳಿಸಿ; ದ್ವೈತ ವಿಜಯ ದುಂದುಭಿಯನ್ನು ಮೊಳಗಿಸಿ;

ಪಣಬಂಧದಂತೆ ಶ್ರೀ ರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಮನೆಯನ್ನು ಪೇಶ್ವೆ ರಾಜರ ರಾಜಗುರುತ್ವವನ್ನೂ; ಗ್ರಾಮ ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಅಖಂಡ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿ ಪೂನಾ ಪಟ್ಟಣದ ಬೃಂದಾವನದಲ್ಲಿ ವಿರಾಮಾನರಾಗಿ ಸಜ್ಜನ ಭಕ್ತರನ್ನು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಕಾಮಧೇನುವಿನಂತೆ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವರು!!

" ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಕೊಡುಗೆ "

ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಗುರುಶಿಷ್ಯರ ಬಾಂಧವ್ಯ ಅತಿ ಮಧುರವಾಗಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಸಚ್ಚಾಸ್ತ್ರ ಕೋವಿದರಾದರೂ; ತಮ್ಮಂಥಾ ವಿದ್ಮಣ್ಮಣಿಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾ ಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರಾಗಿ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ನಿಂತು ಸ್ವಾಮೀ! ಗೀರ್ವಾಣಾಭಾಷಾ ಕೋವಿದ ಚಕೋರಚಂದ್ರಮರೇ, ತಾವು ಪಾಮರರಾದ ನಮ್ಮಂಥವರ ಉದ್ಧಾರಾರ್ಥವಾಗಿ " ತಂತ್ರಸಾರ " ವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಸವಿನಯವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆಗ ಗುರುಗಳು ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟು ದಾಸಾ!

ನೀನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿರುವಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಸಂಶಯವೇ? ನಿನ್ನ ಕೃತಿಗಳು ನಮಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದುವುಗಳೇ. ನಾವೂ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇವೆ. ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾಗಿಯೂ - ನಿನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಲಿಕ್ಕಾಗಿಯೂ ನಾವು " ತಂತ್ರಸಾರ " ವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚಿಸುತ್ತೇವೆಂದು ಹೇಳಿ. ತಂತ್ರಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ (ಕನ್ನಡ) - (ಓಂಕಾರ - ಮಾತ್ರ ವರ್ಣಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿ) ಸೃಷ್ಠಿ ಪ್ರಕರಣ - " ವರದೇಂದ್ರಯತಿ " ಎಂಬ ಹರಿಪ್ರಸಾದಂಕಿತದಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

" ಗ್ರಂಥಗಳು "

ದೇವಾಪೂಜಾ ಪೂಜಾ ಪದ್ಧತಿ

" ಪರವಾದಿ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಮತ್ತು ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರವೇಶ "

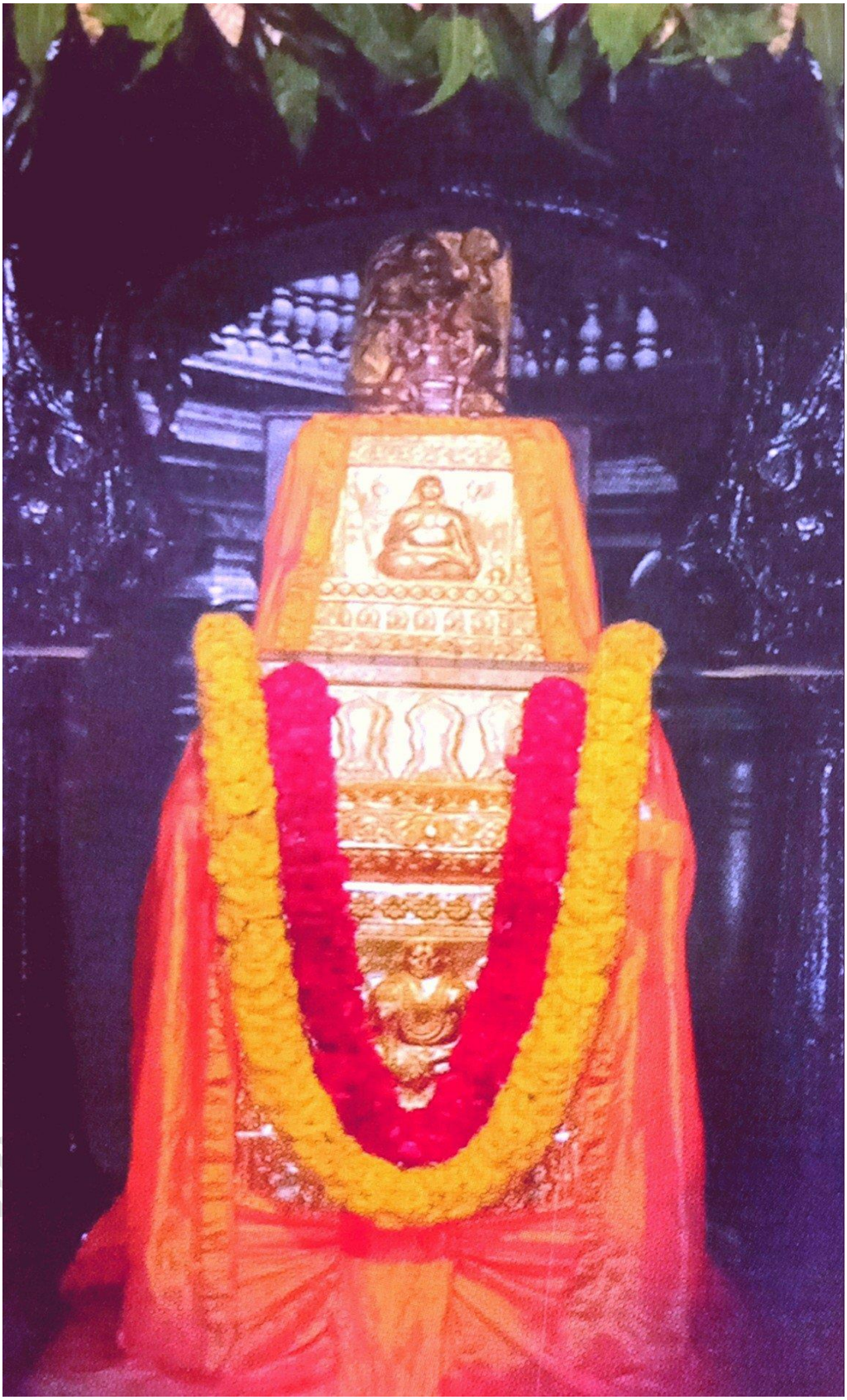
ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಸಂಚಾರತ್ವೇನ ಪೂನಾಕ್ಕೆ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಪೇಶ್ವೇಯವರ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ವಿದ್ವಜ್ಜನಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಪಟ್ಟಣ ಪೂನಾ. ಅಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೆಂಬ ಉದ್ಧಾಮ ಪಂಡಿತರು. ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರಲ್ಲಿ ವಾದ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀಗಳವರ ವಾದವನ್ನು

ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ವಾದ ನಿಯಮದ ಪ್ರಕಾರ ತಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರಿಗೆ ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರು.

ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರು ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಮಠವನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಅಲ್ಲೇ ವಾಸ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಆ ಮಠದಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀ ವರದೇಂದ್ರತೀರ್ಥರ ಮೂಲ ಬೃಂದಾವನ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದೆ!!

PS. My gratitude to all those scholars who have provided this script on Sri Varadendra Theertharu.

www.bhargavasarma.blogspot.com



Hari Sarvottama
Vayu Jivottama

Hari Sarvottama
Vayu Jivottama

Sri VaradendraTheertharu (Pune)
(Aashaada Sukla Shashti)

ವಾದೇ ವಿಜಯಶೀಲಾಯ ವರದಾಯ ವರಾರ್ಥಿನಾಂ|

ವದಾನ್ಯಜನಸಿಂಹಾಯ ವರದೇಂದ್ರಾಯ ತೇ ನಮ:|

वादे विजयशीलाय वरदाय वरार्थिनां।
वदान्यजनसिंहाय वरदेंद्राय ते नम:।

(1761-1785)

🙏🙏🙏

https://archive.org/details/varadendra-theertharu

Commentary on Likucha Kavithilaka

Thrivikrama Panditacharya
Narayana Panditacharya

(Contemporary disciples of Sri Madhvacharya)

If Sri Thrivikrama Panditacharya [perhaps, only one who could see the three incarnations of Lord Vayu (Hanuma – Bheema - Madhva)] wrote Sarva Siddhipradha Sri VaayuStuti, His son Sri Narayana Panditacharya wrote Sri MadhvaVijaya extolling the glory & accomplishments of Sri MadhvacharyaRu.

A glorious and commendable service by Father & Son to the devout society in general and Madhva fraternity in particular, who have shown saadhana maarga for saadhakas, the two are nitya parayana Granthas for Mumukshu including Madhva Yatis.

Vayustuti came out spontaneously/extempore from Sri ThrivikramaPanditacharya astounded when he saw Sri Madhvacharya in three forms as, Hanuma worshipping SriRama; Bheemasena worshipping SriKrishna and Madhvacharya worshipping SriVedavyasaru, (Hanuma-Bheema-Madhva);

As VayuStuti only extols Lord Vayu (Hanuma-Bheema-Madhva); Sri MadhvacharyaRu added two slokas (composed by HIm) called NakhaStuti glorifying the supreme God HariSarvottama Vishnu in His incarnation Narasimha. Put together it is called Sri HariVaayuStuti.

Moola Brundavana of Sri Thrivikrama Panditacharya &

Sri Narayana Panditacharya at Kasargod (Kerala)

Where exactly in Kasaragod are they located…

[Kasargod NEW bus stand.

Cross Karandakkad circle Pass adkathabail Bus stand

to the right is Gudde vishnu temple

Pass Central Plantation Crops Research Institute.

HP petrol pump (500 m from CPCRI)

right turn from here into the woods (literally woods) 100 m walk to Kavumutt (sangraha)]

Please find below commentary (sangraha) in English & Kannada on the two stalwarts… Trivikrama Panditacharya and Narayana Panditacharya…

Narayana Panditacharya is the author of Sumadhva Vijaya. He is the son of Trivikrama Panditacharya whom Sri Madhvacharya had converted into Madhvaism after defeating him in arguments for two weeks in the open assembly of scholars.

The first mention of Trivikrama Panditacharya is made in the 13th canto of the poem Madhva Vijaya. Sri Madhvacharya was travelling in Kabenadu, the state of the Kumbla ruler, Jayasimha.

He camped at the Madanadhipa-temple at Madhur which is about 8 Kms away from Kumbla. From there, in a procession of surpassing grandeur in which the ruler himself took part, Sri Madhvacharya was taken to Vishnumangala which is a temple

nearby. The crowd had gathered from about twenty-five surrounding Villages.

In the Mantapam (hall) Sri Madhvacharya addressed the large assembly consisting of many scholars by way of expounding the verses of the Bhagavata which were read out by one of his disciples viz Sri Hrsikesatirtha.

Here in the congregation, Trivikrama panditacharya made his first appearance. The

family history of Trivikrama Panditacharya is mentioned briefly by the poet which itself is his own family history.

It is better to explain the history in the words of C M Padmanabhacarya thus…

"There sat in this congregation, a Pandit, Trivikramacharya by name, whose erudition surpassed that of all the other pandits. He was a noteworthy personage whose scholarship had been the subject of universal praise. He had heard of Sri Madhvacharya and had come to test his worth.

"The personal history of Pandit Trivikramacharya may be told in a few words.

He was the son of Pandit Subrahmanya of Likuca lineage and Angeerasa gotra. He lived in the neighbourhood of Vishnumangalam in a house known as 'Kavumutt a few miles from Kasargod.

Trivikramacharya was a born genius, a prodigy who, when he took to the study of Vedanta was already an author of renown, having composed a very fine poem "Usaharana" and was a remarkable grammarian and a respected logician. He studied the huge literature of Sankara's Advaita so thoroughly that he knew it all by heart.

Pandit Subrahmanya had however a latent doubt that salvation was hard to attain by Advaitic methods. This doubt was one of

www.bhargavasarma.blogspot.com

the legacies he transmitted to his son while imparting the secrets of Vedanta. But it remained buried very deep in the Heart. To all appearance, Pandit Trivikrama was a famous exponent of Sankara's school whose profound learning put everybody to shame. By his side, even Bhanu the great Prabhakara, was deemed but a pigmy in knowledge.

It will be known from the verses in the poem that,

1. The family of the poet Subrahmanya Pandita, the grand-father of the poet (Narayana Panditacharya), Trivikrama Panditacharya, the father of the poet, and the poet himself had made the family to be renowned as the family of poet-cum-philosophers. The gotra was 'Angirasa' and the family was Likuca which was known as 'Pejattaya' family in local language.

2. The wife of Subrahmanya Pandita worshipped Krsna and Siva (Hari-Hara) to beget a child as no issue of her did live for long. Because of her dedication, she did get a son who later became a famous poet. He was born by the blessings of Hari-Hara.

3. The name of the child was Trivikrama meaning thereby a scholar in Vedas, the Vedanta and the poetry.

4. Trivikrama was an inborn poet. He had distinction of composing faultless poetry. He had that lustre of a poet from his birth itself like the rising Sun. There is a story that he had composed a verse during his early childhood when a Bauddha bhikshu had demanded alms.

5. Trivikrama Panditacharya after becoming a scholar composed a delightful poem by name Ushaharana.

6. He had defeated the great scholars like Bhanupandita of the Prabhakara sect. Though he was following Advaitism, he himself was not fully satisfied with it.

www.bhargavasarma.blogspot.com

7. In addition to the above, his father Subrahmanya Pandita had once advised him not to meditate on attributeless Brahman as only meditation of Krsna, rich with auspicious attributes would bring salvation.

8. Trivikrama Panditacharya, though was inevitably following Advaitism, was approached by the Mayavadins to challenge Sri Madhvacharya who had then come to Visnumangala.

Tnvikrama also listened to Sri Madhva's discourses and acknowledged his real knowledge. It was an opportunity for Trivikrama to get rid of his own ignorance.

9. Trivikrama argued with Sri Madhvacharya for fifteen days and finally accepted defeat.

10. Now coming to the particulars of Trivikrama Pandita and Narayana Panditacharya the details are as below…

In the Bhavaprakasika itself, Narayana Panditacharya has mentioned about his family. Trivikrama Pandita had three sons of which Narayana Panditacharya was the youngest.

There is a mention of three persons of Likuca family accepted as 'disciples' by Sri Madhvacharya. Two were with the name Sankara, the third was Trivikrama. Hence among these three disciples, one was Tnvikrama, the other was his younger brother with the name Sankara and the third one was from the same Likuca family having the same name Sankara.

Also there is a mention of one more person from Likuca family who had taken to asceticism under Achyutapreksa. This makes clear that the family of Narayana Panditacharya was renowned for scholarship, asceticism and poetic ability.

The works of Trivikrama Panditacharya…

1. Usaharana

www.bhargavasarma.blogspot.com

It is a poem in nine cantos The subject of the poem is the popular love story of Usha and Aniruddha.

2.Tattvapradipa

A gloss on Sri Madhvacharya's Brahmasutrabhasya (5000 granthas)

3. Vihsnustuti

Thirty-two verses composed in Sragdhara metre

4. Vayustuti

Thirty - nine verses in Sragdhara metre, praising three incarnations of God Vayu as Hanuman, Bhima and Madhva.

Works of Narayana Panditacharya

1. Tattvamanjari

Probably a commentary on Madhva's Vishnutattvavinirnaya

2. Pramanalakshana-tippani

It is said that Narayana Panditacharya had written such a work, but no manuscript seems to be available.

3. Nayacandrika

A commentary on Madhva's Anuvyakhyana – (2750 granthas)

4. Bhavaprakasika

It is a gloss on the Sumadhva Vijaya of the same author.

5. Yamaka-bharata-tika

A commentary on Madhva's Yamakabharata - not traceable.

6. Krsnamrta-maharnava-tika - A commentary on Madhva's Krsnamrta-maharnava. This is also not traceable.

7. SangrahaRamayana

A poem narrating the story of the Ramayana in six cantos.

www.bhargavasarma.blogspot.com

8. Sn SumadhvaVijaya - It is a Mahakavya in sixteen cantos and 1008 verses. It is the biography of Sri Madhvacharya.

9. AnumadhvaVijaya

This is known as Prameyanavamalika. It narrates briefly in 32 verses, the contents of Sumadhva Vijaya.

10. ManiManjari - It is a poem in eight cantos. It contains the history of Vaisnavism prior to Madhva. It deals with the story of Lord Rama, Lord Krsna, Buddha, Sankara and Mandanamisra.

11. Subhodaya

It is a poem in five cantos with innumerable vargas (groups). Each group contains 10 verses. Every group has a separate metre. The title means ^Rising of the good' The rising is nothing but getting salvation by giving up the 'quality of rebirth of Atman.

12. Parijataharana - It is a poem in three cantos, dealing with the incident' of Lord Krsna's bringing down the Parijata tree at the request of Satyabhama.

13. Yoga-dipika " It has 730 granthas The chapters are known as patalas. There are ten patalas. It deals with Diksa, Ekadasi and other rituals.

14. Siva-stuti - It is a praise of god Shiva in 13 verses.

MINOR WORKS

15. Anu-vayu-stuti

16 Laghu-taratamya-stotra

17 Nrsimha-stuti

18 Tithi-traya-nirnaya

19 Amsamsi-nirnaya

20 Bhavadipa

www.bhargavasarma.blogspot.com

21 Mithyatvanumanakhandana-tika

22 Anubhasyatika

23 Madhvdmrta-maharnava

24 RamagiTtyastaka

25. Dasarathyastaka

26 Krsnamalastotra

27 Mahalaksmi-stuti

28 Madhva-kavaca

29. Dhyanaprakriya

30 Haristuti-Vayustuti

31 Yamaka stotra

Trivikrma Panditacharya had a daughter by name Kalyani Devi She is said to have composed two poems,

1) Laghuvayustuti and 2) Laghutaratamyastotra

There is no doubt that the family of Narayana Panditacharya was a family of scholars, poets, philosophers and ascetics.

There is a mention of a Sankaracarya, the younger brother of Tnvikrama Panditacharya ie. paternal uncle of Narayana Panditacharya who was the Librarian of Sri Madhvacharya.

The thirst for knowledge had prompted Trivikrama Panditacharya to read secretly and digest the books, which were in the custody of this Sankaracarya who was helping him in the same.

This Sahkaracarya did compose a gloss on Anuvyakhyana which is known as Sambandhadipika.

Narayana Panditacharya was an orthodox brahmin having his residence at Kavumath, near Kasargod. Now also we can

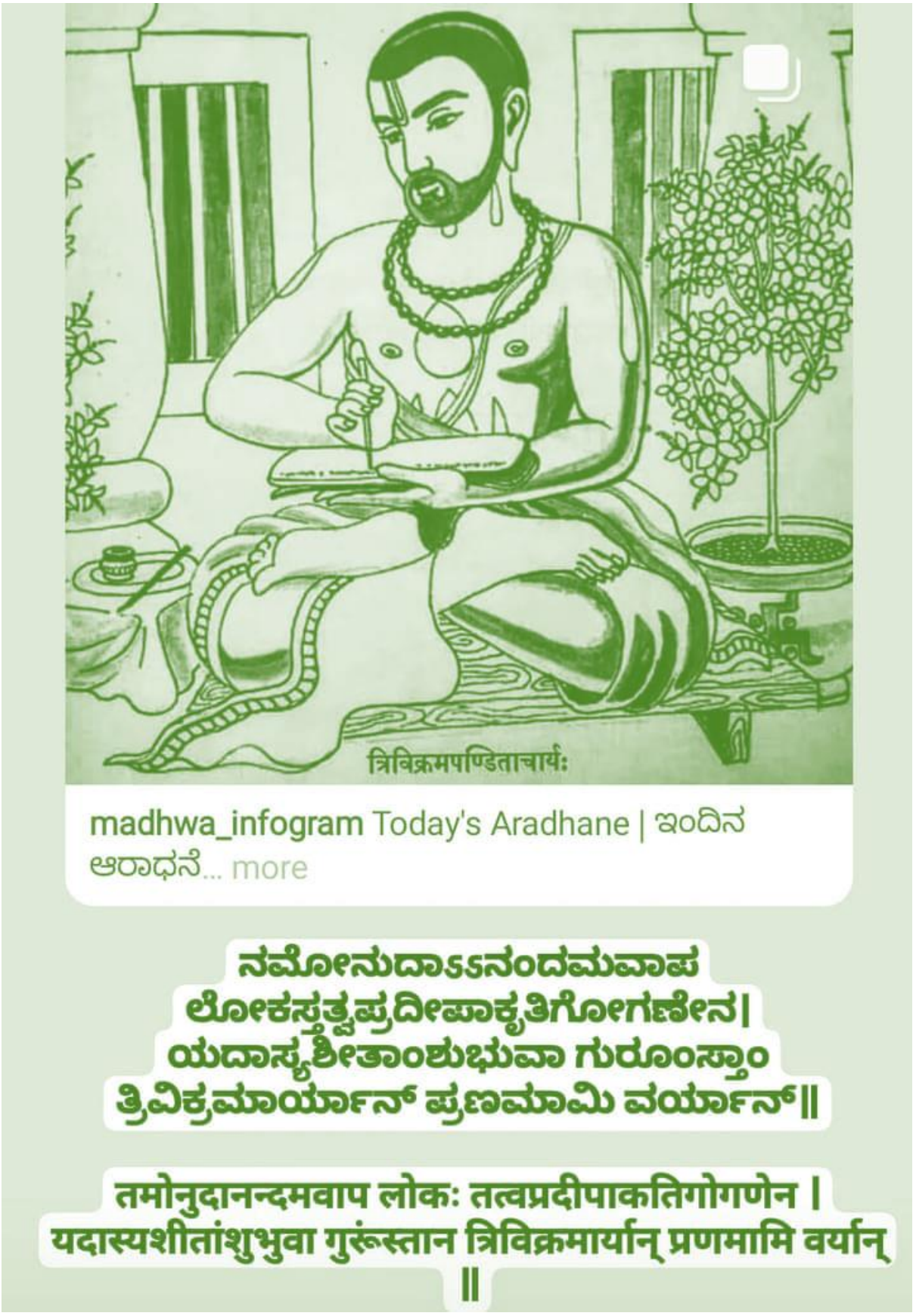
www.bhargavasarma.blogspot.com

witness the temple where Sri Madhva was taken in procession and the place where Trivikrama Panditacharya debated with Sri Madhvacharya.

[Depicted image is an icon of SriVatsaNarayana handed over by Sri MadhvacharyaRu to Sri TrivikramaPanditacharya.]

PDF Link…

https://archive.org/details/likucha-kavi-thrivikrama-panditacharya-narayana-panditacharya


त्रिविक्रमपण्डिताचार्यः
madhwa_infogram Today's Aradhane | ಇಂದಿನ ಆರಾಧನೆ... more
ನಮೋನುದಾSSನಂದಮವಾಪ
ಲೋಕಸ್ತತ್ವಪ್ರದೀಪಾಕೃತಿಗೋಗಣೇನ|
ಯದಾಸ್ಯಶೀತಾಂಶುಭುವಾ ಗುರೂಂಸ್ತಾಂ
ತ್ರಿವಿಕ್ರಮಾರ್ಯಾನ್ ಪ್ರಣಮಾಮಿ ವರ್ಯಾನ್||
तमोनुदानन्दमवाप लोकः तत्वप्रदीपाकतिगोगणेन ।
यदास्यशीतांशुभुवा गुरूंस्तान त्रिविक्रमार्यान् प्रणमामि वर्यान्
॥

" ಸರ್ವ ಸಿದ್ಧಿಪದ - ಸರ್ವ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಪ್ರದ ಶ್ರೀ ಹರಿ ವಾಯುಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ನೀಡಿದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಆರಾಧನಾ ಮಹೋತ್ಸವ "

" ದ್ವೈತ ಸಿಂಹಗೆ {ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು} ಶರಣಾದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು "

" ವಾದದಲ್ಲಿ ವಿಕ್ರಮ ಸಾಧಿಸಿದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು "

ಮಾಘ ಶುದ್ಧ ಪೌರ್ಣಿಮಾ ಭಾನುವಾರ - ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರೀತಿಯ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಆರಾಧನಾ ಮಹೋತ್ಸವ., ಕಾವು ಮಠ., ".

" ಪ್ರಸಾವನೆ "

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾಧ್ವರಿಗೂ - ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಅಂತರಂಗ ಭಕ್ತರೂ - ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರನ್ನೂ - ಅವರ ಪಂಡಿತ ಪುತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಸ್ಮರಣೆ ನಿತ್ಯ ನಿರಂತರದಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಡುವದು ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಕಾರಣ....

ತಂದೆಯವರಾದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು - ಸಕಲಸಿದ್ಧಿ ಪ್ರದವಾದ ಶ್ರೀ ವಾಯುದೇವರ ಅವತಾರತ್ರಯ ಸ್ತುತಿ ರೂಪವಾದ " ಶ್ರೀ ವಾಯುಸ್ತುತಿ " ಯನ್ನು ರಚಿಸಿದರೆ - ಅವರ ಪುತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ " ಶ್ರೀ ಮಧ್ವ ವಿಜಯ " ಮಹಾ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು - ಸಾಧಕರಿಗೆ ಸಾಧನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿದ ಮಹಾನುಭಾವರು.

ಈ ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಮುಮುಕ್ಷು ಜೀವಿಗಳಾದ ಸಾಧಕರೂ - ಯೋಗಿಗಳೂ - ಸಕಲ ಮಾಧ್ವ ಯತಿಗಳೂ ನಿತ್ಯ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಪರಮಾದ್ಭುತ ವಿಷಯ !

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಆಪ್ತರಾದ ಪಂಡಿತದ್ವಯರ ಕುರಿತು - ಅವರ ಆರಾಧನಾ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡೋಣ.....

" ವಿಷ್ಣು ಮಂಗಲ " ವು ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಅಲ್ಲಿಯ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ದೇವಾಲಯವು ನಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ದೇವಾಲಯವೆನಿಸಿದೆ.

800 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆ ದೇಶದಲ್ಲಿ " ಜಯಸಿಂಹ " ಎಂಬ ದೊರೆಯು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು.

" ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಅವತಾರವೆತ್ತಿ - ಲೋಕ ಜೀವನವನೆಲ್ಲ ಪಾವನಗೈಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲವದು ".

" ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯ " ರ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಜಯಸಿಂಹ ನೃಪನಿಗೆ ಆ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷರ ಅಡಿದಾವರೆಯ ಹುಡಿಯು ತನ್ನ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಲವತ್ತರವಾದ ಬಯಕೆಯಾಯಿತು.

ಆ ಜಯಸಿಂಹ ನೃಪನ ಭಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾದ ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಶ್ರೀ ಆನಂದತೀರ್ಥರು ವಿಷ್ಣುಮಂಗಲಕ್ಕೆ ದಯ ಮಾಡಿಸಿದರು.

ವಿಷ್ಣು ಮಂಗಲ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕಾಗಿ ನೆರೆದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ಸೇರಿದ ನರ - ನಾರಿಯರಿಗೆ ಮಿತಿಯಿಲ್ಲ. ಜನಸ್ತೋಮದಿಂದ ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಆ ಪ್ರಚಂಡ್ರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ " ಋಜು ಪುಂಗವರಾದ ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರು - ಮೇಘ ಗಂಭೀರವಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತ ಪ್ರವಚನ " ವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಮಾತಿನ ಮಾದರಿ - ಭಾಷೆಯ ಮಾದರಿ - ವಿದ್ವತ್ತೆಯ ಚಾತುರಿ ಮತ್ತು ಅಸ್ಖಲಿತವಾದ ವೈಗ್ವೈಖರಿ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಂಡು - ಕೇಳಿ ಸಭಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಹಿಗ್ಗಿ ಸಂತಸದಿಂದ ಪುಳಕಗೊಂಡರು.

ಮಹಾರಾಜನಂತೂ ಇಂಥಾ ಸದ್ಗುರುಗಳು ದೊರಕಿದ್ದು ತನ್ನ ಅಹೋಭಾಗ್ಯ ಎಂದುಕೊಂಡ.

ಕಳೆದು ಹೋದ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಗ್ರಂಥ ಭಾಂಡಾರವನ್ನು ಪತ್ತೆ ಮಾಡ್ಸಿ - ತರಿಸಿ ತಂದು ಒಪ್ಪಿಸಿ ದಯಮಾಡಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿದ.

ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಗ್ರಂಥ ಭಾಂಡಾರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ರಾಜನನ್ನೂ, ಜನರನ್ನೂ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳಿಂದ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರು.

ಆ ಮಹಾರಾಜನ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಎಣೆ ಇಲ್ಲ ಎಂದಿತು ನೆರೆದ ಜನ.

" ಬಾಲ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಸ್ತುತಿ "

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತೇಜ:ಪುಂಜವಾದ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತು. ಅವರು ನೇರವಾಗಿ ಬಂದು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಅವರ ಪಾದದಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಗಿ ವಿನಯದಿಂದ ನಮ್ರನಾಗಿ ಕುಳಿತ ಜಯಸಿಂಹ ದೊರೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರು ಮತ್ತು ಗಂಭೀರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಪದ್ಯವೊಂದನ್ನು ಹಾಡಿದರು.

ಸ್ವಃ ಸುಂದರೀ ಭುಜಲತಾ ಪರಿರಂಭಣೇ ಧೂಃ ।

ಪೌರಂದರೀ ಭವತಿ ಯಂ ಭಜತಾಂ ಭುಜಿಷ್ಯಾ ।।

ಆನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪದ ಪದ್ಮರೇಣುಃ ।

ಸ್ವಾನಂದದೋ ಭವತು ತೇ ಜಯಸಿಂಹ ಭೂಪಃ ।।

" ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥರ ಭಗವತ್ಪಾದರ ಅಡಿದಾವರೆಯ ಹುಡಿಯನ್ನು ಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದವರನ್ನು ಸ್ವರ್ಗ ಸಿರಿಯು ದಾಸಿಯಾಗಿ ಸೇವಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂಥಾ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಚರಣ ಧೂಳಿಯ ಕಣವು ನಿನಗೆ ಆನಂದವನ್ನು ನೀಡಲಿ. "

ಆಗಂತುಕರ ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಸೊಗಸು - ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ - ನಾದ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನೂ ಕೇಳಿದ ಸಭಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಸ್ತಬ್ಧರಾದರು - ವಿಸ್ಮಯ ಮುಗ್ಧರೂ ಆದರು. ಪಂಡಿತ ಪಾಮರರೆಲ್ಲರೂ ಆ ಪಂಡಿತ ಪ್ರಕಾಂಡರನ್ನು ಕೌತುಕದಿಂದ ನೋಡ ತೊಡಗಿದರು. ಅವರು ಬೇರಾರೂ ಆಗದೆ ತುಳು ದೇಶದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಅದ್ವೈತ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರೇ ಆಗಿದ್ದರು.

" ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮಾಹಿತಿ "

ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಮನೆತನವು ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮನೆತನವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು.

ಆಂಗೀರಸ ಗೋತ್ರದ ಈ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಪಂಡಿತರು ಮಹಾ ವಿದ್ವದ್ವರೇಣ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಕ್ಕಳಾದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತರೂ ಕೂಡ ಸರ್ವ ವಿದ್ಯೆಗಳ ತವರು ಮನೆಯಂತಿದ್ದರು.

ಅವರ ತಾಯಿ - ತಂದೆಗಳು ಹರಿ - ಹರೇಶ್ವರನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ, ಅವನ ಕೃಪಾ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಇಂಥಾ ವಿದ್ವತ್ ಪುತ್ರನನ್ನು ಹೆತ್ತಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ದಂಪತಿಗಳ ಈ ಮೊದಲಿನ ಅನೇಕ ಮಕ್ಕಳು ಉತ್ಪನ್ನ ವಿನಷ್ಟ ಘಟದಂತೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೇ ಪಟ - ಪಟನೆ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತು ಹೋಗಿದ್ದವು. ಆದುದರಿಂದ ಅವರು ಹರಿ - ಹರೇಶ್ವರನನ್ನು ಸೇವಿಸಿ ಇಂಥ ವಿದ್ವದ್ವರೇಣ್ಯನಾದ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆದು ಕೃತಾರ್ಥರಾದರು.

" ಬಾಲ ಪ್ರತಿಭೆ "

ಮೇಧಾವಿಯಾದ ಈ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತರಾಗಿದ್ದರು. ಚಿಕ್ಕ ಬಾಲಕನಿದ್ದಾಗಲೇ ಅವರು " ಉಷಾಹರಣ " ಎಂಬ ಭಾವ ಬಂಧುರವೂ, ಅರ್ಥ ಸುಂದವೂ ಆದ ದಿವ್ಯ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರು.

ಕಾವ್ಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರಿಗೆ ಅಲ್ಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಸಾಧಾರಣ ಪರಾಕ್ರಮವಿದ್ದಿತು. ವೇದ - ವೇದಾಂತಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಂಗೈಯ ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿಯಂತೆ ಅವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರು. " ಅದ್ವೈತ ವೇದಾಂತದ ಒಂದೂಕಾಲು ಲಕ್ಷ ಗ್ರಂಥ " ಗಳನ್ನು ಅವರು ಆಲೋಡನ ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಂಡ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರು.

ನ್ಯಾಯ - ವೈಶೇಷಿಕ - ಭಾಟ್ಟ - ಭಾಸ್ಕರ ಮುಂತಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರಿಗೆ ತಲಸ್ಪರ್ಶಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿತ್ತು.

ಭಾಸ್ಕರ ಮತದ ಭಾನು ಪಂಡಿತನು ಈ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರ ಜೊತೆಗೆ ವಾದಕ್ಕಿಳಿದು ಅತ್ಯಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಸೋತನು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರು " ಪ್ರತಿವಾದಿ ಭಯಂಕರ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತ " ರೆಂದು ಹೆಸರಾದರು.

ಅದ್ವೈತ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಂಡ ಪಂಡಿತರಾಗಿ ಭೂಮಂಡಲದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಜಯಭೇರಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದು ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಬಂದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತರನ್ನು ಅವರ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಸೂರಿಗಳು ಒಂದು ದಿನ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕರೆದು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

" ತಂದೆಯಿಂದ ಮಗನಿಗೆ - ನಿರ್ಗುಣೋಪಾಸನೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯು ಆಗುವದಿಲ್ಲವೆಂದು - ಉಪದೇಶ "

ಮಗು ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ನಾವೇನೋ ಅದ್ವೈತ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ನಿರ್ಗುಣ ಉಪಾಸನೆಯೇ ನಮ್ಮ ಮತ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸದಾಚಾರವಾಗಿ ನಡೆದು ಬಂದಿದೆ.

ಆದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ " ನಿರ್ಗುಣೋಪಾಸನೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯು ಆಗುವದಿಲ್ಲ " ವೆಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಜ್ಞಾನಾನಂದಾದಿ ಗುಣಗಳಿಂದ ಸ್ಪೃಹಣೀಯವಾದ ನಿಜವಾದ ಮೋಕ್ಷ ದೊರೆಯಬೇಕಾದರೆ ನಿತ್ಯ ನಿರ್ದೋಷನೂ - ವಸುದೇವ ಪುತ್ರನೂ - ಜ್ಞಾನಾನಂದಾದಿ ಗುಣ ಪರಿಪೂರ್ಣನಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನೇ ನಿತ್ಯ ನಿರಂತರ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡು !

ತಂದೆಯ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ದಾಟವೂ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಅವರು ನಿರ್ಗುಣ ಉಪಾಸನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಮಾಯಾವಾದ ಪಂಡಿತರ ಜೊತೆಗೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿದರು.

ಅಸಂಖ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಉದ್ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಸಮಾಲೋಚನೆ ಗೈದರು.

ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರಗಳ ಮೇಲಿನ 21 ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರು.

ಎಲ್ಲ ಭಾಷ್ಯಗಳ ಚಿಂತನ - ಮಂಥನಗಳ ಅನಂತರ ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಕೌತುಕವೆನಿಸಿತು.

ಆ ಭಾಷ್ಯಗಳಿಗೂ, ಮೂಲ ಸೂತ್ರಗಳಿಗೂ ಸಂಗತಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಈ ಭಾಷ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪರಸ್ಪರ ವಿಸಂಗತವಾಗಿದ್ದವು.

ಈ ಎಲ್ಲ ಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯಗಳ ವಿಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅವರ ಮನಸ್ಸು ವ್ಯಾಕುಲವಾಯಿತು.

ಇಂಥ ಉತ್ಪೂತ್ರವಾದ ಭಾಷ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕೆಂದರೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬಾದರಾಯಣರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಬೇರಾವ ಭಾಷ್ಯವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಆಯುದರಿಂದ ಏನು ಮಾಡುವದು??

ಸೂತ್ರ ವಿರುದ್ಧವೆಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರು ಪರಂಪರಾ ಪ್ರಾಪ್ತವೆಂದು ಮಾಯಾಮತದ ಭಾಷ್ಯವನ್ನೇ ಪಾರಾಯಣ, ಪ್ರವಚನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆದರೆ - ಅವರು ಆ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಓದಿ - ಓದಿದಂತೆ ಅದರಲ್ಲಿಯ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ, ಪುರಾಣ, ಇತಿಹಾಸ ವಚನಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿವೆ ಎಂದು ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಕಂಡು ಬಂದಿತು.

ಆದುದರಿಂದ ಸರ್ವಂಕಷಾಶೇಮುಷೀಕರಾದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಸರ್ವ - ಮೂಲವಾದ ನಿಗಮಾಗಮಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ವಯಂ ಸಂಮರ್ಶನಗೈದು - ನಿರ್ಗುಣ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು - ಅನಂತ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಪೂರ್ಣನಾದ ಶ್ರೀ ಮುಕುಂದನ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನೇ ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು.

" ಸಿಂಹದ ಜೊತೆ ಸೆಣಸಾಟ "

ವಿಚಾರ ಜನ್ಯವಾದ ವಿವೇಕದಿಂದ ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಗುಣಪೂರ್ಣನಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಉಪಕ್ರಮಿಸಿದಾದ ಜಗತ್ ಪೂರ್ಣವಾದ ಶ್ರೀ ಪೂರ್ಣಬೋಧರ ಕೀರ್ತಿಯು ಅವರ ಕಿವಿಗೆ ತಲುಪಿತು.

ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ವಿಷ್ಣುಮಂಗಲಕ್ಕೆ ದಯ ಮಾಡಿಸಿರುವರು ಎಂಬ ಸಮಾಚಾರವು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದಿತು ಮತ್ತು ವೇದ ಮಠದ ಉದ್ಧಾರಕರೆಂಬ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವ ಮುನಿಗಳ ದರ್ಶನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬ ಸುಪ್ತಾಕಾಂಕ್ಷೆಯು ಅವರಲ್ಲಿ ಹೆಡೆ ಎತ್ತಿತು.
ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಹೋದ ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಮಾಯಾವಾದ ಮತವನ್ನು ಖಂಡಿಸುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಆ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಕಡುಕೋಪ
ಆದರೆ ಮಾಡುವುದೇನು?
ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಯಷ್ಟೇ ಸಿಟ್ಟು ಅವರಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ್ದರೂ ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರ ಜೊತೆಗೆ ವಾದ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗ ಎಂಥ ದಿಗ್ಗಜ ಪಂಡಿತರೂ ಧೂಳೀ ಪಟವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.
ಪ್ರಮಾಣ ಬದ್ಧವೂ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಬದ್ಧವೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಗುರು ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ವೈಗ್ವೈಖರಿಗೆ ಮಾಯಾವಾದ ಪಂಡಿತರ ಎಲ್ಲ ವಾದಾಟೋಪವು ಕುಸಿದು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಮೂಕರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು.
ಹೀಗೆ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಜೊತೆಗೆ ವಾದ ಮಾಡು ಧೈರ್ಯವಾಗಲಿ - ಚಾತುರ್ಯವಾಗಲಿ ಇಲ್ಲದ ಪಂಡಿತರೆಲ್ಲರೂ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ದುಂಬಾಲು ಬಿದ್ದರು.
ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರ ಅದ್ಭುತವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಾದ ವೈದುಷ್ಯ - ಗ್ರಂಥ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ತರ್ಕ ಕರ್ಕಶವಾದ ತೈಲ ಬುದ್ಧಿಯ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆ ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳನ್ನೂ ಅವರ ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರಭಾವನನ್ನೂ ತಿಳಿದ ಅವರಿಗೆ ಈ ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರೊಬ್ಬರೇ ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರ ಜೊತೆಗೆ ವಾದ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಮಾಯಾವಾದ ಮತದ ಮಾನವನ್ನು ಉಳಿಸಬಲ್ಲವರೆಂದು ಎನಿಸಿತು.
ಆದುದರಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಅವರನ್ನು ವಾದಕ್ಕೆ ಹುರಿದುಂಬಿಸಿದರು.
ಆಚಾರ್ಯರೇ - ಪರಂಪರಾ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದ ನಮ್ಮ ಸನಾತನ ಮಾಯಾವಾದ ಮತವನ್ನು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಅವರ ಶಿಷ್ಯರೂ ಖಂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
ನಿಮ್ಮಂಥ ಮಹಾ ಪಂಡಿತರು ನಮ್ಮ ಮಾಯಾವಾದ ವಾದವನ್ನು ಯುಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾಗಿ ಖಂಡಿಸ ತೊಡಗಿದರೆ - ದ್ವೈತ ವಾದಿಗಳ ಸದ್ದು ಅಡಗಿ ಹೋಗುವುದು.

ವೇದದ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವಗಾಹನ ಮಾಡಿ ಶಾಸ್ತ್ - ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಈಸಾಡುವ ಕಾವ್ಯ ಕಲಾ ಕುಶಲರಾದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ವಾದ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸಿ ಗೆಲವನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ಗಜೇಂದ್ರನು ಇನ್ನೂ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಈಗ ಮಾತ್ರ ದೈವವು ಅಂತ ಓರ್ವ ಪ್ರಚಂಡ ಪ್ರತಿವಾದಿ ಗಜವನ್ನು ಇಂದು ನಿಮ್ಮೆದುರು ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದೆ.

ನೀವು ಆ ಮಧ ಗಜೇಂದ್ರನ ಜೊತೆಗೆ ವಾದ ಹೂಡಿರಿ. ಅವರನ್ನು ನಿರುತ್ತಾರರನ್ನು ಮಾಡಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಮತೀಯ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಒದಗಿ ಬಂದ ಭಯಾಪಾಯವನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಿರಿ. ನಮ್ಮ ಮಾಯಾಮತದ ಗೌರವವನ್ನು ಉಳಿಸಿದ ಗುರುತರವಾದ ಹೊಣೆಯು ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಎಲ್ಲಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ತಳದಿಂದ ತುದಿಯ ವರೆಗೂ ತಲಕಾಡಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ ಅವುಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಭುತವವ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರಿಗೆ ವಾದ ಮಾಡುವುದೂ - ಎದುರಾಳಿಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಸೋಲಿಸುವುದೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಎಂಥ ದಿಗ್ಗಜ ಪಂಡಿತರನ್ನೂ ಮಾತಿನ ಮಲಕಿನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಮೂಕನನ್ನಾಗಿಸುವದೂ ಕರಗತವಾದ ಕೌಶಲ್ಯವಾಗಿತ್ತು.

ಆದುದರಿಂದ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಮಾಯಿ ಜನರಿಗೆ.....

" ನಾನು ಮಧ್ವ ಮತವನ್ನು ನಿರಾಕರಣೆ ಮಾಡಲು ಬರುತ್ತೇನೆ "

ಎಂದು ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದರೂ ಮತ್ತುಅನೇಕ ಮಧ್ವ ಮತಾನುಯಾಯಿ ಪಂಡಿತರನ್ನು ತಮ್ಮ ವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಿಂದ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಿಂದ ಖಂಡಿಸಿ ಉತ್ತರ ರೂಪವಾಗಿ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಜಾಣ್ಮೆಯ ನುಡಿಯ ಪುಡಿ ಕಿಡಿಗಳನ್ನು ತೋರಿ ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಂಗೆಡಿಸಿದ್ದರು.

ಆದರೆ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸ ಬರಲಿಲ್ಲ : ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞರನ್ನು ಜಯಿಸಬಲ್ಲೆನೆಂದು ".

ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ - ತಮ್ಮನಾದ ಶ್ರೀ ಪೆಜ್ಜತ್ತಾಯ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಈ ಮೊದಲೇ ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ - ಅವರ ಗ್ರಂಥಾಗಾರದ ಪಾಲಕರಾಗಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ಪೆಜ್ಜತ್ತಾಯ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು - ಶ್ರೀ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞರು ಬರೆದ ಅಗಮ್ಯವಾದ ದಿವ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತಂದು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮಲಗಿದ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರು ಎದ್ದು ಆ ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕಟ್ಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಒಲೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಓದ ತೊಡಗಿದರು.

ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರ ಆ ದಿವ್ಯ ಭವ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿದಾಗ ವಿದ್ವದ್ವರೇಣ್ಯರಿಗೆ ಜ್ಞಾನದ ತವನಿಧಿಯೇ ದೊರಕಿದಂತಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಾಡಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಆ ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಾನಕಾರಕವಾದ ಉತ್ತರಗಳು ಕಂಡು ಬಂದವು.

ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶತಕಾನುಶತಕಗಳಿಂದ ಬಿಡಿಸಲು ಬಾರದ ಒಗಟುಗಳಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಈ ಮಧ್ವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಂಜಸವಾದ ಪರಿಹಾರವಿದ್ದಿತು.

ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಸ್ವಯಂ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪಂಡಿತರಾದ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಶಾಂತಿಯೂ ಸಿಕ್ಕಿತು - ಸಮಾಧಾನವೂ ಆಯಿತು.

ಅವರು ಆನಂದದಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಎದ್ದು ವಿಷ್ಣುಮಂಗಲಕ್ಕೆ ಬಂದು - ಅಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತ ಪ್ರವಚನವನ್ನು ಗೈಯುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಆನಂದತೀರ್ಥರ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ವಂದಿಸಿದರು.

ಅವರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾವಭಾವದಲ್ಲಿಯೂ ತತ್ತ್ವ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯ ಹಂಬಲವು ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿತ್ತು.

ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರು - ಶ್ರೀ ಪೂರ್ಣಬೋಧರ ಜೊತೆಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಮೇಯಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸಿದರು.

ವೇದಾಂತ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

" ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಮತವೇ ನಿರ್ದುಷ್ಟವಾದ ಮತ " ಎಂದು ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರಿಗೆ ಖಚಿತವಾಯಿತು.

ಇಷ್ಟಾದರೂ ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಾಯಾವಾದ ಮತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಲಿಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಮಧ್ವ ಮತವನ್ನು ಅವರು ಅಂಗೀಕರಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಸಾರಾಸಾರ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ನಿರ್ಣಯ ಕೈಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಪಂಡಿತರ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲವೇ??

" ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದರ ವಿದ್ಯಾ ವೈಭವ "

ಒಂದುದಿನ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು " ತಾಡಿಕೂಡೆಲ್ " ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ " ಕೂಡೆಲ್ " ಎಂಬ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ ಪ್ರಚಂಡ್ರ ಜನಸ್ತೋಮದೆದುರು ತಮ್ಮ " ದ್ವೈತ ಭಾಷ್ಯ " ವನ್ನು ಪ್ರವಚನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ದಿಗ್ ದೇಶಗಳ ದಿಗ್ದಂತಿ ಪಂಡಿತರೆಲ್ಲರೂ ನೆರೆದಿದ್ದರು.
ಅವರ ಎದುರು ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರತಿವಾದಿ ಪಂಡಿತರಾಗಿ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಸನ್ನಾಹದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೊಂಡಿದ್ದರು.
ಮಾಯಾವಾದದ ಮಹಾ ರಥವನ್ನು ಏರಿ - ತರ್ಕಾಯುಧವನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಎರಗುವ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಾಣೆ ಹಿಡಿದು ಹದನವಾದ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ವಾಣಿಯು ಬಾಣದಂತೆ ಹೊರಬಿದ್ದಿತು.
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳೆಂಬ ರಥ;
ವೇದ - ಮಂತ್ರಗಳೆಂಬ ಗಜ;
ಸ್ಮೃತಿ ವಚನಗಳೆಂಬ ಕುದುರೆ;
ನಿರ್ದುಷ್ಟ - ತರ್ಕಗಳೆಂಬ ಸೈನಿಕರು;
ಹೀಗೆ ಚತುರಂಗ ಬಲ ಸಹಿತವಾಗಿ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ತತ್ತ್ವ ನಿರ್ಣಾಯಕವಾದ ಸಮರವು ಆರಂಭವಾಯಿತು.
ಗಂಗಾ ಪ್ರವಾಹದಂತೆ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಹರಿಯಿತು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಅಂದಿಂದ ಉಪನ್ಯಾಸ ಭಾರತಿ.
ಮಾತು ಮಾತಿಗೆ ವೇದ - ಮಂತ್ರಗಳ ಸಮಾಖ್ಯೆಯನ್ನೂ;
ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಸಂವಾದವನ್ನೂ;
ಯುಕ್ತಿಯ ಬೆಂಬಲವನ್ನೂ ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಾ...
ವೇದ ಗಂಭೀರವಾದ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವೇದ - ವೇದಾಂತಗಳ ರಹಸ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿಸುತ್ತಾ, " ಬ್ರಹ್ಮ ಮೀಮಾಂಸಾ ಶಾಸ್ತ್ರ " ದ ಮೇಲೆ ನಡೆಸಿದ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಅಮೋಘ ಪ್ರವಚನವನ್ನು ಕೇಳಿ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾಗಿ ಸುಸ್ತೋ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಹೋದರು.
ಹೆದ್ದೆರೆಗಳಿಂದ ಘೂರ್ಮಿಸುವ ಸಮುಂದ್ರಕ್ಕೆ ತೆಕ್ಕೆಮೂಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಂತೆ ಎನಿಸಿತು ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ..
ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರು....

ನಾರಾಯಣನು ಗುಣಪರಿಪೂರ್ಣನು - ವೇದ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯನಾದ " ಪರಬ್ರಹ್ಮ " ನೆಂದರೆ ಅವನೇ - ಈ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಸೃಷ್ಟ್ಯಾದ್ಯಷ್ಟ ಕರ್ತನು ಅವನ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ಜಗತ್ತಿನ ನಿರ್ದೋಷ ವಸ್ತುವೆಂದರೆ ನಾರಾಯಣನೊಬ್ಬನೇ. ಅವನೇ " ಸರ್ವಜ್ಞ " ಯೆಂದು ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಧಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ ಅನೇಕ ವೇದಾದಿ ಉಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿದರು.

ಇದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ...

ಸಾಂಖ್ಯ, ವೈಶೇಷಿಕ, ನೈಯಾಯಿಕ, ಭಾಸ್ಕರ, ಬೌದ್ಧ, ಮಾಯಾಮತಾದಿ ವಾದಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೊದಲು ತಾವು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ ಅನಂತರ ಅವುಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಅಕ್ಷರಸಃ ಖಂಡಿಸಿದರು.

ಶ್ರುತಿ - ಸ್ಮೃತಿ ಸಿದ್ಧವಾದ ವೇದ ಮತವನ್ನು ಸೋಪಪತ್ತಿಕವಾಗಿ ಮಂಡಿಸಿದರು.

ಸದ್ಗತಿಯನ್ನೂ, ಮೋಕ್ಷವನ್ನೂ ಬಯಸುವವರೆಲ್ಲ ವೇದೈಕ್ಯ ವೇದ್ಯನಾದ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡಿ ಒಲಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಪ್ರಸಾದದಿಂದಲೇ ಜೀವರಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ.

ಶ್ರೀ ಹರಿ ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ನಿತ್ಯ ಸುಖ ರೂಪವಾದ ಮೋಕ್ಷವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀ ಹರಿಯನ್ನು ನಿತ್ಯ ನಿರಂತರವೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ಮಧ್ವ ಮುನಿಗಳ ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣವೂ - ಯುಕ್ತಿಜಾಲಬದ್ಧವೂ - ಪ್ರಮಾಣ ಪರಿಭ್ರಂಹಿತವೂ ಆದ ಈ ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ಕೇಳಿ - ಸಭಿಕೆಲ್ಲರೂ ಆನಂದ ಪರವಶರಾದರು.

ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರಿಗೂ ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರ ಜ್ಞಾನದ ಉಚ್ಚ ಮಟ್ಟವನ್ನೂ - ಅದರ ಆಳ ಅಗಲಗಳನ್ನೂ ಅಂಶತಃ ನೋಡಿ ಅತ್ಯಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು.

ಆದರೂ ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಮಾಯಾವಾದ ಸಂಸ್ಕಾರಾನುಗುಣವಾಗಿ ಮಾಯಾವಾದವನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಯ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಯುಕ್ತಿ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಹೂಡಿ ಬಿಟ್ಟರು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ಸುಂದರವಾಗಿ ಮಂದಹಾಸ ಬೀರುತ್ತಾ - ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರ ಎಲ್ಲ ತರ್ಕಗಳಿಗೂ ಪ್ರತಿ ತರ್ಕಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಕೊಚ್ಚಿ ಹಾಕಿದರು.

ಶ್ರೀ ಅನುಮಾನತೀರ್ಥರ ತರ್ಕ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಸೋತು ಮಾತು ನಿಂತು ಹೋದ ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಯುಕ್ತಿಗಳ ಕೈ ಬಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಮಾಯಾವಾದಕ್ಕೆ ಉಪಷ್ಟಂಭಕವಾಗಿ ಅನೇಕ ವೇದ - ಮಂತ್ರಗಳನ್ನೂ - ಪಾಶುಪತ್ಯಾದ್ಯಾಗಮಗಳನ್ನೂ ಉದಾಹರಿಸ ತೊಡಗಿದರು.
ಕೂಡಲೇ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರವಚನಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಅರ್ಥಾಂತರವನ್ನು ಅರ್ಥಾತ ನಿಜಾರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಸಾವಕಾಶ ಪ್ರಾಮಾಣವೆಂದು ಪ್ರಕಾಶ ಪಡಿಸಿದರು.
ಮಾಯಾವಾದದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ತತ್ತ್ವ - ವೇದ ವಿರುದ್ಧ ಯನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಅನೇಕಾನೇಕ ನಿರವಕಾಶವಾದ ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಮಾಣವೆನಿಸಿದ ವೇದ ವಚನಗಳನ್ನೂ ಉದಾಹರಿಸಿ ಮಾಯಾವಾದವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದರು.
ಉಪಕ್ರಮಾದಿ ತಾತ್ಪರ್ಯಗಳಿಂದ " ವಿಷ್ಣು ಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವ - ಪಂಚ ಭೇದ ತಾರತಮ್ಯಾದಿ ದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತವೇ ವೇದ ಸಿದ್ಧಾಂತ " ವೆಂದು ಸಯುಕ್ತಕವಾಗಿಯೂ - ಸಪ್ರಮಾವಾಗಿಯೂ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದರು.
ಹೀಗೆ ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞರ - ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರ ವಾದ 15 ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಸಾಗಿತು. ಕೊನೆಗೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕರಾದ ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ನಿರುತ್ತರರಾಗಿ ಆ ಜ್ಞಾನ ಮೇರುವಿನ ಎದುರು ತಮ್ಮ ಸೋಲನ್ನು ಪ್ರಾಂಜಲವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು.
ಸೋಲಿನಲ್ಲಿ ಸುಖವನ್ನು ಕಂಡ ಸಚ್ಚೇತನರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರೊಬ್ಬರು.
ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಆನಂದ ಬಾಷ್ಪಗಳು ಉದಾರಿ ಬಂದವು.
ಕೊರಳು ಬಿಗಿದು ಬಂದಿತು. ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ಮಿದುಳಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ಬಿದ್ದ ಸಂದೇಹಗಳ ಕಗ್ಗಂಟುಗಳು ತಾವಾಗಿ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡವು.
ಆಗ ಅವರು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ವಂದನೆ ಗೈದು...
" ಪರಮಪೂಜ್ಯರೆ, ಈ ನನ್ನ ವಾದ ಚಾಪಲ್ಯವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ತಮ್ಮ ಪಾದಪದ್ಮಗಳ ಧೂಳಿ ದಾಸ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕು "
ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರು.
ಆಗ ನೆರೆದ ಸಭಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಆನಂದ ಉದ್ರೇಕದಿಂದ " ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಗುರುಭ್ಯೋ ನಮಃ " ಎಂದು ಜಯ ಘೋಷ ಮಾಡಿದರು.
" ವೈಷ್ಣವ ದೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ತಪ್ತ ಮುದ್ರಾಧಾರಣೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು "

ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು - ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿ ಅವರಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ತಪ್ತ ಮುದ್ರಾಧಾರಣೆಯಿಂದ ಧನ್ಯರಾದರು ಮತ್ತು ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ " ಶಿಷ್ಯಸ್ತೇಹಂ " ಎಂದು ಶಾಂತಿ ಹಾಕಿ ಅವರ ಬಾಯಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಶ್ರವಣ ಮಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿದಂತೆಲ್ಲ ಹೊಸದಾದ ಒಂದು ಬೆಳಕಿನ ಭಾಂಡಾರವೇ ತಮ್ಮ ಕೈವಶವಾದಂತಾಯಿತು ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರಿಗೆ.

ಶ್ರೀ ಮಧ್ವ ಮುನಿಗಳ ಆ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿದ ಬಳಿಕ ಅವರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನದ ತುಂಬು ತಡಸಲವೇ ತುಳಿಕಿದಂತಾಯಿತು.

" ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ವದನಾರವಿಂದದಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ - ಸರ್ವಮೂಲ ಗ್ರಂಥಗ ಮಹಿಮೆ "

ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತರು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವ ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾವು ಕಂಡ ಸೊಬಗನ್ನೂ, ಉಂಡ ಸವಿಯನ್ನೂ ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ " ತತ್ತ್ವಪ್ರದೀಪ " ಎಂಬ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವ ಭಾಷ್ಯದ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಬರೆದರೂ.

ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಈ ಭಾಷ್ಯ ಟೀಕೆಯು ವೇದಾಂತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಮಾನ್ಯವಾದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥರ ಮಧ್ವ ಭಾಷ್ಯಕ್ಕೆ ವಿರಚಿಸಿದ " ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶಿಕಾ " ಅದಕ್ಕೆ " ಚಂದ್ರಿಕಾ " ಅವುಗಳಿಗೆ " ಪ್ರಕಾಶ " " ಭಾವದೀಪ " ಭಾಷ್ಯದೀಪಿಕಾ " " ತಂತ್ರದೀಪಿಕಾ " ಮುಂತಾದ ಸೂತ್ರ ಪ್ರಸ್ಥಾನವು ಸಾಕಷ್ಟು ಬೆಳೆದಿದ್ದರೂ, ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ " ತತ್ತ್ವಪ್ರದೀಪ " ಗ್ರಂಥವು ಗತಾರ್ಥವಾಗಲಿ, ವ್ಯರ್ಥವಾಗಲಿ ಎನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಮುಖದಿಂದಲೇ ಭಾಷ್ಯ ಶ್ರವಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅವರ ಭಾವಾಭಿವ್ಯಂಜನವನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ " ತತ್ತ್ವಪ್ರದೀಪ " ವು ಇಂದಿಗೂ ಅನನ್ಯ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ತನ್ನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿದೆ.

ಪಾವನ ಗುರುಗಳ ಶಿಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರು.

ಒಂದೊಂದು ಅನರ್ಘ್ಯ ರತ್ನವಾಗಿ ತೋರಿದವು ಆ ವಿದ್ವದ್ಬುದ್ಧಿಗೆ.

ಹೋದ ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಮಧ್ವ ಗ್ರಂಥಗಳ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಹೋಗಲಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

" ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರ ಗ್ರಂಥ ವೈಭವ "

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಗ್ರಂಥಗಳ ವೈಷ್ಟ್ಯ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವಗಳ ಬಗೆಗೆ ಅವರು ಒಂದು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತ ಉಪನ್ಯಾಸದ ಸೊಬಗನ್ನು ನೋಡಿರಿ.....

ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥರು ಬರೆದ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯವೆಂದರೆ ಅದೊಂದು " ರಸ ರತ್ನಾಕರ ". ಆ ಸಾಗರದ ಆಳದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಎಷ್ಟು ಮಣಿಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದರೂ ಅವು ಮುಗುಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅಸಂಖ್ಯ ಯುಕ್ತಿ ರತ್ನಗಳ ಆಗರ ಅದು.

ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ ದಶೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಭಾಷ್ಯಗಳ ಅರ್ಥ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯ ಸೊಗಸೇ ಬೇರೆ.

ಶ್ರೀ ಗುರು ಮಧ್ವರು ರಚಿಸಿದ ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ, ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಎಂಬ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳು ವೇದಾಂತ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯರಂತೆ ತಮ್ಮ ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ.

ಇತಿಹಾಹಾಸ ಪುರಾಣಗಳ ಸಾಗರವನ್ನು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವರು ತಮ್ಮ ಮನೋಮಂದಿರವನ್ನಿಟ್ಟು ಮಂಥನ ಮಾಡಿ ಕಡೆದು ತೆಗೆದ ಅಮೃತವೇ ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯವು. ಅದನ್ನು ಯಾವ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನು ಸೇವಿಸಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

ಗುಹ್ಯಭಾಷೆ - ದೇವಭಾಷೆ - ಸಮಾಧಿ ಭಾಷೆ ಎಂದು ಮೂರು ವಿಧವಾದ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭೇದವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಥದಲ್ಲಿ ತಡವರಿಸುವವರಿಗೆ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ ಭಾಗವತ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯ ಗ್ರಂಥವು ಮಿತ್ರನಂತೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸುವದು.

ಶ್ರೀ ಆನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದರ ತಂತ್ರಸಾರ ಗ್ರಂಥವಂತೂ ಬಯಸಿದ್ದನ್ನು ಕೊಡುವ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದಂತಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆದರೆ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆಯದವನಾರು !

ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವೇ ಮೊದಲಾದ ಮೂರು ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಉದ್ದೇಶ ವಿಭಾಗ, ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಪ್ರಮಾಣ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಕಥಾ ಲಕ್ಷಣ ಎಂಬ ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳು ದಿವ್ಯ ಕಣ್ಣುಗಳಂತೆ ಇವೆ.

ಶ್ರೀ ಆನಂದತೀರ್ಥರ ತತ್ತ್ವ ನಿರ್ಣಯ ಗ್ರಂಥವಂತೂ ಪ್ರತಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ತಲೆಯ ಮೇಲ ಕಾಲಿರಿಸಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಗೆದ್ದ ಅರ್ಜುನನಂತೆ ವೇದಾಂತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿವಾದಿಗಳ ವಿಧಾನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಖಂಡತುಂಡವಾಗಿ ನಿರಾಕರಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಇಂಥಾ ಶ್ರೀ ಗುರು ಮಧ್ವರಾಯರ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ತತ್ತ್ವ ನಿರ್ಣಯ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸದವರಾರು?
ಇದರಂತೆ ಮಾಯಾವಾದಖಂಡನ, ತತ್ತ್ವೋದ್ಯೋತ ಮುಂತಾದ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳು ಬೆಂಕಿಯ ಕಿಡಿಗಳಂತೆ ಕಾಣಲು ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಮಧ್ವ ಮಾರುತಿಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾಗಿ, ವಾದಿವಾದ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಖಂಡಿಸಿ ಹಾಕಲು ಸಮರ್ಥವಾಗಿರುತ್ತವೆ.
ಶ್ರೀ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞರು ರಚಿಸಿದ ಅಣುಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಅರ್ಥವೂ ಅಡಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಪುಟ್ಟ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನೇ ತೋರಲಿಲ್ಲವೇ !
ಚಿತ್ರ ಕಾವ್ಯದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಯಮಕಾಭಾರತ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರದ ಸಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದು ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞರ ಕಾವ್ಯ ಕಲಾ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕೂ, ಕಿರಿದರಲ್ಲಿ ಪಿರಿದರ್ಥ ಹೇಳುವ ಅವರ ಜಾಣ್ಮೆಗೂ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.
ಇವಲ್ಲದೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಸುಭಾಷಿತಗಳೂ, ಸೂತ್ರಗಳೂ, ಗೀತೆಗಳೂ, ಗಾಥೆಗಳೂ ಇವೆ ಮೊದಲಾದ ರಸಭರಿತ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞತೀರ್ಥರು ರಚಿಸಿದ್ದು ಅವುಗಳನ್ನು ಗಣಿಸಬಲ್ಲವರಾರು !
ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿರುವ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಎಣಿಸಬಲ್ಲವರಾರು !
ಶ್ರೀ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞರು ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅನಂತಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತವೆ.
ಚಿಂತಾಮಣಿಗಳಂತೆ ಸರ್ವಾಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನೂ ಪ್ರದಾನ ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥವಾಗಿರುತ್ತವೆ.
ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ....
ಮಾತು - ಮಿತ.
ಅರ್ಥ - ಅಮಿತ.
ಅವುಗಳ ಭಾವ - ಗಂಭೀರ.
ಫಲ - ಪುರುಷಾರ್ಥ
ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಎದುರು ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲ ಜನರೆದುರು ಅವರ ಸರ್ವಮೋಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞರಲ್ಲಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡರು....
ಗುರುವರ್ಯರೇ, ತಾವು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅತ್ಯಪೂರ್ವವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ನನಗಾಗಿ ತಾವು ಇನ್ನೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದು ಕರುಣಿಸಬೇಕು. ತಾವು ಈ ವರೆಗೂ ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲವೂ

ಯುಕ್ತಿಜಾಲ ಜಟಿಲವಾಗಿ ಪ್ರಮಾಣ ಪ್ರಮೇಯಗಳಿಂದ ಖಚಿತ ನಿಚಿತವಾಗಿದ್ದರೂ
ಮಂದಮತಿಗಳಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿಯ ಯುಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲಿಕ್ಕಾಗುವುದುದಿಲ್ಲ.
ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ, ಯುಕ್ತಿ - ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸುಲಲಿತ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸರಳವಾಗಿ
ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕು.
ಶಿಷ್ಯೋತ್ತಮರ ಈ ಬಿನ್ನಹವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರು " ಅನುವ್ಯಾಖ್ಯಾನ " ಎಂಬ
ಮಹಾ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು.
" ಅನುವ್ಯಾಖ್ಯಾನಾ " ವು....
ವಾದಿಗಳಿಗೆ ವಜ್ರ
ಮಾಯಾವಾದದ ಕತ್ತಲೆಗೆ ಚಂಡಕಿರಣ
ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ನೇರಾಗೀ
ಬೆಪ್ಪಾಗುವಂತಿದೆ.
ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯದ ಆ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞರು ನಾಲ್ಕು ಜನ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಕರೆದು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ
ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.
ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಬೇರೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಏನು ಬೇಕು !
" ಶ್ರೀ ವಾಯುಸ್ತುತಿ ರಚನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ "
ಒಂದುದಿನ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀ ಮೂಲರಾಮನನು, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ, ವೇದವ್ಯಾಸ ದೇವರನ್ನು
ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದರು.
ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಈ ಪೂಜಾ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು
ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.
ನೈವೇದ್ಯ ಸಮರ್ಪಣಾ ಕಾಲದದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಶಿಷ್ಯರೂ ಗರ್ಭ ಗುಡಿಯಿಂದ ಹೊರಗಡೆ ಬಂದು ದ್ವಾದಶ
ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುತ್ತಾ ನಿಂತುಕೊಂಡರು.
ಶ್ರೀ ಆನಂದತೀರ್ಥರು ಮಾತ್ರ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ದೇವಾ ಪೂಜೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದರು.
ಹನ್ನೆರಡು ಅಧ್ಯಾಯ ದ್ವಾದಶ ಸ್ತೋತ್ರ ಪಾರಾಯಣ ಮುಗಿದರೂ ಗರ್ಭ ಗುಡಿಯ ಮುಚ್ಚಿದ ಕದ
ತೆಗೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆಗ ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು " ಏಕೆ ಇಷ್ಟು ವಿಲಂಬವಾಗುತ್ತದೆ " ಎಂದು
ಕುತೂಹಲಭರಿತರಾಗಿ ಬಾಗಿಲು ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ಇಣಿಕಿ ನೋಡಿದರು.

ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಕಂಡ ದೃಶ್ಯ ಆಶ್ಚರ್ಯಕಾರಕವಾಗಿದ್ದಿತು.
ಕಡಗೋಲು ಕೃಷ್ಣ, ಕೋದಂಡರಾಮ, ವೇದವ್ಯಾಸ ಮೂರು ಭಗವನ್ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಪೀಠದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಲಿವೆ. ಅವರೆದುರು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಹನುಮ - ಭೀಮ - ಮಧ್ವ ಈ ಮೂರು ರೂಪಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಈ ಮೂರು ಭಗವದ್ರೂಪಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಆನಂದ, ಉದ್ವೇಗ, ಅಂಜಿಕೆ, ಉಲ್ಲಾಸ,ಭಕ್ತಿಭರ ಮುಂತಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಭಾವೋದ್ರೇಕಗಳು ಉಕ್ಕಿ ಮಿಕ್ಕಿ ಅವರ ದೇಹವೆಲ್ಲವೂ ಪುಲಕಗೊಂಡಿತು.
ಶ್ರದ್ಧಾಭಾರದಿಂದ ಶರೀರವು ಆಕಂಪಿಸಿತು.
ಆನಂದ ಬಾಷ್ಪಗಳು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕೋಡಿಯೊಡಿದು ಹರಿಯ ತೊಡಗಿದವು.
ಅವರ ಕಂಠವು ಗದ್ಗದವಾಯಿತು.
ಅವರ ಹದಗೊಂಡ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಮಿಕ್ಕಿದ ಭಕ್ತಿ ಆನಂದಾದಿ ಭಾವನೆಗಳ ಆವೇಶವು ಸದ್ಯಃ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಕಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾರಿತು.
ಭಾವ ಗೀತೆಯಾಗಿ ಮೆರೆಯಿತು.
ಅಂದಿನ ಆ ಪರವಶತೆಯಲ್ಲಿ ಗುರು ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಸಂತಸಗೊಂಡ ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಹೃದಯದಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಆ ಹಿಗ್ಗಿನ ಹಾಡೇ ಇಂದು " ವಾಯುಸ್ತುತಿ " ಎಂದು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.
ಅದರಲ್ಲಿ ರಾಮ ಕೃಷ್ಣ ವೇದವ್ಯಾಸರ ಸೇವಾ - ಶುಶ್ರೂಷೆಗಳಿಗಾಗಿ ಹನುಮ ಭೀಮ ಮಧ್ವರಾಗಿ ಅವರಾತ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯರ ದಿವ್ಯ ಮಹಿಮೆಯ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಮೆರೆದಿದೆ.
" ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹ ನಖ ಸ್ತುತಿ "
ಈ ವಾಯುಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಶ್ರ ಸರ್ವಜ್ಞರಿಗೆ ತಂದು ಸಮರ್ಪಿಸಿದಾಗ ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಶ್ರೀ ಆನಂದತೀರ್ಥರು ಆನಂದ ಪಟ್ಟರು.
ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಸ್ತುತಿಯಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಆ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಭಗವದ್ಭಕ್ತಿಗೆ ಇಂದು ಒಂದು ಕುಂದು ಎಂದು ತೋರಿತು.

ತಮ್ಮ ಸ್ತೋತ್ರಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ತಮ್ಮ ಗುರುವಾದ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ರೂಪವಾದ ಮಂಗಳಾಚರಣವು ಇರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯಕ ಎನಿಸಿತು ಅವರ ಆ ಭಗವನ್ನಿಷ್ಠವಾದ ಬುದ್ಧಿಗೆ. ಆದುದರಿಂದ ಅವರು ಕೂಡಲೇ ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹದೇವರ ಉಗುರಿನ ಬಣ್ಣನೆ ಮಾಡಿ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಆ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಕಿರೀಟವನ್ನಾಗಿ ವಾಯುಸ್ತುತಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ ಶ್ರೀ ನೃಸಿಂಹದೇವರ ಸ್ತೋತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಶ್ರೀ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣದೇವರ ಮಹಾ ಮಹಿಮಾ ಪ್ರತಿಪಾದಕವಾದ ಈ ವಾಯುಸ್ತುತಿಯು ಇಂದಿಗೂ ವೈಷ್ಣವರಿಗೆಲ್ಲ ಒಂದು ತಾರಕ ಮಂತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಪುರುಷಾರ್ಥ ಕೊಡಬಲ್ಲ ದಿವ್ಯ ಮಂತ್ರವಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಭಾವಿಸಮೀರ ವಾದಿರಾಜರಂಥ ವಾಗ್ವಿಭೂತಿಗಳು ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನೋದಯದ ಪರಮ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದದ್ದು ಈ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ ವಾಯುಸ್ತುತಿಯ ಪಾರಾಯಣ, ಪುರಶ್ಚರನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲೇ.

ಈ ಮಾತನ್ನು ಅವರೇ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮರ ವಾಗ್ವೈಭವಕ್ಕೆ ಇನ್ನೇನು ಸಾಕ್ಷಿ ಬೆಳು !!

Courtesy > ಗುರು ವಿಜಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ

" ಸರ್ವ ಸಿದ್ಧಿಪದ - ಸರ್ವ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಪ್ರದ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವ ವಿಜಯವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ನೀಡಿದ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಆರಾಧನಾ ಮಹೋತ್ಸವ "

ಮಾಘ ಶುದ್ಧ ಪೌರ್ಣಿಮಾ ಭಾನುವಾರ - ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರೀತಿಯ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಆರಾಧನಾ ಮಹೋತ್ಸವ., ಕಾವು ಮಠ., ".

ಹೆಸರು : ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು

ತಂದೆ : ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು

ಕಾಲ : ಕ್ರಿ ಶ 1290 - 1370

ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಜೀವನದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಘಟನೆ ಸಂದರ್ಭ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲಂಥ - ನೋಡಿದಂಥ ಅಥವಾ ಅದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದಂತ ಅನೇಕ ಗುರು ಹಿರಿಯರ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ ಮತ್ತು ಒಂದೊಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ಅನೇಕ ಜನರ ಬಾಯಿಂದ ಕೇಳಿ ಅದನ್ನು ಸತ್ಯದ

ಒರೆಗಲ್ಲಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ ನೋಡಿ ಅದು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಎಂದು ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದ ಬಳಿಕವೇ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಾಣಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಹೇಳುವವರಲ್ಲಿಯೇ ಭಿನಾಭ್ಪ್ರಾಯವಾದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲ - ದುರ್ಬಲ ವಿಚಾರಿಸಿ ಎರಡನ್ನೂ ತೂಗಿ ನೋಡಿ ಬಹು ಜನ ಸಂವಾದದಿಂದ " ಸತ್ಯಸ್ಯ ಸತ್ಯಂ " ಎಂದು ತೋರಿದ ವೃತ್ತಗಳನ್ನೇ ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತರಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಇದು ಬರೀ ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಅಥವಾ ಗುರುಗಳ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಸಾರುವ ಪ್ರಬಂಧವೆಂದು ಅಥವಾ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಏನಾದರೂ ಸರಸ ಸುಂದರವಾಗಿ ಹೇಳ ಬಹುದಾದ ಕಥಾನಕವೆ ಎಂದುಯಾರೂ ಶಂಕಿಸಕೂಡದು.

ಇದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದು ಅಪ್ಪಟ ಸತ್ಯ.

ವಸ್ತುತಸ್ತು ನಡೆದ " ಇತ್ಥಂಭೂತ " ಸಂಗತಿಯನ್ನೇ ನಾನು ಹತ್ತು ಮೂಲಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ - ವಿಚಾರಿಸಿ - ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯ ನಿಕಷದಲ್ಲಿ ಪರಿಕಿಸಿ ಹದಿನಾರಾಣೆ ಸತ್ಯವೆಂದು ಖಾತರಿಯಾದ ಬಳಿಕವೇ ಅಂಥಾ ವಾಸ್ತವಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥ ಭಾಗವತ್ಪಾದರಂಥ ವಿಶ್ವತೋಮುಖ ಜೀವನವುಳ್ಳ 0ತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಸಮಗ್ರ ಬಾಳಿನ ಚಾರು ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಇಡಿಯಾದ ಯಾವುದೇ ಒಬ್ಬ ಸಮಕಾಲೀನ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ನೋಡಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಆದುದರಿಂದ ಆ ಆ ಘಟನೆಗಳು ನಡೆದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ - ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದರ್ಶಿಗಳ ಹೇಳಿಕೆ - ಕೇಳಿಕೆಗಳಿಂದಲೇ ಆ ಆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಎಂಥಾ ಸಮಕಾಲೀನನಾದರೂ ಬರೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞರ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ತಮಗೆ ದೂರ ದೂರ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ - ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟರ ಮೆಲಿಯೇ ಅವಲಂಬಿಸದೆ ಆ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದರ್ಶಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಅವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ....

ಮಯಾ ದೃಷ್ಟಾ ಧ್ರುವಮಿತಿ

ಪ್ರೋಕ್ತಾ: ಪ್ರಾಯೇಣ ಪುರುಶೈ: ।।

ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಅವರು ತಾವು ನೋಡಿದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯಿಂದಲೂ ಅಧೀಕೃತವಾದ ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು " ಸುಮಧ್ವವಿಜಯ " ವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀ ಸುಮಧ್ವವಿಜಯವಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಕಾವ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ...

" ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ ಗ್ರಂಥ ರತ್ನಗಳು "

1. ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ [10 ಸರ್ಗಗಳು]
2. ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ ಭಾವ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ
3. ಅಣು ಮಧ್ವ ವಿಜಯ [ಪ್ರಮೇಯ ನವ ಮಾಲಿಕಾ - 32 ಶ್ಲೋಕಗಳು]
4. ಮಣಿಮಂಜರೀ
5. ನಯಚಂದ್ರಿಕಾ [ಅನುವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಟೀಕಾ]
6. ತತ್ತ್ವಮಂಜರೀ [ವಿಷ್ಣುತತ್ತ್ವ ನಿರ್ಣಯ ಟೀಕಾ]
7. ಯಮಕಭಾರತ ಟೀಕಾ
8. ಅಣುಭಾಷ್ಯ ಟೀಕಾ
9. ಕೃಷ್ಣಾಮೃತ ಮಹಾರ್ಣವ ಟೀಕಾ
10. ಮಿಥ್ಯಾತ್ವಾನುಮಾನ ಖಂಡನ ಟೀಕಾ
11. ಸಂಗ್ರಹ ರಾಮಾಯಣ [3000 ಶ್ಲೋಕಗಳು]
12. ಶುಭೋದಯ ಕಾವ್ಯ [503 ಶ್ಲೋಕಗಳು]
13. ಪಾರಿಜಾತ ಹರಣಂ [3 ಸರ್ಗಗಳು]
14. ಯೋಗದೀಪಿಕಾ [ಸದಾಚಾರ ಗ್ರಂಥ - 10 ಪಟಲಗಳಲ್ಲಿ]
15. ನರಸಿಂಹ ಸ್ತುತಿ [21 ಶ್ಲೋಕಗಳು]
16. ರಾಮಗೀತಾಷ್ಟಕ
17. ದಾಶರಥ್ಯಷ್ಟಕ
18. ಕೃಷ್ಣಮಾಲಾ ಸ್ತೋತ್ರ
19. ಮಧ್ವ ಕವಚ
20. ಅಣು ವಾಯುಸ್ತುತಿ

21. ಶಿವ ಸ್ತುತಿ [13 ಶ್ಲೋಕಗಳು]

22. ತಾರತಮ್ಯ ಸ್ತೋತ್ರ [ದೇವತಾ ತಾರತಮ್ಯ]

23. ಮಧ್ವಾಮೃತ ಮಹಾರ್ಣವ

24. ಅಂಶಾವತಾರ

[ದೇವತೆಗಳ ಮತ್ತು ದೈತ್ಯ / ಅಸುರರ ಅಂಶ - ಆವೇಶ - ಅವತಾರಗಳ ವಿವರ]

ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿವೆ.

ಅವರ ಭಾವ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ ಟಿಪ್ಪಣಿಯಿಂದ ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರದಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕ ಘಟನೆಗಳ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಭೌಗೋಲಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ತುಳು ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೂ - ಅವುಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಇಂದು ಅವುಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಿತಿ ಗತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಿಕ್ಕೂ ಬಹಳ ಉಪಯೋಗವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಾಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ದಿವ್ಯ ಜೀವನದ ದಿಗ್ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿದ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರು.

ಅವರು ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆಯದೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಗುರುಗಳ ಜೀವನದ ಪಾವನ ಚರಿತ್ರೆಯು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗದೆ...

ಇಡಮಂಧಂ ಜಗತ್ ಕೃತ್ಸ್ನಂ

ಜಾಯೇತ ಭುವನ ತ್ರಯಂ ॥

ಎಂಬ ವಚನದಂತೆ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಳೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು..

ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞರ ವಿರಾಡ್ ಜೀವನದ ದಿವ್ಯ ದರ್ಶನವನ್ನು ಹದಿನಾರು ಸರ್ಗದ ಈ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸಿದ - ಜನರಿಗೆಲ್ಲ ಮಾಡಿಸಿದ - ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಉಪಕಾರವು ಮಾಧ್ವರಿಗೆಲ್ಲ ಚಿರ ಸ್ಮರಣೀಯವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಕಾವ್ಯ ಕೌಶಲವು ಅನ್ಯಾದೃಶವಾಗಿದೆ.

ಚತುರನಾದ ಚಿತ್ರಕಾರನು ಚಿಕ್ಕ ಕಾಗದದ ತುಂಡಿನಲ್ಲಿ ಉನ್ನತೋನ್ನತವಾದ ಹೈಮಾಚಲದ ಶೈಲಾ ಶ್ರೇಣಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಚಿತ್ರಿಸಿ ತೋರಿಸುವಂತೆ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರ ಬಾಣಗಳವಾದ ಬದುಕಿನ ವಿರಾಡ್ ದರ್ಶನವನ್ನು ಹರಿನಾರು ಸರ್ಗದ ಈ

ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿ ಮೂಡಿಸಿದ್ದು ಅವರ ಕವಿತ್ವ ಸಿದ್ಧಿಯ ಕೌಶಲದ ಕಳಸವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಈ " ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯ " ವು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯ ಒರೆಗಲ್ಲಿಗೂ ಇಲಿಯ ಬಹುದಾದ ಚೊಕ್ಕ ಚೆನ್ನದಂಥ ಸತ್ಯ ಶುದ್ಧವಾದ - ಪ್ರಮಾಣ ಬದ್ಧವಾದ ರಸವತ್ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ.

ಇಂಥಾ ಮಹಾ ವಿಭೂತಿಯ ಬೃಹಜ್ಜೀವನದ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾದ ದಿವ್ಯ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಧುರ ಕೋಮಲ ಕಾಣ್ತಾ ಪದಾವಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನ ವರ್ಣ ಪುಂಜಗಳಿಂದ ರಸ ರಂಜಿನಿಯಾಗಿ ಸುಂದರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಸಹೃದಯ ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲವೂ ಋಣಿಯಾಗಿ ಇರಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರ ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ತಂದೇವರ ಅನಂತರ ಮಂಗಳೂರಿನ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಕುಂಬಳೆ ಗ್ರಾಮದ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ತಮ್ಮ ಕಾವು ,ಅಥದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಾಠ ಪ್ರವಚನ, ಟೀಕಾ ಲೇಖನ, ಗ್ರಂಥ ರಚನೆ, ಪೂಜೆ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು.

ತಮ್ಮ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಶ್ರೀಮದಾಚಾರ್ಯರು ದಯಪಾಲಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಕರ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ದಿನವೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ಸರ್ವಜ್ಞರ ಸಾಕ್ಷಾದ್ದರ್ಶನದ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಅವರ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿಷ್ಯರಾದ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯವರಿಂದ ಶ್ರೀ ಮಧ್ವ ದರ್ಶನದ ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದು ಧನ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ವಯಸ್ಸು ಆದಂತೆ...

ಮನವು ಮಾಗಿತು.

ವೈರಾಗ್ಯದೆಡೆಗೆ ಬಾಗಿತು.

ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಜಿಗುಪ್ಸೆ ಮೂಡಿತು.

ಅವರ ತಂದೆಯವರಾದ ಶ್ರೀ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರೂ ವಾರ್ಧಕ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿರಕ್ತರಾಗಿ ಯತ್ಯಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರು.

ಅದರಂತೆ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರೂ ವಯಸ್ಸಾದಂತೆ....

ಭವ ಬಂಧನದ ಬೇಡಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳಚಿದರು.

ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸ್ನೇಹ ಎಳೆ - ತೊಳೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹರಿದು ಹಾಕಿದರು.

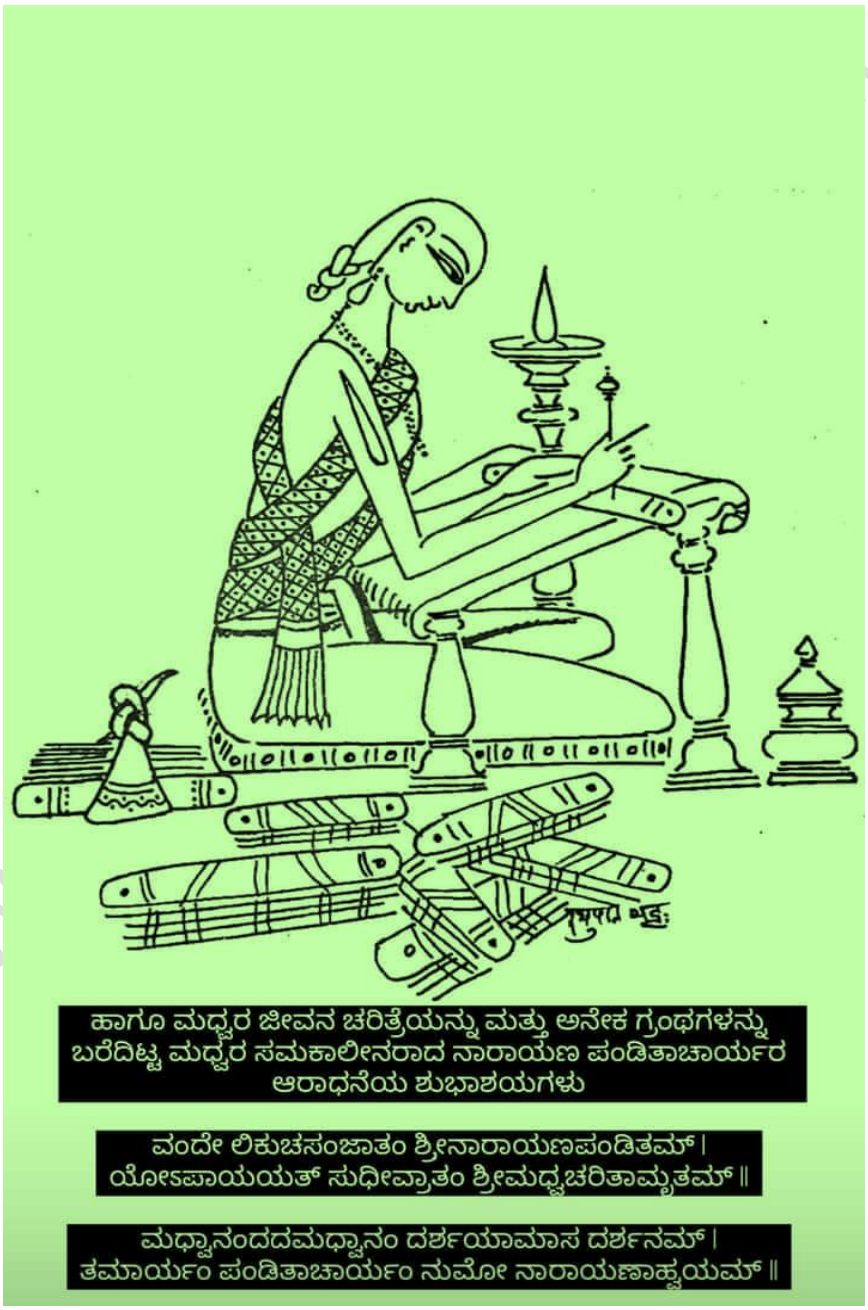
ಧನ - ಕನಕಗಳನ್ನು ತೊರೆದರು.

ಮಡದಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮರೆತರು.

ಸರ್ವಸಂಗವನ್ನು ಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ ಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳಾಗಿ ಶ್ರೀ ನಾರಾಯಣ ತೀರ್ಥರಾದರು.

ಈ ಪರಮ ಹಂಸಾಶ್ರಮದಿಂದಲೇ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ ಕೃತಾರ್ಥರಾದರು.

Courtesy > ಗುರು ವಿಜಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ


ಹಾಗೂ ಮಧ್ವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು
ಬರೆದಿಟ್ಟ ಮಧ್ವರ ಸಮಕಾಲೀನರಾದ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ
ಆರಾಧನೆಯ ಶುಭಾಶಯಗಳು
ವಂದೇ ಲಿಕುಚಸಂಜಾತಂ ಶ್ರೀನಾರಾಯಣಪಂಡಿತಮ್ ।
ಯೋಽಪಾಯಯತ್ ಸುಧೀವ್ರಾತಂ ಶ್ರೀಮಧ್ವಚರಿತಾಮೃತಮ್ ॥
ಮಧ್ವಾನಂದದಮಧ್ವಾನಂ ದರ್ಶಯಾಮಾಸ ದರ್ಶನಮ್ ।
ತಮಾರ್ಯಂ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯಂ ನುಮೋ ನಾರಾಯಣಾಹ್ವಯಮ್ ॥

Sreshta HariDasaru

Daasa literally means a servant;

DaAsyam is one of the nine modes of devotion (Navavidha Bhakti) that are paths to liberation.

Lord Hanuman is the best example of Daasyam who excelled in His service to Lord Sri Ramachandra. Lord Hanuman is the greatest HaridaAsa;

HariDaasa means the one who is a servant of ParamaAtma Lord Sri Hari.

Lord Vaayu the MukhyaPrana has shown exemplary DaAsatva towards Lord Sri Hari in all his incarnations viz.,

Hanuma towards Lord Sri Rama;

Bheema towards Lord Sri Krishna and

Sri Madhvacharyaru towards Lord Sri Vedavyasa;

Daasa Saahitya/HariDasaSahitya speaks volumes of great contribution made by eminent Madhva Saint personalities/Daasa SReshtaru for the cause of TattvaVaada philosophy "Hari Sarvottama - Vaayu Jeevottama" for easy reach of common man for novice understanding which is in the form of Vachana, Suladi, Ugabhoga, Kruthis, Keerthanas etc.

Sri Puranadara Dasaru - Sri Vijaya Dasaru - Sri Jagannatha Dasaru and Sri Gopala Dasaru together are called Daasa Chatushtaya - the four stalwarts of Haridasa tradition, who played a significant role in spreading the philosophy of Hari sarvottama - Vaayu Jeevottama;

www.bhargavasarma.blogspot.com

daAsarandarE PuraNdara daAsarayyaA

DaAsa literally means a servant; Daasyam is one of the nine modes of devotion (Navavidha Bhakti) that are paths to liberation.

Sri Purandara Dasaru is an epitome of Daasyam; serving for the cause of God.

Staying very much with his family Sri Purandara Dasaru led a life of renunciation and asceticism with total dedication to Lord Sri Hari.

Known as Navakoti Naaraayana (wealthy person), Purandara Daasaru (Srinivasa Nayaka) was a success story of a rich & miserly person turning into a highly spiritual Saint composer.

He earned much money and lived only to earn it, but eventually gave away all his wealth to become a devotee of Lord Sri Hari consequent to a divine incident. “Navakoti Naaraayana became a Naaraayana Bhakta”

A contemporary and a disciple of Saint Sri Vyaasarajaru & a great devotee of Lord Vishnu; Sri Purandara Daasaru (1480-1564 AD) a central figure in Haridasa literature is stated to have composed more than 475000 devotional songs in Kannada and dedicated his works to Lord Vittala. Many of his compositions (songs) are believed to have been lost and only around 1300 songs are available.

His compositions known as Suladis/Ugabhogas reveal his spiritual life, devotion, detachment, his thoughts and wisdom.

The themes of Sri Purandara Dasara songs are varied from....

episodes of Bhagavatha, Ramayana that inspire Bhakti,

glory of different incarnation of God,

analysis of the good & evil aspects of man,

code of conduct to be adopted by pious man etc...

His works are called Purandaropanishad that reveal the essence of sacred scripts in simple language (Kannada) useful to a common man.

Sri Purnadara Dasaru is believed to be an incarnation of Sage Naarada (Naaradaamasha Sambhootha)

It is a coincidence that Sage Narada was Guru of Prahlada Raayaru whose incarnation was (Vyaasa Raayaru);

Sri Sripadarajaru, Sri Vyasarajaru, Sri Vadiraja Theertharu, Sri Vijayeendra Theertharu, Sri Kanaka Dasaru; Sri Krishna Devaraya were some of the great personalities who were contemporaries of Sri Purandara Dasaru;

Purandara Daasaru considered as greatest among the devotees of Lord Sri Hari according to his preceptor Sri Vyaasaraajaru who said "**Daasarandare Purandara Daasarayyaa**…."

Originally hailing from a place called Purandara Ghad (near Pune) in Maharashtra, Sri Purandara Dasaru settled down and lived along with his family at Hampi in Karnataka during Vijayanagara reign.

Pushya Bahula Amavaasya (New Moon day) in Madhwas' calendar is marked as Purandara Daasara Aaraadhana at Hampi (Karnataka); believed to be the day Sri Purandara Daasaru; father of Haridaasa movement left his mortal life.

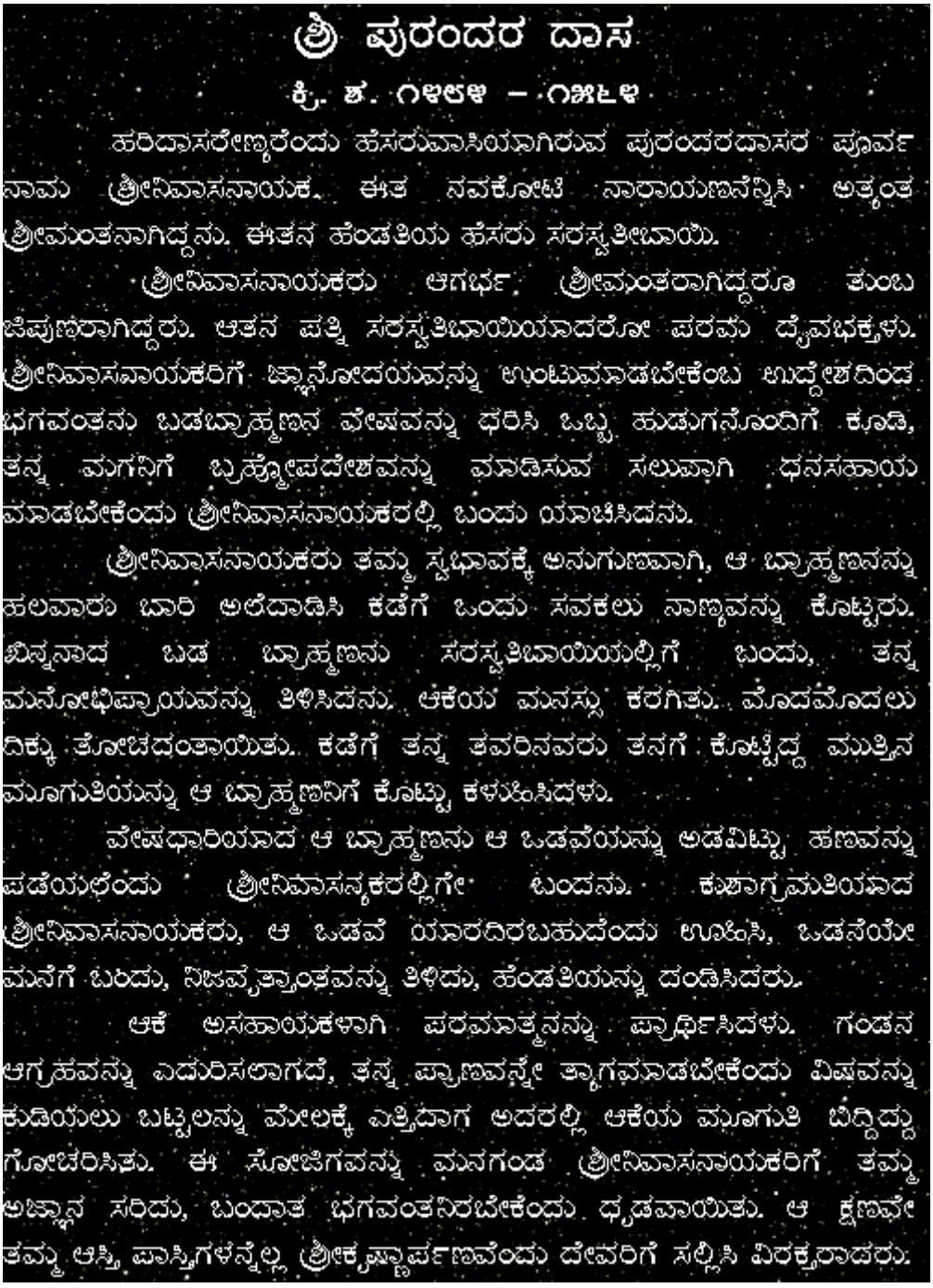
Sri Puranadara Dasaru - Sri Vijaya Dasaru - Sri Jagannatha Dasaru and Sri Gopala Dasaru together are called Daasa Chatushtaya - the four stalwarts of Haridasa tradition, who played a significant role in spreading the philosophy of Hari sarvottama - Vaayu Jeevottama;

"ಮನ್ಮನೋಭಿಷ್ಟವರದಂ ಸರ್ವಾಭೀಷ್ಟಫಲಪ್ರದಮ್ |

ಪುರಂದರಗುರೂನ್ ವಂದೇ ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠಂ ದಯಾನಿಧಿಮ್ ||"

https://archive.org/details/da-asarandar-e-pura-ndara-da-asarayya-a

Kannada version about Sri Purandara Dasaru



ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ದಾಸ

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೮೪ – ೧೫೬೪

ಹರಿದಾಸರೇಣ್ಮರೆಂದು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿರುವ ಪುರಂದರದಾಸರ ಪೂರ್ವ ನಾಮ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕ. ಈತ ನವಕೋಟಿ ನಾರಾಯಣನೆನ್ನಿಸಿ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೀಮಂತನಾಗಿದ್ದನು. ಈತನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರು ಸರಸ್ವತೀಬಾಯಿ.

ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕರು ಆಗರ್ಭ ಶ್ರೀಮಂತರಾಗಿದ್ದರೂ ತುಂಬ ಜಿಪುಣರಾಗಿದ್ದರು. ಆತನ ಪತ್ನಿ ಸರಸ್ವತಿಬಾಯಿಯಾದರೋ ಪರಮ ದೈವಭಕ್ತಳು. ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕರಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಭಗವಂತನು ಬಡಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿ, ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಧನಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕರಲ್ಲಿ ಬಂದು ಯಾಚಿಸಿದನು.

ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ, ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಅಲೆದಾಡಿಸಿ ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ಸವಕಲು ನಾಣ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಖಿನ್ನನಾದ ಬಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಸರಸ್ವತಿಬಾಯಿಯಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ತನ್ನ ಮನೋಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿತು. ಮೊದಮೊದಲು ದಿಕ್ಕು ತೋಚದಂತಾಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ತನ್ನ ತವರಿನವರು ತನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಮುಕ್ಕಿನ ಮೂಗುತಿಯನ್ನು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದಳು.

ವೇಷಧಾರಿಯಾದ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಆ ಒಡವೆಯನ್ನು ಅಡಮಿಟ್ಟು, ಹಣವನ್ನು ಪಡೆಯಲೆಂದು ಶ್ರೀನಿವಾಸನಕರಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದನು. ಕುಶಾಗ್ರಮತಿಯಾದ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕರು, ಆ ಒಡವೆ ಯಾರದಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಿ, ಒಡನೆಯೇ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ನಿಜವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದು, ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ದಂಡಿಸಿದರು.

ಆಕೆ ಅಸಹಾಯಕಳಾಗಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು. ಗಂಡನ ಆಗ್ರಹವನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾಗದೆ, ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ತ್ಯಾಗಮಾಡಬೇಕೆಂದು ವಿಷವನ್ನು ಕುಡಿಯಲು ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಮೂಗುತಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದು ಗೋಚರಿಸಿತು. ಈ ಸೋಜಿಗವನ್ನು ಮನಗಂಡ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಾಯಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಅಜ್ಞಾನ ಸರಿದು, ಬಂದಾತ ಭಗವಂತನಿರಬೇಕೆಂದು ದೃಢವಾಯಿತು. ಆ ಕ್ಷಣವೇ ತಮ್ಮ ಆಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣವೆಂದು ದೇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ವಿರಕ್ತರಾದರು.

"ಆದದ್ದೆಲ್ಲ ಒಳಿತೇ ಆಯಿತು ನಮ್ಮ ಶ್ರೀಧರನ ಸೇವೆಗೆ ಸಾಧನ ಸಂಪತ್ತಾಯಿತು" ಎಂದು ಹಿಗ್ಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾ, ತಮಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿದ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮುಕ್ತ ಕಂಠದಿಂದ ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಅನಂತರ ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಯರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ "ಪುರಂದರ ವಿಠಲ" ಎಂಬ ಅಂಕಿತವನ್ನು ಪಡೆದು ತಮ್ಮ ಕೀರ್ತನ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಉಜ್ವಲವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಪುರಂದರದಾಸರು ಸಾಧಿಸಿದ ಮಹಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಅವರನ್ನು "ದಾಸರೆಂದರೆ ಪುರಂದರದಾಸರಯ್ಯ" ಎಂದು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅವರ ರಚನೆಗಳನ್ನು "ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ತು" ಎಂದು ಗೌರವಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು ೪,೭೫,೦೦೦ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಅವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಅವರ ಪ್ರಾಸಾದಿಕವಾಣಿಯ ವೈಭವವು ಸ್ವವಿವಿದಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸ್ವಧರ್ಮ ನಿಷ್ಠೆಗಳ ತ್ರಿವೇಣೀ ಸಂಗಮವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಅವರನ್ನು 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹ' ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಮನ್ನಿಸುವುದುಂಟು. ಸಮಗ್ರ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಂತಿರುವ ಪುರಂದರದಾಸರನ್ನ "ಪುರಂದರ ಗುರುಂ ವಂದೇ ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠಂ ದಯಾನಿಧಿಂ" ಎಂದು ಹೊಗಳುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಪುರಂದರದಾಸರು ನಾರದರೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಭಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನರು, ಗಾನ ಲೋಲರು.

www.bhargav

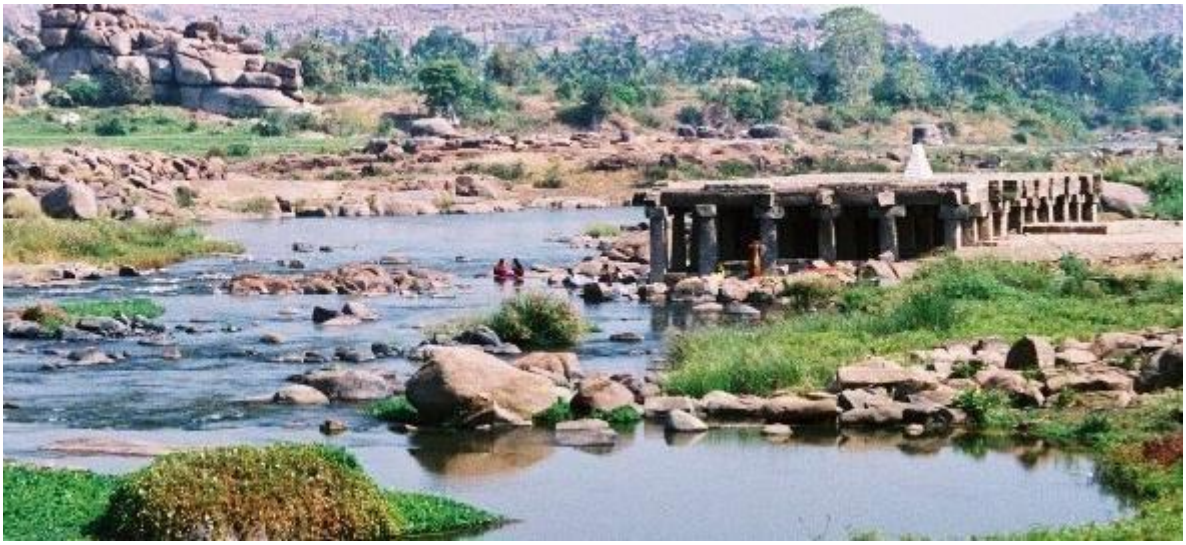
ಶ್ರೀಪುರಂದರದಾಸರು

ಮನ್ಮನೋಭೀಷ್ಟ ವರದಂ ಸರ್ವಾಭೀಷ್ಟ ಫಲಪ್ರದಂ ।
ಪುರಂದರ ಗುರುಂ ವಂದೇ ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠಂ ದಯಾನಿಧಂ ॥

ಗಳಲಂ – ಗೋಕರ್ಣ

ಪುರಂದರ ಮಂಟಪ – ಹಂಪಿ

ಪುಷ್ಯ ಬಹುಳ ಅಮವಾಸ್ಯೆ



Purandaradasa and his Children.

Udupi Sri Krishna darshana (Sri Purandara-Dasara way)

kandE na udupiya krisHnana...

ಕಂಡೆ ನಾ ಉಡುಪಿಯ ಕೃಷ್ಣರಾಯನ್ನ ,

ಭೂ-ಮಂಡಲದೊಳಗೆ ಉ-

ದ್ದಂಡ ಮೋಹಿಪನ ||ಪ||

ಸಮುದ್ರವ ನಾ ಕಂಡು ಸ್ನಾನಾದಿಗಳ ಮಾಡಿ

ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ್ವರನ ಚರಣಕೆರಗಿ

ಆಮೇಲೆ ನಾಬಂದು ಅನಂತೇಶ್ವರನ್ನ ಕಂಡು

ಹನುಮಂತನ ಪಾಡಿ ಮನದಿ ನಿಲಿಸಿ ||

ಸುತ್ತು ನದಿಯ ಕಂಡೆ ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಭೆ ಕಂಡೆ

ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮಧ್ವಸರೋವರವ ಕಂಡೆ

ಮಧ್ವಮತದ ಅಷ್ಟಮುನಿಗಳ ಕಂಡೆ

ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಉಡುಪಿಯ ಕೃಷ್ಣನ ಕಂಡೆ ||

ಉಂಗುರ ಉಡಿದಾರ ಉಡಿ ಘಂಟೆ ನಾ ಕಂಡೆ , ನಾನು

ರಂಗು ಮಾಣಿಕ್ಯದ ನವರತ್ನ ಮಾಲೆ ಕಂಡೆ

ದಿಂ ಧಿಮಿ ಧಿಮಿಕೆಂದು ಕುಣಿವ ಕೃಷ್ಣನ ಕಂಡೆ , ನಾನು

ಪುರಂದರವಿಠಲನ್ನ ಪದಕಮಲವ ಕಂಡೆ ||

कंडॆ ना उडुपिय कृष्णरायन्न ,
भू-मंडलदॊळगॆ उ-द्दंड मोहिपन ||प||

समुद्रव ना कंडु स्नानादिगळ माडि
चंद्रमौळीश्वरन चरणकेरगि
आमेलॆ नाबंदु अनंतेश्वरन्न कंडु
हनुमंतन पाडि मनदि निलिसि ||

सुत्तु नदिय कंडॆ सूर्यन प्रभॆ कंडॆ
अल्लिद्द मध्वसरोवरव कंडॆ
मध्वमतद अष्टमुनिगळ कंडॆ
प्रसिद्धवागिरुव श्री उडुपिय कृष्णन कंडॆ ||

उंगुर उडिदार उडि घंटॆ ना कंडॆ , नानु
रंगु माणिक्यद नवरत्न मालॆ कंडॆ
दिं धिमि धिमिकेंदु कुणिव कृष्णन कंडॆ , नानु
पुरंदरविठलन्न पदकमलव कंडॆ ||
Kande na udupiya krishnana

Bhumandaladolage uddanda mohipana |

samudrava na kandu snanadigala madi

candramaulisvarana caranakeragi

a mele na bandu anantesvarana kandu

hanumantana padi manadi nillisi ||1||

Suttu nadiyu kande, surya prabheyu kande

allidda madhwa sarovarava kande

madhvamatada astamunigala kande

bhargavasarma.blogspot.com

prasiddavagiruva sri udupiya Krishnana kande ||2||

ungura ududara udigejje(gala) na kande

rangu manikyada navaratna(da) male kande

dhimi dhimi dhimikendu kuniva Krishnana kande nanu

Purandara Vittalana pada kamala kande ||3||

In one of his compositions (captioned above) Sri Purandara Dasaru, describes his visit to Udupi, his actions before having darshan of Sri Krishna...

- He first saw the Sea, took bath,
- went to ChandraMouleeswara Temple, prostrated before Lord ChandraMouleeswara (Lord Shiva);
- went to Anateshwara temple had darshan of Lord Anantheshwara; then,
- Had maanasika darshan of Lord Hanuman; then
- Saw the swirling river around and the radiance of Sun all around;
- Saw the holy lake Madhva-Sarovara;
- Met the Saints of Ashta-Mattas, then
- Saw the famous Udupi Sri Krishna wearing a ring, waist jewel, anklets and a colorful Navarathnamaala,
- he saw the dancing Sri Krishna; then
- he saw the lotus feet of Lord Purandara Vittala;

here, Sri Purandara Dasaru is guiding us how to carry out darshana of Lord Sri Krishna at Udupi kshethra.

An incredible song by Sri PurandaraDasaru

(appropriate to the present day & age)

हेत्त तायि तंदेगळ चित्तव नोयिसि
नित्य दानव माडि फलवेनु
सत्य सदाचार इल्लदवनु
जप हत्तुसाविर माडि फलवेनु
तन्न सति सुतरु बंधुगळ नोयिसि
चिन्न दानव माडि फलवेनु

बिन्नाळदिंदलि देश देशव तिरुगि
अन्न दानव माडि फलवेनु
गोप्य गुण गुट्टु इल्लद हेण्णिगे
रूप यौवनविद्दु फलवेनु
तापत्रयदि संसार केडिसुवंथ
पापि मगनु इद्दु फलवेनु
तुंडु धनदिंद तंदे मातु केळद
तोंड मगनु इद्दु फलवेनु
भंडु माडि अत्ते मावन बैव
पुंडु सोसेयिद्दु फलवेनु
स्नानक्के पानक्के आगुव तिळि नीरु
कानन दोळगिद्दु फलवेनु
आनंद मूरुति पुरंदर विठ्ठलन
नेनेयद तनुविद्दु फलवेनु
(श्री पुरंदर दासरु)

ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳ ಚಿತ್ತವ ನೋಯಿಸಿ

ನಿತ್ಯ ದಾನವ ಮಾಡಿ ಫಲವೇನು

ಸತ್ಯ ಸದಾಚಾರ ಇಲ್ಲದವನು

ಜಪ ಹತ್ತುಸಾವಿರ ಮಾಡಿ ಫಲವೇನು

ತನ್ನ ಸತಿ ಸುತರು ಬಂಧುಗಳ ನೋಯಿಸಿ

ಚಿನ್ನ ದಾನವ ಮಾಡಿ ಫಲವೇನು

ಬಿನ್ನಾಳದಿಂದಲಿ ದೇಶ ದೇಶವ ತಿರುಗಿ

ಅನ್ನ ದಾನವ ಮಾಡಿ ಫಲವೇನು

ಗೋಪ್ಯ ಗುಣ ಗುಟ್ಟು ಇಲ್ಲದ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ

ರೂಪ ಯೌವನವಿದ್ದು ಫಲವೇನು

ತಾಪತ್ರಯದಿ ಸಂಸಾರ ಕೆಡಿಸುವಂಥ

ಪಾಪಿ ಮಗನು ಇದ್ದು ಫಲವೇನು

ತುಂಡು ಧನದಿಂದ ತಂದೆ ಮಾತು ಕೇಳದ

ma.blogspot.com

ತೊಂಡ ಮಗನು ಇದ್ದು ಫಲವೇನು

ಭಂಡು ಮಾಡಿ ಅತ್ತೆ ಮಾವನ ಬೈವ

ಪುಂಡು ಸೋಸೆಯಿದ್ದು ಫಲವೇನು

ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಪಾನಕ್ಕೆ ಆಗುವ ತಿಳಿ ನೀರು

ಕಾನನ ದೊಳಗಿದ್ದು ಫಲವೇನು

ಆನಂದ ಮೂರುತಿ ಪುರಂದರ ವಿಠ್ಠಲನ

ನೆನೆಯದ ತನುವಿದ್ದು ಫಲವೇನು

హెత్త తాయి తండెగళ చిత్తవ నోయిసి
నిత్య దానవ మాడి ఫలవేను
సత్య సదాచార ఇల్లదవను
జప హత్తుసావిర మాడి ఫలవేను
తన్న సతి సుతరు బంధుగళ నోయిసి
చిన్న దానవ మాడి ఫలవేను
బిన్నాళదిందలి దేశ దేశవ తిరుగి
అన్న దానవ మాడి ఫలవేను
గోప్య గుణ గుట్టు ఇల్లద హెణ్ణిగె
రూప యౌవనవిద్దు ఫలవేను
తాపత్రయది సంసార కెడిసువంథ
పాపి మగను ఇద్దు ఫలవేను
తుండు ధనదింద తండె మాతు కేళద
తొండ మగను ఇద్దు ఫలవేను
భండు మాడి అత్తె మావన బైవ
పుండు సోసెయిద్దు ఫలవేను
స్నానక్కె పానక్కె ఆగువ తిళి నీరు
కానన దొళగిద్దు ఫలవేను
ఆనంద మూరుతి పురందర విఠ్ఠలన
నెనెయద తనువిద్దు ఫలవేను

hetta tAyi taMdegaLa cittava nOyisi

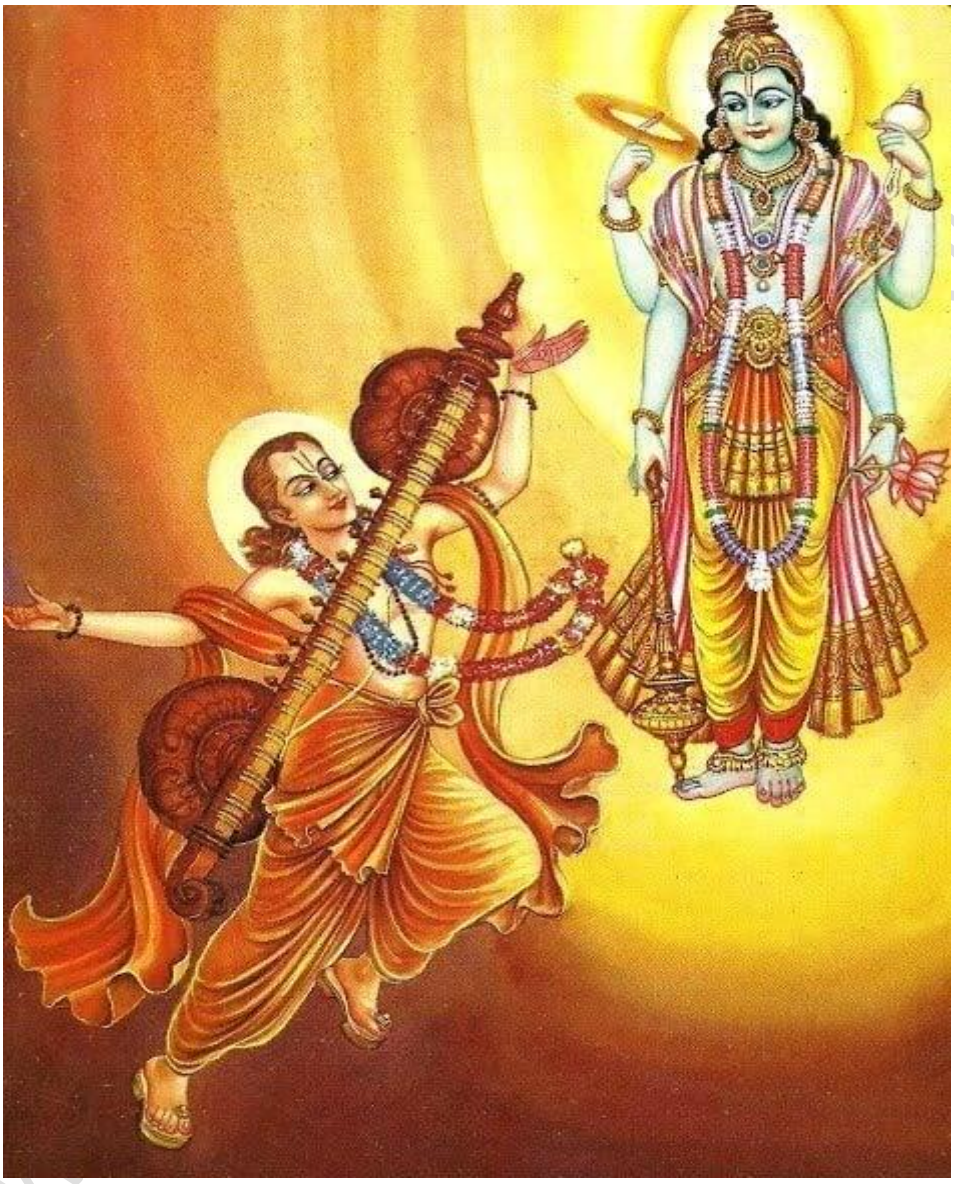
www.bhargavasarma.blogspot.com

nitya dAnava mADi phalavEnu
satya sadAcAra illadavanu
japa hattu sAvira mADi PalavEnu
tanna sati sutaru baMdhugaLa nOyisi
cinna dAnava mADi phalavEnu
binnANadiMdali dEsha dEshava tirugi
anna dAnava mADi phalavEnu
gOpya guNa guTTu illada heNNige
rUpa yauvanaviddu phalavEnu
tApatrayadi saMsAra keDisuvaMtha
pApi maganu iddu phalavEnu
tuMDu dhanadiMda taMde mAtu kELada
toMDa maganu iddu phalavEnu
bhaMDu mADi atte mAvana baiva
puMDu soseyiddu phalavEnu
snAnakke pAnakke Aguva tiLinIru
kAnana doLagiddu phalavEnu
AnaMda mUruti puraMdara viThThalana
neneyada tanuviddu phalavEnu
...Sri PurandaraDasaru

Nindakarirabeku samajadalli nindakarirabeku
Sandigondigalalli handigaliruvanthe nindakarirabeku
(Sri Purandara Dasaru)

Critics (destructive) should be there in the society who helps us in getting rid of our sins easily; they get transferred to the one who abuses us, so says, Saint Sri Purandara Dasaru;

"Kaliyugadali Hari namava nenedare kulakotigalu uddharisuvavu"...
(Sri Purandara Dasaru)



Although Kaliyuga is an ocean of faults, there is still one good quality about this age: by simply and profusely chanting the names of SriKrishna/ SriRama/SriHari naama smarane, one can become free from material bondage and be promoted to the transcendental kingdom.

Since in Kali Yuga people will not have the required spiritual strength and capability to perform and carry out rigorous

saadhana; NaAmaSmarana has been prescribed to achieve the required effect of liberation.

kaler dosha-nidhe rajann asti hy eko maha gunah
kirtanad eva krishnasya mukta-sangah param vrajet;
(Srimad Bhagavatam 12.3.51)

Different means of liberation have been spelled out applicable to each Yuga viz.

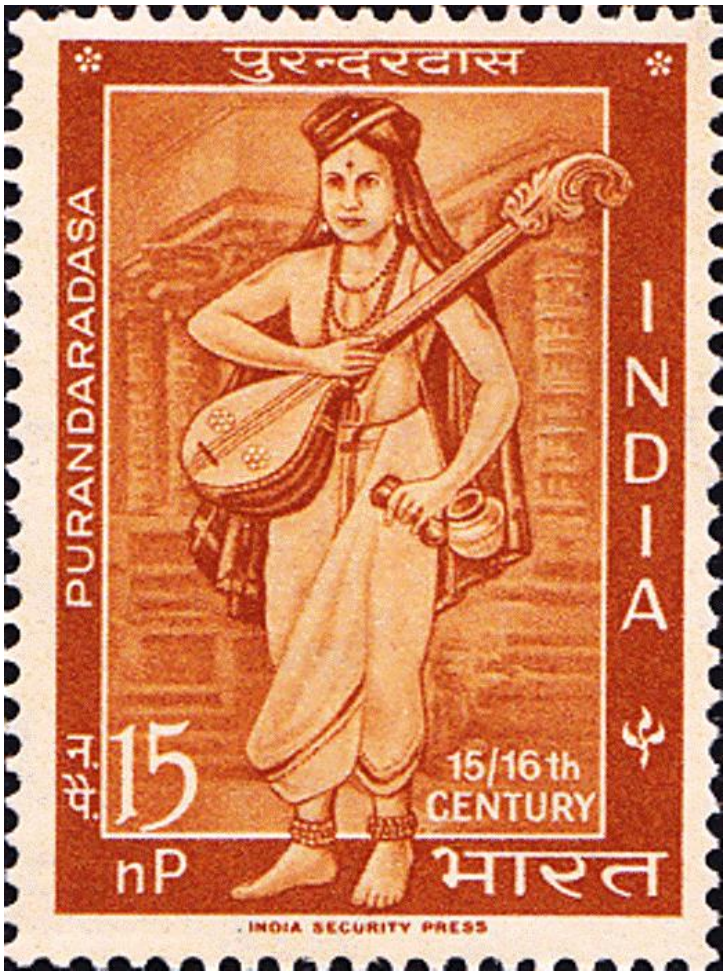
- Meditation (penance) in Kritha Yuga;
- Yajna in Tretha Yuga,
- Archana (worship) in Dwapara Yuga;
- whereas, in Kali Yuga only Naama Smarana;

(repetition/chanting of the divine name of Lord Sri Hari) has been prescribed as the main means of liberation for the mankind.

www.bhargavasarma

Govt. of India (Postal Department) released a special postal stamp and postal cover in honour of Sri Purandara Dasaru in the year 1964 commemorating his 400th anniversary.

FIRST DAY COVER
PURANDARADASA
15/16th CENTURY.
14th JANUARY 1964
INDIAN POSTS & TELEGRAPHS
PURANDARADASA
14-1-64
MADRAS-2.
INDIA
15
nP
भारत


पुरन्दरदास
PURANDARADASA
INDIA
15
15/16th
CENTURY
nP
भारत
INDIA SECURITY PRESS

https://youtu.be/UZBahOq7YXE?feature=shared

[Dasarandere Purandaradasaru | Kannada | Animated Movie]

Sri kAnaKadAsaRu

(ondu cHintane)

Kanakadasa

For followers of DaAsaSahityA, Sri KanaKaDasaru is suParichaya. A poet, philosopher, composer, keerthanakaara, a HariDasa, a social reformer, Sri KanakaDasaru was a Kannadiga who lived during 15th century belonging to the tradition of HariDasa movement.

Born in a place called BaADA village in the present Haveri (Dt.) of Karnataka State, Kanaka Dasaru originally known as Thimmappa Nayaka was a Paalayagara collecting Tax/Revenue on behalf of the Vijayanagar Empire. He was also a warrior helping the Kingdom during war times.

Kanakadasaru who had a treasure of Gold (Kanaka) became popular as KanakaNayaka later as Kanakadasa, was

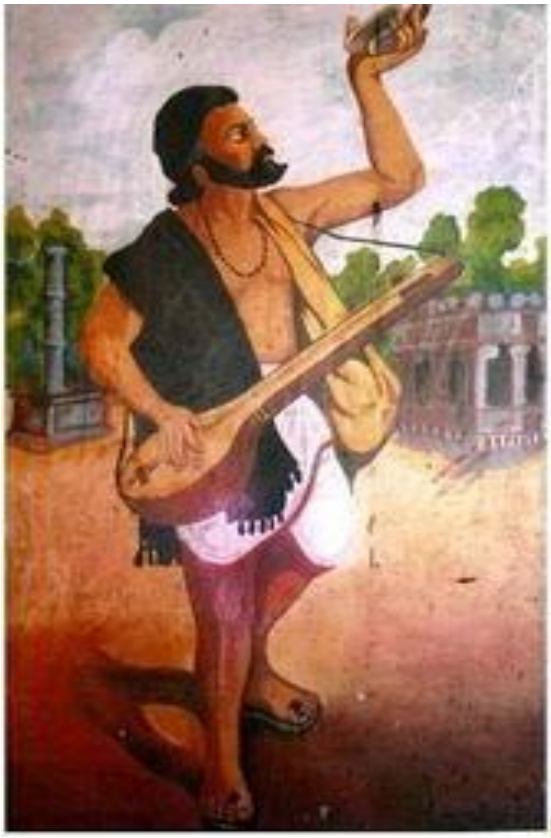
philanthropist in sharing his treasure for philanthropic activities; He was instrumental in the installation of the famous temple of AadiKesavaRaya at Kagninele.

Sri KanakaDasaru took his Deeksha from none other than Saint Sri VyasaRajaru and became his disciple.

He was contemporary of eminent Saint personalities viz. Sri VadiRajaru, Sri Purandaradasaru, Sri Vijayeendra Theertharu who were in the august Sishya parivaara of Sri VyasaRajaru; and King Sri KrishnaDevaraya.

His candid and unique compositions used to be in Graamya bhaasha (rural language) in Kannada focused on the realities of day to day socio-economic life with a philosophical dimension for easy understanding and wisdom to the common man.

His major literary compositions were, HariBhaktiSaara, NalaCharitre, RaAmaDhyana Charitre, MohanaTharangini, etc. Ankita for his divine compositions were given to BaadAadi Kesava and KaAginele AadiKesava.



Taking inspiration from his spiritual preceptor Sri VyasaRajaru and contemporary divine poet Sri PurandaraDasaru, His (Kanakadasaru) divine compositions (Keertanas/Ugabhoga') were focused on propagating Hari Bhakti; re-establishing Hari-SArvottamatva; Vaayu Jeevottamatva; giving significance for Naama-Sankeertana.

His quotes were highly philosophical. In one of his popular quotes, Sri KanakaDasaru says…

"naanu hodare hodenu" "ನಾನು ಹೋದರೆ ಹೋದೇನು"

Those were the golden words of Kanakadasaru; the three words has a world of meaning in itself;

Once Sri VyasaRajaru poses a question to his disciples, "who among the scholars present could attain Salvation" Every one present was asked including KanakaDasaru for which he gave a firm answer the gist of which is…

Naanu is Ahankaara; Egoism;
Hodare > if it goes;
Hodenu > that would lead to the path of salvation;

wonderful thought explained in one sentence rather three words;

Ego is the biggest enemy of human beings. A fool whose mind is deluded by egoism considers himself to be the doer; ignoring 'nAham kartA hariH kartA'

Unhappiness comes from the sense of I and Mine; they indicate ignorance.

The more we identify ourselves with little 'I '(nANu) in us, more will be our problems and confusions in life.

All our sufferings in the world are caused by our own ego centric misconception and consequent arrogance characterized by our ever multiplying demand for wealth and desires.

An individual though may be a scholar/learned person, cannot lead a path of salvation when he is packed with Ego;

this was beautifully explained by Kanakadasaru in just three words in the august presence of Sri Vyasarajaru.

In another beautiful philosophical composition, Sri KanakaDasaru eulogizes Hari Sarvottamatva and writes...

1.ನೀ ಮಾಯೆಯೊಳಗೊ, ನಿನ್ನೊಳು ಮಾಯೆಯೊ...

Are you a creature of illusion? or illusion your creation? Are you imbedded in Maya (illusion)? Or is Maya within YOU (God)?

2.ನೀ ದೇಹದೊಳಗೊ, ನಿನ್ನೊಳು ದೇಹವೂ...

Are you a part of the body? Or is the body a part of you? Are YOU reside inside the body? or Is the body inside YOU?

3.ಬಯಲು ಆಲಯದೊಳಗೊ, ಆಲಯವು ಬಯಲೊಳಗೊ...

Is space within the house/habitation? Or the house/habitation within space?

4.ಬಯಲು ಆಲಯವೆರಡು ನಯನದೊಳಗೊ...

Or, are both space and the house/habitation within the sight of the seeing eye?

5.ನಯನ ಬುದ್ಧಿಯೊಳಗೊ, ಬುದ್ಧಿ ನಯನದೊಳಗೊ...

Is the vision an ability of mind (knowledge) (or) the mind is in the eye (depending on eye)?/ Is the eye within the mind? Or the mind within the eye?

6.ನಯನ ಬುದ್ಧಿಗಳೆರಡು ನಿನ್ನೊಳಗೊ ಹರಿಯೆ..

Or, are both the eye and the mind within you O; Lord SriHari?

7.ಸವಿಯು ಸಕ್ಕರೆಯೊಳಗೊ, ಸಕ್ಕರೆಯು ಸವಿಯೊಳಗೊ

ಸವಿಯು ಸಕ್ಕರೆಯೆರಡು ಜಿಹ್ವೆಯೊಳಗೊ...

Does sweetness lie in sugar, or sugar in sweetness?
Or, do both sweetness and sugar lie in the tongue?

8.ಜಿಹ್ವೆ ಮನಸಿನೊಳಗೊ, ಮನಸು ಜಿಹ್ವೆಯೊಳಗೊ...

Is the tongue within the mind? Or the mind within the tongue?

9.ಜಿಹ್ವೆ ಮನಸುಗಳೆರಡು ನಿನ್ನೊಳಗೊ ಹರಿಯೆ...

Or, are both the tongue (sense of taste) and the mind within You? O! God! SriHari the real source of knowledge;

10.ಕುಸುಮದೊಳು ಗಂಧವೊ, ಗಂಧದೊಳು ಕುಸುಮವೊ...

Does fragrance lie in the flower? Or the flower in fragrance?

www.bhargavasarma.blogspot.com

11.ಕುಸುಮ ಗಂಧಗಳೆರಡು ಘ್ರಾಣದೊಳಗೊ...

Or, do both the flower and fragrance lie in the nostrils?

12.ಅಸಮಭವ ಕಾಗಿನೆಲೆಯಾದಿಕೇಶವರಾಯ ಉಸುರಲೆನ್ನಳವಲ್ಲ ಎಲ್ಲ ನಿನ್ನೊಳಗೆ

I cannot say, O Lord Adikeshava of Kaginele, O! Peerless one (the one who is above comparison), are all things within you alone?

Reality is - all things are within you! To explain it, is beyond my ability! So says Sri KanakaDasaru...

Though he belongs to Kuruba clan, he was a follower of Vishnavism having HariSarvottama-VaAyu Jeevottama jnyaAna and an advocate of Dvaita/TattvaVaada;

He is believed and considered as an incarnation of Lord YaMa (YamaAmshasambhoota)

yamaaMshasya paraabhaktyaa suprasannO hari: svayaM|
yasyaachaaryO vyaasaraaya: taM vaMdE kanakaabhidhaM|

यमांशस्य पराभक्त्या सुप्रसन्नो हरिः स्वयं|
यस्याचार्यो व्यासरायः तं वंदे कनकाभिधं|

ಯಮಾಂಶಸ್ಯ ಪರಾಭಕ್ತ್ಯಾ ಸುಪ್ರಸನ್ನೋ ಹರಿ: ಸ್ವಯಂ|
ಯಸ್ಯಾಚಾರ್ಯೋ ವ್ಯಾಸರಾಯ: ತಂ ವಂದೇ ಕನಕಾಭಿಧಂ|

Sri KanakaDasaru & Sri Raghavendra Swamy

Sri KanakaDasaru in his next birth born in a backward Varna had met Sri GuruRayaru (Mantralaya GuruSaarvabhouma Sri Raghavendra Swamy who was Sri VyasaRajaru in his previous incarnation) before leaving his mortal coil.

Anecdote…

Mantralaya GuruSarvabhouma Sri Raghavendra Swamy was born as VyasarajaRu in his previous life. Kanakadasa was one of his sincere disciples. During the lifetime of Sri Raghavendra Swamy, KanakaDasa had taken rebirth in a backward caste. When Sri Raghavendra was staying in Hanuman temple near Manvi for his chaturmasya Vratha, Kanaka, who in his new incarnation had become old, approached his spiritual master and prayed to him to grant salvation.

Guru Sri Raghavendra being happy to see his disciple of his previous birth, decided to make him purified as he was a great devotee of the lord and instructed him to present at the time of worshipping Sri MoolaRama Devaru the next day and asked him to bring whatever was possible for him to offer to Lord Moola Rama. Kanaka promptly followed his instruction and on the next day he placed before his Guru a handful of mustard seeds for being offered to the Deity.

Although it was the month during which the use of mustard is prohibited, Sri Raghavendra Swamy knowing his devotion to the Lord, accepted the same from him and instructed the cook to use the same for the food to be prepared for being offered as Naivedya to Sri MoolaRama Devaru.

Few days after this incident, Kanaka in his re-birth, left this world and attained salvation by the grace of his Guru and the Supreme God Sri HariSarvottama.

Even to this day, the practice of using mustard even during month its usage is prohibited as a general rule, is continued in Sri Raghavendra Swamy Matha as a token of having been offered by KanakaDasaru and Sri GuruRajas grace on him.

Notes…

Kanakdasaru was YAMA himself, he was aware of RAYARU … they had vishesha HARI seva opportunity through RAYARU as

www.bhargavasarma.blogspot.com

RAYARU carried vishesha VAYU sannidhi. So when he gave sasavi [mustards] to RAYARU, Rayaru used it in SRI RAMA prasaada even though it was Chaturmasa.

RAYARU accepted MUSTARDS from a SHUDRA [KANAKADASA] he could have on the other hand refused and even got angry at shudra coming and offering him a nishiddha padartha and world would have taken it as right as he was a celebrated YATI of his times. But, on the contrary RAYARU accepted, not only accepted, he ordered to be used in NAIVEDYA of MOOLRAMA …. this goes on to show that RAYRAU knew the likes and dislikes of RAMA. SriRAMA wanted to accept the humble offerings of Aparoksha jn~ani SHUDRA KANAKDASA and Rayaru did the same.

One priest from non RAYAR mutt visited RAYARU during chaturmasa to deliver some message to RAYARU. RAYARU after taking note of his plea gave him mantrakshate and requested the visitor to have food and then leave homewards. The priest visitor knowing that mustards are used in Rayar mutt … avoided [he thought his vrata would get bhanga] and went back.

While delivering the Rayaru's message to his master, his master observed that mantrakshate had become black. Immediately master sent him back and asked him to take food and come back.
That goes on to show that Bramhan agnya, Yati agnya is more important than vrata and niyama. [pramana is in the words of SURYA and YAMA in YAMA SMRUTI]

Sri KanakaDasaru – Visit to Udupi Kshethra

KanakanaKindi

(The story of SriKrishna turning towards West)

It is a fabricated story. Udupi Krishna never turned.

www.bhargavasarma.blogspot.com

Story is like this… (sangraha)

Once Sri Kanakadasaru went to Udupi Kshethra to have darshan of Sri Krishna paramatma. But as he was an antyaja (from a lowest caste), he was not allowed inside the temple for darshan. Having denied darshana, Kanakadasaru never repented. He had great respect for sampradaya. Even though he could not have direct darshana, he had darshana of Sri Krishna paramathma through his inner eyes.

He was singing on the Western side of the temple. Throughout night he was doing SriHari bhajana. At that time, an earthquake happened and a small crack appeared on the wall of the temple. Through this crack, Kanakadasaru was able to have darshana of Sri Krishna paramathma.

Sri Vadirajaru noticed this, having known the yogyate of Sri Kanakadasaru, and with due respects to the great Haridaasa, he made that crack enlarged on the wall as a window instead of having it plastered. Thus that window got the name **"Kanakana kindi".**

However, a section of the society tried to say that, the lord Sri Krishna himself turned from East to west. This is not acceptable. Sri Krishna never turned.

Aacharya Sri MadhwaRu had originally installed the icon of Krishna facing West only. All the shrines of Ashta mutts are also facing west at Udupi. The architectural plan of the temple and all the temples at Udupi also say that the idol facing West only.

Sri Surottama Tirtharu, the poorvashrama brother of Sri Vadirajaru also has written in his Teeka on Sanyasa paddati that Acharya MadhwaRu had installed the idol of SriKrishna facing west.

In view of the above, the idol turning from east to west is false and a mockup story. Even Kanakadasaru himself would not have agreed to go against the wishes of Acharya MadhwaRu. Sri Krishna paramathma, the Sarvottama knows the intentions of Vayudevaru (Sri Madhvacharya) who had installed him. This would be against Acharya Madhwa's intentions, if one says to have Krishna Vigraha turned.

Added to this – there is no reference from Haridasa sahitya or Vyasa sahitya that the idol of Sri Krishna turned. None of the Daasa Chatustaya, have recorded the turning of the idol. Even Kanakadasaru has not recorded it in any of his keerthanas.

Notes…

It is also false that Sri KanakaDasaru was tied to a pillar and punished and Sri Krishna turned to give darshan. No such an incident never took place.

KANAKdasaru was not allowed inside temple. VAdirajaru gave him place outside the main TEMPLE wall to live and wall has a

small opening created for KANAKA Dasaru to have darshan while performing his daily chores.

https://archive.org/details/sri-kanaka-dasaru-ondu-chintane

nAham kartA hAriH kArtA

Dasara padagalu composed by Kanaka Dasaru

Hari bhakti saara/ಹರಿ ಭಕ್ತಿ ಸಾರ

1. Hetta tayiginta atyadhika
2. Yadavaraya brundavanadolu

3. Nammama sharade
4. Kelirai sivasaranaru helalanjike
5. Varava kodu enage vagdevi ninna
6. Bagilanu teredu seveyanu kodo hariye
7. Baro krushnayya krushnayya
8. Itaniga vasudevanu
9. Kesava nama
10. Tallanisadiru kandya talu manave
11. Dasadasara maneya dasanudasa nanu
12. Kesavanolumeyu Aguva tanaka
13. Satyavantara sangaviralu
14. Elu narayana elu lakshmiramana
15. Lali pavana charana lali agaharana
16. Elliruvano ranga emba samsaya beda
17. Ni mayeyolago ninnolu mayeyo
18. Ava siriyali ninu enna marete
19. Aru ballaru hari harara mahimeyanu
20. Bayi narida mele ekantave
21. Aritu nadeyalu beku narakayavettida mele
22. Badukidenu badukidenu bhava enage hingitu
23. enendu kondadi stutisalo deva
24. Bandevaya govinda setti
25. angaladolu raamanaidha

www.bhargavasarma.blogspot.com

26. Nemavillada homa innetake
27. Toredu jivisabahude
28. yenu kaarana baaya theredhiyo
29. ellaru maduvudu hottegagi
30. Enu illada eradu dinada samsara,
31. Ene manavitte lalitaangi
32. Endu sairisiri sri krishnana tappa
33. Nanninda nane janisi bandene deva
34. Bandhu trijagake sri hariyallade mikka
35. Kulakula kulavendu
36. Endiddari kompe enage nambikeyilla
37. Hannu kombuva banniri haridasaru
38. Nadate hinanadarenayya
39. Aru hitavaru endu nambabeda
40. Yataravanendusurali jaga
41. Halavu jeevanava ondele nungitu
42. Ishtu dina I vaikuntha
43. Dasanagu visheshanagu
44. Mangalam jayamamgalam
45. Puttadasanu nanalla
46. Devi namma devaru bandaru bannire
47. ombattu huvige onde
48. Shiva shiva shiva enniro

www.bhargavasarma.blogspot.com

49. muttadiru ennanu rangayya
50. ninna nane nendeno venkataraya
51. kokoko enniro kumbhiniyarella
52. Kula kula kulavennutiharu
53. yenu olle hariye ninna stuthisi keluvudu
54. Tanu ninnadhu
55. Arigaadharu purva
56. Elli nodidaralli raamaa
57. Saku saku manuja seveyu
58. Mareyadhiru mareyadhiru
59. Japava madidharenu
60. Beda beda elele
61. Govinda hari govindha
62. Sharanu sharanu
63. Yaake ninilli pavadisidi
64. Dimbadhilliruva jeeva
65. Jaya Mangalam – avathara traya mukhya prana mangalam
66. Neenupekshaya maade
67. Mangalaratiya paadire
68. Vara kavigala munde
69. Muttabeda muttabeda muraharana dasaranu
70. Bajare Hanumantam

www.bhargavasarma.blogspot.com

71. Ahudhadharu adhudhennni

https://madhwafestivals.com/2016/11/09/dasara-padagalu-composed-by-kanaka-dasaru/

Annexure

ಕನಕದಾಸರ ಮುಂಡಿಗೆ

(sangraha)

ಕನಕದಾಸರು ಕಾಲ:1508-1606 ಜನ್ಮನಾಮ:ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ನಾಯಕ ಜಾತಿ: ಕುರುಬ ಜನಾಂಗ ಜನ್ಮ ಸ್ಥಳ: ಬಾಡ ಸ್ಥಳ :ಕಾಗಿನೆಲೆ (ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ) ಕನಕದಾಸರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸೈನಿಕರಾಗಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಗಾಯವಾಗಿದ್ದಾಗ, ಬೇಸರಗೊಂಡು ಯುದ್ಧವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ದೇವರನಾಮಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸತೊಡಗಿದರು. ಕುರುಬರು ಮೂಲತಃ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಪಂಥವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದರೂ, ಕನಕದಾಸರು ವ್ಯಾಸರಾಜರ ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು, ವೈಷ್ಣವ ಪಂಥವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದರು. ಇವರ ಆರಾಧ್ಯದೇವ ಆದಿಕೇಶವ (ಬಾಡದಾದಿ) ಅಂಕಿತ – ಆದಿಕೇಶವ (ಬಾಡದಾದಿ) ಮುಖ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳು 1. ನಳಚರಿತ್ರೆ 481ಪದ್ಯಗಳುಳ್ಳ ನಳದಮಯಂತಿಯರ ಪ್ರೇಮ ಕಥೆ 2. ಹರಿಭಕ್ತಿಸಾರ 110 ಪದ್ಯಗಳ ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯ ಪದ್ಯ ರೂಪ 3. ನೃಸಿಂಹಾವತಾರ – ನರಸಿಂಹಾವತಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಗ್ರಂಥ 4. ರಾಮಧ್ಯಾನಚರಿತ್ರೆ ರಾಗಿ -ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಿಯ ಕುರಿತು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಶ್ಲಾಘನೆ 5. ಮೋಹನತರಂಗಿಣಿ ಒಂದು ಕಾವ್ಯ 6. ಹಲವಾರು ದೇವರನಾಮಗಳು 7. ತತ್ತ್ವ ಪದಗಳು ಕನಕನಿಗಾಗಿ ತಿರುಗಿದ ಕೃಷ್ಣ ಒಮ್ಮೆ ಕನಕದಾಸರು ಉಡುಪಿಗೆ ಬಂದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿಗೆ ಮುಖ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದೇವರು ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಇರುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಒಮ್ಮೆ ಕನಕದಾಸರು ಉಡುಪಿಯ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಿಡಕಿಯಲ್ಲಿ ವೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ಕನಕದಾಸರು ಆ ಸಣ್ಣ ಕಿಡಕಿಯಲ್ಲೇ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಗ್ಗಿ, ಕುಣಿದಾಡಿ, ದೇವರನಾಮಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಆ ನೆನಪಿನಲ್ಲೇ ಕನಕದಾಸರ ಗೌರವಾರ್ಥ ನಾವು ಈಗಲೂ ಆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಿಡಕಿಯಲ್ಲೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡುವ ಒಂದು ವಾಡಿಕೆ.

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಕನಕ ಸಾಹಿತ್ಯಶೈಲಿ – ಕನಕದಾಸರ ಹಲವಾರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಬಲು ವಿಶೇಷವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಗುರುಗಳ ಕರುಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಅಸಾಧ್ಯ. ಅವರ ರಚನಾ ಶೈಲಿಯೇ ಹಾಗೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೋಡೋಣ.

ಕನಕದಾಸರ ಮುಂಡಿಗೆ:

ಏನೇ ಮನವಿತ್ತೆ ಲಲಿತಾಂಗಿ ಅಸಮಾನಗೋವಳ ಕುಲವಿಲ್ಲದವನೊಳು | ಮಗಗೆ ಮೈದುನನಾದ ಮಗಳಿಗೆ ಪತಿಯಾದ ಮಗಳಿಗಳಿಯನಾದ ಅಳಿಯಗಳಿಯನಾದ | ಮಗಳ ಮಗಗೆ ಮೈದುನನಾಗಿ, ಮಾವನ ಜಗವರಿಯನು ಕೊಂದ ಕುಲಗೇಡಿ ಗೋವಳ | ಅತ್ತೆಗೆ ವಲ್ಲಭನಾದ ಭೃತ್ಯರಿಗಾಳಾದ ಚಿತ್ತ ಒಲಿದು ಚೆನ್ನಾದಿಕೇಶವನೊಳು | ಅಸಮಾನ ಗೋವಳ, ಕುಲವಿಲ್ಲದವನೊಳು – ಇಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕುಲವಿಲ್ಲದ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಕಾಯುವ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ನೀನು ಹೇಗೆ ಮನವನಿತ್ತೆ ಎಂದು ಲಲಿತಾಂಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಕನಕದಾಸರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಗೋಪಾಲಕರಂತೆ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಅಸಮಾನ ಅಪ್ರಾಕೃತನಾಗಿರುವನು, ಜ್ಞಾನಾನಂದಾತ್ಮಕ ರೂಪವುಳ್ಳವನು.

ಮಗಗೆ ಮೈದುನನಾದ -1. ಇಂದ್ರದೇವರು ಪರಮಾತ್ಮನ ಮುಖದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿರಾದವರು. ಅಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮಗ. ಆ ಇಂದ್ರದೇವರ ಅವತಾರಿಯಾದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಅವತಾರ ಮಾಡಿದಾಗ ತನ್ನ ತಂಗಿಯಾಗಿದ್ದ ಸುಭದ್ರೆಯನ್ನು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿ ಮೈದುನನಾಗಿದ್ದನು.

2. ನರಕಾಸುರನು ಭೂದೇವಿಯಪುತ್ರ. ಪರಮಾತ್ಮನ ವರಾಹಾವತಾರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನ ಬೆವರಿನಿಂದ ಭೂತಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವನು. ಆದ್ದರಿಂದ ನರಕಾಸುರ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮಗ. ಅವನ ತಂಗಿಯಾದ ಸೀತೆಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ್ದರಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನು ನರಕಾಸುರನಿಗೆ ಭಾವಮೈದುನ.

ಮಗಳಿಗೆ ಪತಿಯಾದ 1. ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ತನ್ನ ವರಾಹಾವತಾರದಿಂದ ಮೇಲೆತ್ತಿ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಭೂತಾಯಿಯು ಪರಮಾತ್ಮನ ಮಗಳು. ಅಂತಹ

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಭೂದೇವಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯಂತೆ ಧರಿಸಿ ಭೂವರಾಹನಾಗಿ, ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೇ ಪತಿಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮ.

2. ಸೀತೆ ಭೂದೇವಿಯ ಪುತ್ರಿ. ಭೂದೇವಿಯ ಪುತ್ರಿಯಾದ್ದರಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೂ ಪುತ್ರಿಯೇ. ಅಂತಹ ಮಗಳನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ. ಮಗಳಿಗೆ ಅಳಿಯನಾದ – ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಭೂದೇವಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮಗಳು. ಅವಳ ಮಗಳೇ ಸೀತೆ (ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದೊರಕಿದವಳು). ಅವಳನ್ನು ರಾಮಚಂದ್ರನಾಗಿ ಭೂದೇವಿಗೇ ಅಳಿಯನಾದ ಮಗಳಿಗೇ ಅಳಿಯನಾದ.

ಅಳಿಯಗಳಿಯನಾದ – ಪರಮಾತ್ಮನ ಪಾದೋದಕವಾದ (ಪರಮಾತ್ಮನ ಪಾದದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ) ಗಂಗೆಯು ಪರಮಾತ್ಮನ ಮಗಳು. ಗಂಗೆಯ ಪತಿ ವರುಣ. ಆದ್ದರಿಂದ ವರುಣ ಅಳಿಯ. ಹೀಗೆ ಅಳಿಯನಾದ ಸಮುದ್ರರಾಜ ವರುಣನ ಪುತ್ರಿಯೆನಿಸಿದ (ಸಮುದ್ರಮಥನದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿದ) ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದರಿಂದ ಅಳಿಯಗಳಿಯನಾದ.

ಮಗಳ ಮಗಗೆ ಮೈದುನನಾಗಿ ಮಾವನ ಜಗವರಿಯನು ಕೊಂದ – ಭಗವಂತನ ಮಗಳು ಭೂದೇವಿ. ಅವಳ ಮಗ ನರಕಾಸುರ. ನರಕಾಸುರ ಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಅವತರಿಸಿದ್ದನು. ಸೀತಾದೇವಿಯೂ ಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಜನಿಸಿದ್ದರಿಂದ ನರಕಾಸುರನ ಸಹೋದರಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೀರಾಮನು ನರಕಾಸುರನಿಗೆ ಭಾವಮೈದುನ. ಮತ್ತು ನರಕಾಸುರನು ಹದಿನಾರು ಸಾವಿರ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೂ ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟು ಸಾಕಿದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ತಂದೆಯಾಗಿದ್ದನು. ಮತ್ತು ಆ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೆಲ್ಲ ವಿವಾಹವಾಗಿದ್ದರಿಂದಲೂ ನರಕಾಸುರನು ಮಾವನಾಗಿರುವನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ. ಅಂತಹ ಮಾವನನ್ನೇ ಕೊಂದವನು. ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಥ ಮಾವಾನ ಕೊಂದವನೆಂದರೆ ಕಂಸನನ್ನು ಕೊಂದವನೆಂತಲೂ ಹೇಳಬಹುದು. ಮಗಳು ಎಂದರೆ ಗಂಗೆ. ಅವಳ ಮಗನೆಂದರೆ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಚಂದ್ರ. ಇವನು ಸಾಗರನ ಮಗನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಜೊತೆಗೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯು ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಅಕ್ಕಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಇವಳನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ್ದರಿಂದ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮೈದುನನಾದನು.

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಅತ್ತೆಗೆ ವಲ್ಲಭನಾದ – ಸೀತೆಯ ತಾಯಿಯು ರಾಮನಿಗೆ ಅತ್ತೆ (ಭೂದೇವಿ). ಆ ಅತ್ತೆಯಾದ ಭೂದೇವಿಯನ್ನು ವರಾಹರೂಪದಿಂದ ಪತ್ನಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅತ್ತೆಗೆ ವಲ್ಲಭನಾದ ಪರಮಾತ್ಮ. ಇದೊಂದು ಕನಕದಾಸರ ಮುಂಡಿಗೆಯ ಒಂದು ನೋಟ.

ದಾಸ ಮುಂಡಿಗೆ ಪುಟ್ಟದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ | ದಿಟ್ಟ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ | ಸಿಟ್ಟು ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ | ಸುಟ್ಟ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ | ಸುಡಗಾಡುದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |ಕಷ್ಟದಾಸ ನಾನಲ್ಲ | ಕೊಟ್ಟದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |ಹೊಟ್ಟೆದಾಸ ನಾನಲ್ಲ | ಇಟ್ಟಿಗೆ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |ಶಿಷ್ಟದಾಸ ನಾನಲ್ಲ | ನಿಷ್ಠದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |ಭ್ರಷ್ಠದಾಸ ನಾನಲ್ಲ | ಶ್ರೇಷ್ಠದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |ವಿತ್ತದಾಸ ನಾನಲ್ಲ | ಹುತ್ತದಾಸ ನಾನಲ್ಲ | ನಾನು ಈ ಷೋಡಶ ದಾಸರುಗಳ ದಾಸಾನು ದಾಸರ ದಾಸಿಯರ ಮನೆಯ ಮಂಕುದಾಸರ ಮನೆಯ ಶಂಕುದಾಸ ಬಾಡದಾದಿ ಕೇಶವ || [ಕೃಪೆ : SUMADHWASEVA@yahoogroups.co.in]

ಬಾಯೊಳಗಿಹಳ ಗಂಡನ ನಿಜ ತಮ್ಮನ
ತಾಯಿ ಪಿತನ ಮಡದಿಯ ಧರಿಸಿದನ
ಸ್ತ್ರೀಯ ಸುತನ ಕೈಯಲಿ ಶಾಪ ಪಡೆದನ
ದಾಯಾದ್ಯನ ಮಗನ ||

ಸಾಯಕವದು ತೀವ್ರದಿ ಬರುತಿರೆ ಕಂಡು
ಮಾಯಾಪತಿ ಭೂಮಿಯನೊತ್ತಿ ತನ್ನಯ
ಬೀಯಗನ ತಲೆಗಾಯಿದಂಥ
ರಾಯನ ಕರೆದು ತೋರೆ ||

ನಾಲಗೆ ಎರಡರವನ ಭುಂಜಿಸುವನ
ಮೇಲೇರಿಬಹನ ತಂದೆಯ ಇಹಗಿರಿಯನು
ಲೀಲೆಯಿಂದಲಿ ಕಿತ್ತೆತ್ತಿದ ಧೀರನ
ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಕೊಂದನ ||

ಲೋಲ ಲೋಚನೆಯ ಮಾತೆಯ ಪುತ್ರನಣುಗನ
ಮೇಲುಶಕ್ತಿಗೆ ಉರವಾಂತು ತನ್ನವರನ್ನು

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಪಾಲಿಸಿದಂಥ ದಾತನಹ ದೇವನ

ಲೋಲೆ ನೀ ಕರೆದು ತೋರೆ ಆದಿಕೇಶವನ ||

bayolagihaLa – Saraswathi (Vagabhimani), gandana – Brahma (her Spouse), nija tammana – real brother (Kaama, another son of Vishnu), taayi – Lakshmi (mother of kaama – consort of Vishnu), pitana – samudraraja (father of Lakshmi), madadiya – Ganga (wife of samudra/varuna), dharisidhana – Shiva (The holy Ganga river is held in the mass of his hair), striya – parvati (wife of Shiva), sutana – ganesha, kaiyali shaapa padedana – moon (one who got curse form Ganesha), daayadhyana – Sun (Surya – a paternal relative who is a cousin brother) magana – karna (Suryaputra) ||

saayakavadu – Nagastra (Nagastra one of the weapon mastered by Karna) coming fiercely at Arjuna. Maayapati – Krishna (Spouse of maya) pressed the chariot to ground by foot and protected the head of his brother-in-law biyagana – Arjuna. Show me such a great personality of godhead Sri Krishna ||

naalage erdaravana – Snake (which has two tounges) bhunjisuvana – peacock, meleribahana – Shanmukha (one who rides peacock), tandeya – shiva, ihagiriyanu – Kailasa mountain (where Shiva and his Parivar resides), leelyindali kittetida dheerana – Ravana (one who uprooted Kailasa with ease), kalagadali kondana – Sri Rama (one who killed Ravana in the war) ||

lolalochaneya – Janaki (spouse of Sri Rama), mateya – bhudevi, putra – Narakasura, anuga – bhagadatta (son of Naraka), melushaktige – Vaishnavastra/Varahastrra, uravaantu tannavarannu – Pandavas, paalisdantha daatanaha devana – protector (Krishna), Please show me such a personality called AdiKeshava.

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಪುಟ್ಟದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ ದಿಟ್ಟ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ...

ಪುಟ್ಟ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ | ದಿಟ್ಟ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ |

ಸಿಟ್ಟು ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ | ಸುಟ್ಟ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ |

ಸುಡಗಾಡು ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |ಕಷ್ಟದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |

ಕೊಟ್ಟ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |ಹೊಟ್ಟೆ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |

ಇಟ್ಟಿಗೆ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |ಶಿಷ್ಟ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |

ನಿಷ್ಟ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |ಭ್ರಷ್ಟ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |

ಶ್ರೇಷ್ಟ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |ವಿತ್ತ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |

ಹುತ್ತ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ |

ನಾನು ಈ ಷೊಡಶ ದಾಸರುಗಳ ದಾಸನು ದಾಸರ ದಾಸಿಯರ

ಮನೆಯ ಮಂಕುದಾಸರ ಮನೆಯ ಶಂಕು ದಾಸ ಬಾಡದಾದಿ ಕೇಶವ ||

***

Puttadasanu nanalla | ditta dasanu nanalla |

Sittu dasanu nanalla | sutta dasanu nanalla |

Sudagadudasa nanalla | kashthadasa nanalla |

Kottadasa nanalla |hottedasa nanalla |

Ittige dasa nanalla | sishtadasa nanalla |

Nishthadasa nanalla | brashthadasa nanalla |

Sreshthadasa nanalla | vittadasa nanalla |

Huttadasa nanalla | nanu I Shodasa dasarugala dasanu dasara dasiyara Maneya mankudasara maneya sankudasa badadadi kesava ||

***

ಮುಂಡಿಗೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಅರ್ಥಾನುಸಂಧಾನ

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಪುಟ್ಟ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ

ಧ್ರುವರಾಯನು ನಾನಲ್ಲ

ದಿಟ್ಟ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ

ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾಜನು ನಾನಲ್ಲ

ಸಿಟ್ಟು ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ

ದುರ್ವಾಸ , ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಮತ್ತು

ಭೃಗು ಋಷಿಗಳಂಥ ಋಷಿಯೂ ನಾನಲ್ಲ

ಸುಟ್ಟ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ

ಲಂಕೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟಂಥ ಹನುಮಂತನು ನಾನಲ್ಲ

ಸುಡುಗಾಡು ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ

ರುದ್ರದೇವನು ನಾನಲ್ಲ

ಕಷ್ಟ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ

ಕುಚೇಲನು ನಾನಲ್ಲ

ಕೊಟ್ಟ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ

ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ನಾನಲ್ಲ

ಹೊಟ್ಟೆ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ

ವೃಕೋದರ (ಭೀಮಸೇನ) ನು ನಾನಲ್ಲ

ಇಟ್ಟಿಗೆ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ

ಪುಂಡರೀಕನು ನಾನಲ್ಲ

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಶಿಷ್ಟದಾಸ ನಾನಲ್ಲ

ವಿಭೀಷಣನು ನಾನಲ್ಲ

ನಿಷ್ಠದಾಸ ನಾನಲ್ಲ

ರುಕ್ಮಾಂಗದ ಅಂಬರೀಷ ಭೀಷ್ಮರಂಥ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ

ಭ್ರಷ್ಟದಾಸ ನಾನಲ್ಲ

ಅಜಾಮಿಳ, ಮಾಧವ ನು ನಾನಲ್ಲ

ಶ್ರೇಷ್ಠದಾಸ ನಾನಲ್ಲ

ದಾಸರಲ್ಲೇ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಾಸರಾದಂಥ (ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ) ಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು

ಶ್ರೀ ಮದಾಚಾರ್ಯರಂಥ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ

ವಿತ್ತದಾಸ ನಾನಲ್ಲ

ಪುರಂದರದಾಸರಂಥ (ನವಕೋಟಿ ನಾರಾಯಣ)

ವಿತ್ತ(ಸಂಪತ್ತು) ಉಳ್ಳಂಥ ದಾಸನು ನಾನಲ್ಲ

ಹುತ್ತದಾಸ ನಾನಲ್ಲ

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಋಷಿಯು ನಾನಲ್ಲ

ನಾನು ಇಂಥ ಷೋಡಶ

ದಾಸರುಗಳ ದಾಸಾನುದಾಸರ ದಾಸರ

ಮನೆಯ ಮಂಕುದಾಸರ ಮನೆಯ ಶಂಕುದಾಸ

ಬಾಡದಾದಿ ಕೇಶವ

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಒಮ್ಮೆ ಕನಕದಾಸರು ತಿರುಪತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಅವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ , ದೇವಳದಲ್ಲಿರುವ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಿಗೆ, ನಾಳೆ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹರಿದಾಸರು ಬರುತ್ತಾರೆ ಅವರಿಗೆ ದೇವಾಲಯದ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಕನಸು ಬಿತ್ತು. ಮರುದಿನ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪಾರುಪತ್ತೇದಾರರು, ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬರುವ ದಾಸರಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಲು ಸಕಲ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ, ಕನಕದಾಸರು ಕಂಬಳಿ ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏಕನಾದ ತಂಬೂರಿ ಹಿಡಿದು," ಈಶ ನಿನ್ನ ಚರಣ ಭಜನೆ ಆಸೆಯಿಂದ ಮಾಡುವೆನು ದೊಷ ರಾಶಿ ನಾಶಮಾಡೊ ಶ್ರೀಶ ಕೇಶವ "ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ದಾಸರಿಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದವರು ನೋಡಿದರು, ಆದರೆ ದಾಸರೆಂದರೆ ತಲೆಗೆ ಪೇಟ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಶಲ್ಯ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು, ಕಾಲಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಂಬೂರಿ ಹಿಡಿದು ಭಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇವರು ಯಾರು? ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ಅವರನ್ನೇ ಕೇಳಲು ಹೊರಟರು.

ಸ್ವಾಮಿ ತಾವು ಯಾವ ದಾಸರು? ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಭಗವಂತನ ಕರುಣೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ದಾಸರು, ಭಾಗವತದ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುವಂಥ ಉತ್ತರವನ್ನು ಮುಂಡಿಗೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

" ಪುಟ್ಟ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ, ದಿಟ್ಟ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ, ಸಿಟ್ಟು ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ, ಸುಟ್ಟ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ, ಸುಡಗಾಡು ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ, ಕಷ್ಟದಾಸ ನಾನಲ್ಲ, ಕೊಟ್ಟ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ, ಹೊಟ್ಟೆ ದಾಸನಲ್ಲ, ಇಟ್ಟಿಗೆ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ, ಶಿಷ್ಟ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ,ನಿಷ್ಠ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ, ಭ್ರಷ್ಟ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ, ವಿತ್ತ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ, ಹುತ್ತ ದಾಸ ನಾನಲ್ಲ. ನಾನು ಈ ಶೋಡಶ ದಾಸರುಗಳ ದಾಸಾನುದಾಸರ ದಾಸಿಯರ ಮನೆಯ ಮಂಕು ದಾಸರ ಮನೆಯ ಶಂಕುದಾಸ ಬಾಡದಾದಿ ಕೇಶವನ ದಾಸಕಾಣೆ" ಎಂದು ಇಡೀ ಭಾಗವತೋತ್ತಮರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವಂಥ 'ಮುಂಡಿಗೆ'

ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ಅವರಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

www.bhargavasarma.blogspot.com

೧.**ಪುಟ್ಟ ದಾಸ** :- ಐದು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕ ಧ್ರುವ ತಂದೆಯ ತೊಡೆ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಆಸೆ ಪಟ್ಟು ಮಲತಾಯಿಂದ ತಿರಸ್ಕೃತನಾಗಿ,

ನಾರದರಿಂದ ಉಪದೇಶ ಪಡೆದು, ಭಗವಂತನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾದ 'ಧ್ರುವ' ಪುಟ್ಟ ದಾಸ.

೨.**ದಿಟ್ಟ ದಾಸ**:- ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಂದೆ ಹರಿಸರ್ವೋತ್ತಮ ಎನಬೇಡ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಖಂಡಮೃಕರು ಸರ್ವೋತ್ತಮ ಅನ್ನಬೇಡ ಎಂದು ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ದೈತ್ಯರ ನಡುವೆ ಇದ್ದು ದೈತ್ಯರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹರಿಸರ್ವೋತ್ತಮ ಎಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಯಾರಿಗೂ ಹೆದರದೆ ಇದನ್ನೇ ಸಾರುತ್ತ ಶ್ರೀಹರಿಯು ತತ್ವವನ್ನು ಸಾರಿದ . ಕಂಬದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹರಿ ಇರುವನೆ , ತಂದೆ ಕೇಳಿದಾಗ,

"ಎಳ್ಳು ಕೊನೆಯು, ಮುಳ್ಳುಮೊನೆಯು, ಎಲ್ಲೂ ಬಿಡದೆ ಒಳಗೆ-ಹೊರಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಠಾವಿನಲ್ಲಿ ಗೌರಿವವಲ್ಲಭನಿದ್ದಾನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಕಂಬವನ್ನು ಸೀಳಿಕೊಂಡು ನರಸಿಂಹ ಬಂದು ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ತಂದೆ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವನ್ನು ಸಂಹಾರ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ತಂದೆಯನ್ನೇ ಎದುರುಹಾಕಿಕೊಂಡ 'ಪ್ರಹ್ಲಾದ' ದಿಟ್ಟ ದಾಸ.

೩.**ಸಿಟ್ಟು ದಾಸ**:- ಕೋಪಿಷ್ಟರೆಂದೇ ಹೆಸರಾದ ದೂರ್ವಾಸರು, ಭೃಗು ಮಹರ್ಷಿಗಳು, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರು ಸಿಟ್ಟು ದಾಸ.

೪.**ಸುಟ್ಟ ದಾಸ** :- ಬಾಲಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿದಾಗ ಇಡೀ ಲಂಕಾ ನಗರವನ್ನು ಸುಟ್ಟ ಹನುಮಂತ ಸುಟ್ಟ ದಾಸ.

೫.**ಸುಡಗಾಡು ದಾಸ**:- ಸುಡಗಾಡನ್ನು ಕಾದ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ನಾಗಲಿ, ರುದ್ರ ದೇವರಾಗಲಿ, (ರುದ್ರಭೂಮಿ) ಸುಡುಗಾಡು ದಾಸ.

೬.**ಕಷ್ಟ ದಾಸ**:- ಭೂಮಿನೆ ಹಾಸಿಗೆ ಆಕಾಶವೇ ಹೊದಿಕೆ ಅನ್ನುವಂತೆ , ಹಾಸಿ ಹೊದೆಯುವಷ್ಟು ಬಡತನವಿದ್ದರೂ, ಸಂತಾನಕ್ಕೆ ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮನೆತುಂಬಾ ಮಕ್ಕಳು, ಬಡತನ ತಾಳಲಾರದೆ, ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಸ್ನೇಹಿತರಿಲ್ಲವೇ? ಎಂದು ಪತ್ನಿ ಕೇಳಿದಾಗ, ಇದ್ದಾನೆ ಅವನೇ ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯದ ಗೆಳೆಯ 'ಕೃಷ್ಣ'ಎಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೇಳಿ ಹೆಂಡತಿ ಕೊಟ್ಟ ಹಿಡಿ ಅವಲಕ್ಕಿಯನ್ನು ಗಂಟುಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ತಂದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸಕಲ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದ 'ಕುಚೇಲ'. ಅವಲಕ್ಕಿ

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಗಂಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದ, ಅವ+ಲಕ್ಕಿ ಗಂಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಸುಧಾಮನ ದಾರಿದ್ರ್ಯದ ಗಂಟನ್ನೇ ಬಿಚ್ಚಿದ್ದಾನೆ 'ಶ್ರೀಹರಿ' 'ಒಪ್ಪಿದ ಅವಲಕ್ಕಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು ಅಖಿಳಾರ್ಥ' ಪಡೆದ ಕುಚೇಲ ಕಷ್ಟ ದಾಸ.

೭.**ಕೊಟ್ಟ ದಾಸ**:- ಮೂರು ಪಾದ ಭೂಮಿ ಬೇಡಲು ಬಂದ ವಾಮನನಿಗೆ, ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದಾಗ, ಎರಡು ಪಾದಗಳಿಂದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಅಳೆದಮೇಲೆ, ಮೂರನೇ ಪಾದ ಎಲ್ಲಿಡಲಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ,ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇಡು ಅಂತ ಅಂದು , ತನ್ನನ್ನೇ ತಾನು ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದಂಥ 'ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿ' ಕೊಟ್ಟ ದಾಸ.

೮. **ಹೊಟ್ಟೆ ದಾಸ**:- ಯುಧಿಷ್ಠಿರನ ತಮ್ಮ ಭೀಮನ ಹೆಸರು ವೃಕೋದರ. 'ವೃಕ' ಎನ್ನುವ ಅಗ್ನಿ ಅಂದರೆ ಜಠರಾಗ್ನಿ. ಹೆಬ್ಬೆಟ್ಟು ಗಾತ್ರವಿದ್ದು ಇದು ಆಹಾರ ಜೀರ್ಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ. "ಜ್ಞಾನಿ, ವಿರಾಗಿ, ಹರಿಭಕ್ತ ಬಭಾವೆ, ಅತಿ ಬಲವಂತ, ಧೃತಿ, ಸ್ಮೃತಿ ,ಪ್ರಾಣ, ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ವಿಶೇಷತೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ 'ಭೀಮಸೇನ' ಹೊಟ್ಟೆ ದಾಸ.

೯. **ಇಟ್ಟಿಗೆ ದಾಸ**:- ತಂದೆತಾಯಿಯನ್ನು ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡಂಥ ಪುಂಡರೀಕ, ಪಾಂಡುರಂಗ ಬಂದು ನಿಂತಾಗ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗೆ ನಿದ್ದೆ ತಪ್ಪಿತೆಂದು ಇಲ್ಲೇ ನಿಂತಿರುವ ಎಂದು ಇಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತಳ್ಳಿದರು. ಪಾಂಡುರಂಗ ಅದರ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ನಿಂತು ಸಾಕಾಯಿತು ಸೊಂಟದ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟುಕೊಂಡಾಗ, ಎದ್ದು ಬಂದ ಪುಂಡರೀಕ, ಕಲಿಯುಗ ಮುಗಿಯುವ ತನಕ ಹೀಗೆ ನಿಂತುಬಿಡು ಸ್ವಾಮಿ ಎಂದ. ಭಕ್ತ ಪುಂಡರೀಕನ ಮಾತಿಗೆ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು,"ಪುಂಡರೀಕ' ನಾಗಿ ಬಂದ ಕೃಷ್ಣ 'ಪಾಂಡುರಂಗ ವಿಠಲ' ಎನಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲೆ ನಿಂತನು. ಹೀಗೆ ಭಕ್ತರ ಪುಂಡರೀಕ 'ಪಾಂಡುರಂಗ' ಇಟ್ಟಿಗೆ ದಾಸ.

೧೦. **ಶಿಷ್ಟ ದಾಸ**:- ರಾವಣ ಕುಂಭಕರ್ಣರ ತಮ್ಮನಾಗಿ ಜನಿಸಿ, ದೈತ್ಯರ ನಡುವೆಯಿದ್ದ, 'ವಿಭೀಷಣ' ರಾಮನಿಗೆ ,ಹನುಮನಿಗೆ ಶರಣಾಗತನಾದ. ವಿಭೀಷಣನನ್ನು ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡಲೆ, ಅಂತ ರಾಮ ಕೇಳಿದಾಗ, ಹನುಮಂತನು ಸ್ವೀಕರಿಸು ಎಂದ 'ಶಿಷ್ಟ ದಾಸ ವಿಭೀಷಣ' .

೧೧. **ನಿಷ್ಠ ದಾಸ** :- ಏಕಾದಶಿ ವ್ರತ ಮಾಡುವ , ರುಕ್ಮಾಂಗದ, 'ಅಂಬರೀಶನು' ನಿಷ್ಠ ದಾಸ.

೧೨. **ಭ್ರಷ್ಟ ದಾಸ**:- ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿದ್ದು, ಮಾಡಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಮಾಡದೆ, ವೇಷ್ಯಾ ಸ್ತ್ರೀ ಹಿಂದೆ ಹೋಗಿ, ತಿನ್ನಬಾರದ್ದನ್ನು ತಿಂದು, ಕುಡಿಯಬಾರದು ಕುಡಿದು,ಮಾಡಬಾರದ್ದನ್ನು ಮಾಡಿ,

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಅಂತ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗಿ, ದೀರ್ಘಕಾಲದವರೆಗೂ ಹರಿಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಿ, ವಿಷ್ಣುದೂತರು ಬಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ 'ಅಜಾಮಿಳ' ಭ್ರಷ್ಟ ದಾಸ.

೧೩. **ವಿತ್ತ ದಾಸ**:-'ನವಕೋಟಿ ನಾರಾಯಣ' ಎಂದೆನಿಸಿ ಬಿಡಿಗಾಸನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದೆ ಬೇಡಿ ಬಂದ ಹರಿಗೆ ಆರು ತಿಂಗಳು ಸತಾಯಿಸಿ ಕಾಸು ಕೊಡದೆ, ಪತ್ನಿಯ ಮೂಲಕ ಜ್ಞಾನದ ಅರಿವಾಗಿ, ಬಿಡಿಗಾಸನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೆ ಇಡೀ ಮನೆ ಸಮೇತ ತುಳಸಿದಳ ಹಾಕಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೆಂಡತಿ-ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ ವ್ಯಾಸರಿಗೆ ಶರಣಾದ 'ಪುರಂದರದಾಸ' ವಿತ್ತ ದಾಸ .

೧೪. **ಹುತ್ತ ದಾಸ** :- ನಾರದರಿಂದ ರಾಮ ಮಂತ್ರ ಉಪದೇಶ ಪಡೆದು, ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕುಳಿತು ಮೈಮೇಲೆ ಹುತ್ತಾ ಬೆಳೆದರೂ ತಿಳಿಯದೆ, ರಾಮ ನಾಮ ಜಪವನ್ನು ಬಿಡದೆ ಜಪಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾಗ ಬ್ರಹ್ಮನು ಬಂದು ಕಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸಿ ಹುತ್ತವನ್ನು ಕರಗಿಸಿ, ನಾರದರ ಆಣತಿಯಂತೆ ರಾಮಾಯಣ ಬರೆದಿರುವ 'ವಾಲ್ಮೀಕಿ' ಹುತ್ತ ದಾಸ.

೧೫. **ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಾಸ**:- ತಂದೆ ಶಂತನು ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಮಾತಿನಂತೆ, ಆ ಜನ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿ, ಇಚ್ಛಾಮರಣಿ ಯಾಗಿ, ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನಿಗೆ, ನಿಷ್ಠನಾಗಿ ಅನ್ನ ತಿಂದ ಋಣದಿಂದಾಗಿ, ದುರ್ಯೋಧನನ ಕಟು ಮಾತು, ಅಧರ್ಮದ,

ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನೋಡಿಯೂ, ಅಸಹಾಯಕತೆಯಿಂದ ಕೌರವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು, ವಯೋವೃದ್ಧಮಹಾಜ್ಞಾನಿ ಯಾಗಿ,ಜೀವನದ ಅಂತ್ಯದವರೆಗೂ ಬದುಕನ್ನು ಹೋರಾಟದಲ್ಲೇ ಕಳೆದು 'ಕೃಷ್ಣನ 'ಅನುಗ್ರಹ ಪಡೆದು, ಇಚ್ಛಾಮರಣಿಯಾದ, 'ದೇವ ವ್ರತ ಭೀಷ್ಮ' ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಾಸ.

'ಶಂಕುಕರ್ಣ' ಎಂಬವರು ಬ್ರಹ್ಮದೇವನ ಶಾಪದಿಂದ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾಜರ ಅವತಾರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜರ ಶಿಷ್ಯ, ಈ ಷೋಡಶ ದಾಸರುಗಳ ದಾಸಾನು ದಾಸಿಯರ ಮಂಕು ದಾಸರ ಮನೆಯ **ಶಂಕು ದಾಸ**, ಬಾಡದಾದಿ ಕೇಶವ, ಕಾಗಿನೆಲೆಯಾದಿ ಕೇಶವನ.

ದಾಸಾನು ದಾಸ ನಾನು 'ಕನಕದಾಸ' ಎಂದು, ತಿಳಿಸಲು ದಾಸರುಗಳು, ಮತ್ತು ಅವರ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ತಿಳಿಸುವ ಮೂಲಕ ಒಂದು 'ಮುಂಡಿಗೆಯನ್ನೆ' ಮಾಡಿದರು. ಜನಪದ

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಗಟುಗಳು ಎನ್ನಬಹುದು. ಮುಂಡಿಗೆಗಳು ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಭೂರಿಭೋಜನದಂತೆ ಸವಿಯಾಗಿದೆ.

"ಧ್ಯಾನೌ ಕೃತಯುಗದಿ, ಯಜ್ಞ ಯಜಾನೌ ತ್ರೇತಾಯುಗದಿ,
ದಾನವಾಂತಕನ ದೇವತಾರ್ಚನೆಯು ಕಲಿಯುಗದಿ,ಗಾನದಿ ಕೇಶವನೆಂದರೆ ಕೈ
ಗೂಡುವನು ಕಲಿಯುಗದಿ ರಂಗವಿಠಲ".

"ಸತ್ಯವಾದ ನಾಮಗಳನು ನಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಠಿಸುವರಿಗೆ

ಅರ್ತಿಯಿಂದ ಸಲಹುತಿರುವ ಕರ್ತೃ ಕೇಶವ

ಮರೆಯದಲೆ ಹರಿಯನಾಮ ಬರೆದು

ಓದಿ ಪೇಳ್ದವರಿಗೆ ಕರೆದು ಮುಕ್ತಿ ಕೊಡುವ

ನಮ್ಮ ನೆಲೆಯಾದ ಕೇಶವ".

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು.

ಮುಂಡಿಗೆಗಳ ಕುರಿತು...

ಮುಂಡಿಗೆಗಳು ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಒಂದು ಪ್ರಾಕಾರ. ಮಂಡೆಗೆ ಕೆಲಸ ಕೊಡುವುದು ಮುಂಡಿಗೆ. ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿಬಳಸಿ ಹೇಳುವಂತೆ, ವೇದ, ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅದರೊಳಗೆ ಅಳವಡಿಸಿ ಚಿಂತನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ 'ಮುಂಡಿಗೆ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

'ಮುಂಡಿಗೆ' ಅಂದರೆ ಹೀಗಿರುತ್ತದೆ:- ಸಜ್ಜನರು ದಿನಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ?

ಉತ್ತರ:- ಸಜ್ಜನರು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಜೂಜಾಡುತ್ತಾರೆ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸ್ತ್ರೀ ವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ, ರಾತ್ರಿ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದೆಂತಹ ಉತ್ತರ ಅನ್ನಿಸಿದರೂ, ಇದರ ಅಂತರಾರ್ಥ ಬೇರೆ ಇರುತ್ತದೆ.

www.bhargavasarma.blogspot.com

ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ದ್ಯೂತ ಪ್ರಸಂಗ:- ಅಂದರೆ ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಶ್ರವಣ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಉತ್ತಮ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುವುದು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರಸಂಗತಹ:- ಸೀತಾಪಹರಣ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಧಾನವಾದ ರಾಮಾಯಣ ಕಥೆ ಓದಿ, ಕೇಳುವ ಮೂಲಕ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ.

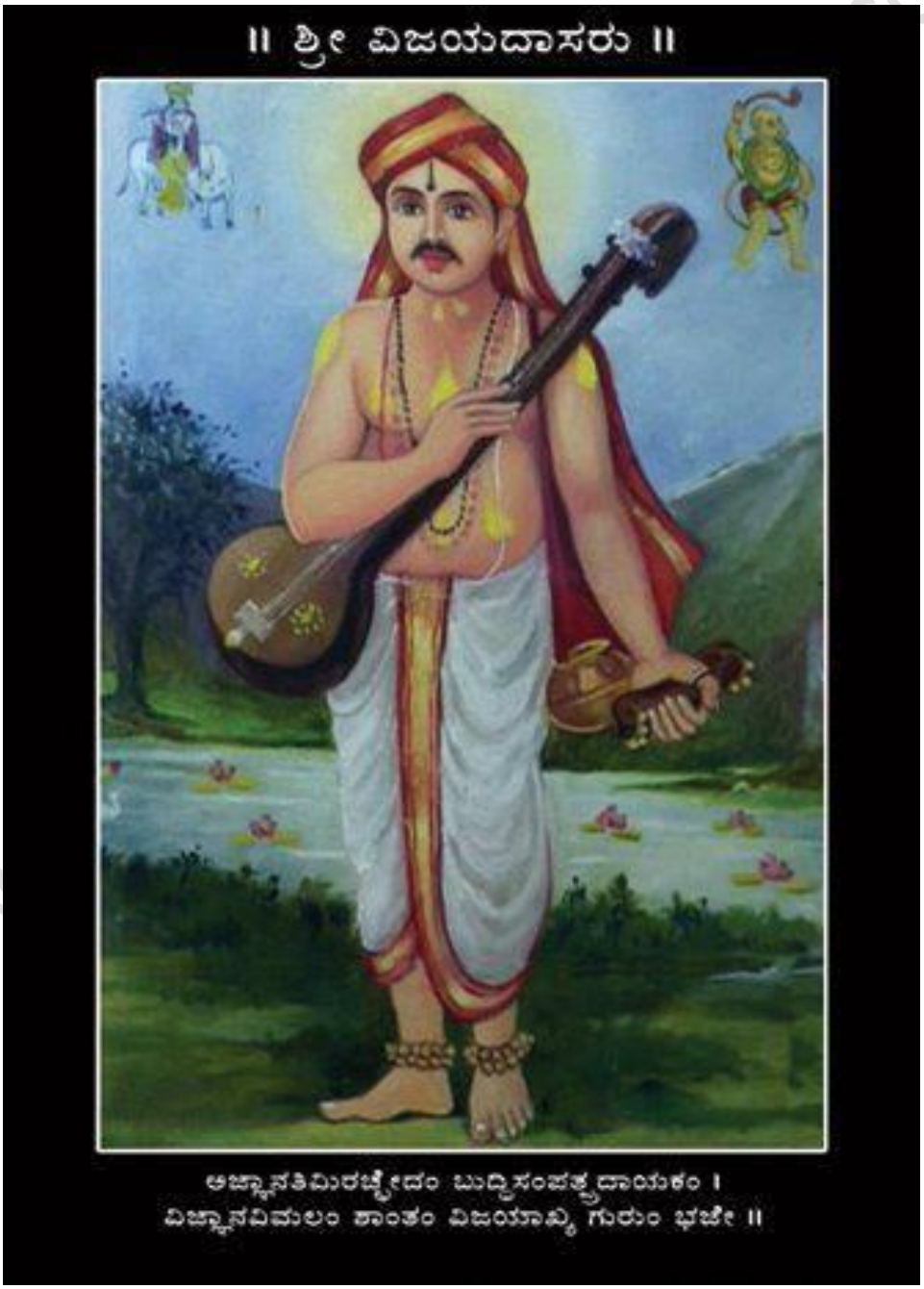
ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಚೋರತನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ:- ಹಾಲು ಕದ್ದ ,ಬೆಣ್ಣೆ ಕದ್ದ ,ಮೊಸರು ಕದ್ದ, ಎಂಬ ನವನೀತ ಚೋರ ಕೃಷ್ಣನ ಕಥೆಯಾದ ಭಾಗವತವನ್ನು ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ, ಕಥೆಗಳನ್ನು ಶ್ರವಣ, ಮನನ, ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಹೀಗೆ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ತ್ರಿಕಾಲ ಗಳಲ್ಲಿ, ದಿನನಿತ್ಯದ ಕಾರ್ಯಗಳ ಜೊತೆ ಭಗವಂತನ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ.

Sri VijayaDasaru

(Ondu chintane)

https://archive.org/details/vijaya-dasaru



Vijayadasaru has a unique place in Madhva parampara especially Dasa parampara. Dasa parampara is unique to Madhva sampradaya. On one hand there were great saints renouncing all the worldly comforts have educated satvik subjects about sriMadAnand Theertha's philosophy (Dvaita/Tattvavada) and on the other hand are Dasas like Purandara dasaru Vijayvittala dasaru who have composed excellent songs in Kannada to bring out the essence of MAdhva literature to common man irrespective of birth and status and gender to carry out Sadhana. Before the advent of Dasa culture the philosophy was restricted to only Sanskrit scholars, now even women and others were dancing to the tune of DASA rayaru's melody singing the glory of SRIHARI in simple prakrut language.

VijayaDasaru popularly called as SulaAdi Daasaru as his compositions were mostly in the form of Sulaadis' one of the important metrical form of Haridasa literature has more than 25000 compositions to his credit. Ankita for his compositions was Lord VijayaVittala.

Sri Vijaya Dasaru along with Sri Puranadara Dasaru, Sri Jagannatha Dasaru and Sri Gopala Dasaru together are called "DaAsa Chatushtaya", the four stalwarts of Haridasa tradition who played a significant role in spreading the philosophy of "Hari sArvottama - VaAyu Jeevottama".

Notable among the disciples of Sri Vijaya Dasaru are Sri GopalaDasaru and Sri JagannathaDasaru who have made a distinct contribution of Haridasa literature. Other disciples include key personalities like MohanaDasaru, PranesaDasaru.

Sri VijayaDasaru was an Aparoksha Jnaani - Bhrigu Amsa Sambhotha - [Sri Bhrugu Rushi the one who was instrumental for the descent of Lord Vishnu on Tirumala hills. Goddess Lakshmi Devi is known as BHARGAVI as She was born as

www.bhargavasarma.blogspot.com

daughter of Bhrigu Maharshi in one of the Manvantharas. Lord ParashuRama was born in the clan of Bhrugu Rushi and hence is also known as BhargavaRama;]

Sri VijayaDasaru - the man behind origin of HarikathaAmruthasaara...

If Sri JagannathaDasaru is author of Sri HarikathaAmruthasaara, it was Sri VijayaDasaru who was the man behind its origin.

It was one of his miracles/forethought/aparoksha jnaana that, during one of his visits to Maanvi kshethra (place of Sri Jagannatha Dasaru who was Sreenivaasachaarya in his proovaashrama) invited Sri Sreenivaasachaarya for Theertha-prasaada.

But, Sreenivaasachaarya didn't want to attend, so in the pretext of having stomach ache he sent a word to Sri VijayaDasaru of his intention. It's ok, let it be said Sri VijayaDasaru.

Sri Sreenivaasa chaarya's false reasoning became true and he suffered with acute stomach ache which could not be cured in-spite of his sincere medical attempts and visit to divine places.

Finally, he went to Mantralayam to have darshan of Sri GuruRayaru who advised him (through swapna) to meet Sri VijayaDasaru and that is the remedy.

Then, Sri Srinivasacharya went and surrendered to Sri VijayaDasaru seeking apologies for his ignorance. Sri VijayaDasaru immediately directed his disciple Sri GopalaDasaru to donate 40 years of his aayurdhaaya and that has not only saved him from his ailment, gave him longevity, but also he went on to write his magnum-opus Sri HariKathaAmruthasaAra.

www.bhargavasarma.blogspot.com

HarikathaMruthasAra is considered as an essence of Dvaita-TattvavaAda Madhva philosophy. It contains 32 cantos having 988 poems in highly poetic/literary style meant for novice understanding of common man. It contains the essence of Vedas/Upanishads/Bhagawadgita in a poetic style.

But for Sri VijayaDasaru the novice world would have missed a great script. This incident and couple of more shows that Sri VijayaDasaru had the capacity to bring back people from the clutches of death.

ಸಾಗಿಬಾರೈಯ ಭವರೋಗದ ವೈದ್ಯನೆ

(Saagi baarayya bhavarogada vaidyane)

This is one of the famous compositions of Sri Vijaya Dasaru that was made during one of his yaatra to Tirumala Kshethra. When he could not get darshan of Lord Srinivasa, Sri Vijayadasaru went into meditation sitting far away from the temple for a call from the Lord.

Incidentally that time Bramhotsavam festival was going on at Tirumala and that day it was Rathotsavam. The chariot of Lord Venkateswara did not move in spite of deploying the services of Elephants. Finally, on the intervention of Daivagnyas people rushed to Sri Vijayadasaru for help when he composed this famous song that made the chariot to move effortlessly.

Lord Srinivasa could not ignore Sri VijayaDasaru who was Sri Bhrugu Rushi amsha the one who was instrumental for the descent of Lord Vishnu on Tirumala hills.

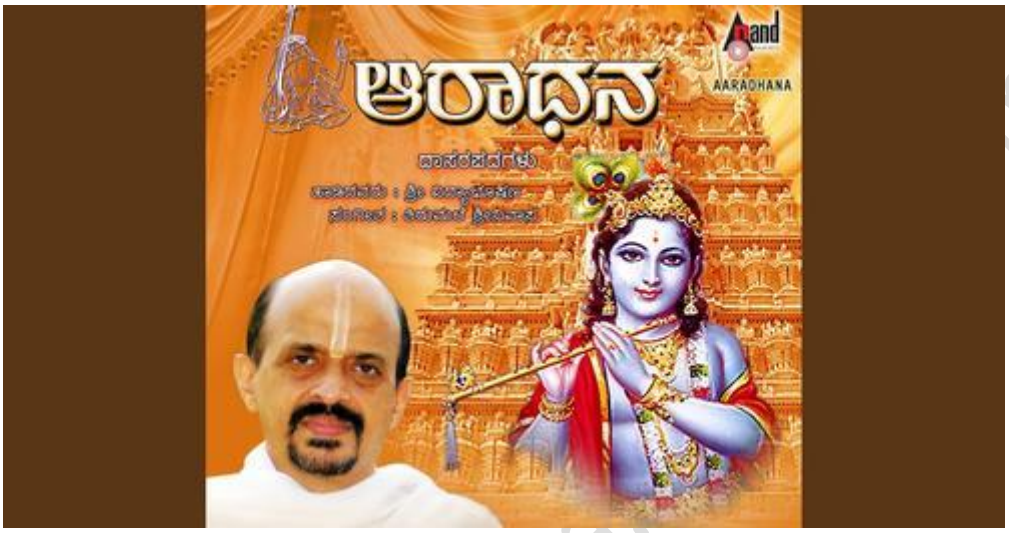
ಭವರೋಗದ ವೈದ್ಯನೆ (bhavarogada vaidyane) - What does it indicate?

Vaidya means Doctor. BhavaRoga means, not only diseases, but also the cycle of birth and death (Samsaara).

Through this composition, Sri VijayaDasaru is giving us a message that the Supreme God, SriHariSarvottama, Lord

www.bhargavasarma.blogspot.com

Sreenivaasa the Doctor of the universe (Viswa Vaidya) is the one who helps us to cross the ocean of Samsaara and the one and the only one who relieves/releases/free us from the bondage of cycle of birth and death. “SreeRaamo Ramabhadrascha Bhavabandhaikamochakah”



https://www.youtube.com/watch?v=wb7asSAgQ9Y&t=43s

ನೋಡಿದೆ – ಗುರುಗಳ ನೋಡಿದೆ

ನೋಡಿದೆನು ಗುರುರಾಘವೇಂದ್ರರ

ಮಾಡಿದೆನು ಭಕುತಿಯಲಿ ವಂದನೆ

ಬೇಡಿದೆನು ಕೊಂಡಾಡಿ ವರಗಳ

ಈಡು ಇಲ್ಲದೆ ಕೊಡುವ ಗುರುಗಳ…

(Sri VijayaDasaru)

Nodide – gurugala nodide
Nodidenu gururagavendrara
Madidenu Bakutiyali vandane
Bedidenu kondadi varagala
Idu illade koduva gurugala…

www.bhargavasarma.com

Those were the auspicious words uttered by none other than Aparoksha Jnaani - Bhrigu Amsa Sambhotha Sri VijayaDasaru when he saw the divine picture inside Moola Brundavana of Sri Guru Raayaru having visesha sannidhana of the Supreme God Hari Sarvottama in the form of...

"Rama, Krishna, NaraHari, VedaVyasa", Madhvacharya along with GuruRaayaru"

Perhaps Sri VijayaDasaru might be the only one who could get the fortune of witnessing such a divine scenario inside Moola Brundavana of Sri Guru Raayaru.

Do we need any other testimony? that Sri RaAyaru is very much present inside Moola Brindavana with visesha/nithya VaAyu Aavesha. Thus, Sri VijayaDasaru has shown us the way of anusandhana while having darshan of Sri GuruRaayara Brundavana.

Sri Vijayadasaru got enlightenment, had darshan of Sri Purandaradasaru and was blessed with ankita Vijaya Vittala at **VyaasaKaasi** (Kaasi Kshethra)

Sri VijayaDasaru (1682 - 1755)

Known as Daasappa Sri VijayaDasaru was born in a poor Brahmin family at a village called Cheekalaparavi in Maanvi Tq of Raichur dt; studied at Kaasi kshetra, became a renowned Sanskrit scholar, had his ankita from Purandaradasaru (in swapna) in one of his visits to Kaasi, became VijayaDasaru,

had the grace of Sri VedaVyasaru; lived and had last breath at Chippagiri on Karthika Sukla Dasami.

[Cheekalaparavi (Manvi taluk of Raichur district, Karnataka) is his birth place while Chippagiri (Alur Mandal of Kurnool district, Andhra Pradesh) is the place where he breathed his last.]

अज्ञानतिमिरच्छेदं बुद्धिसंपत्प्रदायकम् ।
विज्ञान विमलं शांतं विजयाख्य गुरुंभजे ॥

ಅಜ್ಞಾನತಿಮಿರಚ್ಛೇದಂ ಬುದ್ಧಿಸಂಪತ್ಪ್ರದಾಯಕಮ್ ।
ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಮಲಂ ಶಾಂತಂ ವಿಜಯಾಖ್ಯ ಗುರುಂಭಜೇ ॥

ನಮಃ ಶ್ರೀಪಾದರಾಜಾಯ ನಮಸ್ತೇ ವ್ಯಾಸ ಯೋಗಿನೇ ।
ನಮಃ ಪುರಂದರಾರ್ಯಾಯ ವಿಜಯಾರ್ಯಾಯ ತೇ ನಮಃ ॥

Significance of the name "Vijaya Raaya"

Vi" yendu nudiyalu, Vishnu dAsanAguvanu,
Ja" yenalu janana hani
Ya" yendu kondAde yama bhataru Oduvaru
rAya" nendenalu hari kAva, vara veeva

www.bhargavasarma.blogspot.com

vijayadāsara kavaca

Sri VYASA VITTALA DASARU wrote a beautiful **kavacha** in praise of VIJAYADASARU: which I try to translate for the benefit of readers to the best of my capacity although I am not capable of describing the prowess of grace of VIJAYADASARU.

The smarana [constant remembrance] of Vijayadasaru's name and his sacred feet is all that is required to get rid of miseries coming in day today affairs.

Vijadasaru has seen the blemish-less, complete auspicious LORD and his grace through other Dasa greats.

Vijayadasaru is highly knowledged and gyani with complete peaceful appearance with a gait of orators and honourable saints.

Vijayadasaru is ever engaged in Hari bhajana and yajan of SriNarahari, constantly tackling the miseries of the devotees and pouring them with happiness such that joy overflows.

Filled with joy and having clear knowledge of panchabhedha, with a lifestyle of a sadhu/hermit untouched by mental distortions.

Believers of Vijayadasaru do not have rebirth, this is the point of view of our sampradaya.

Crores of sins do not attach by his smarana and tensions in the life all vanish by the grace of this kind hearted ocean named VijayaDasaru

He worships Lord SriHari in KAVAN rupa, he saw lord Madhava in the form of VAMAN

Vijayadasaru has capacity to bring back the people from clutches of the death and is very auspicious and fulfils wishes

www.bhargavasarma.blogspot.com

just by knowing the mind of the devotee [one need not ask at all]

He has obtained grace of VEDAVYASA in the city of KASHI, all this he has witnessed himself in excitement.

Just forget your depressions and get free of tense miserable thoughts, and keep engaged in the faith of lotus feet of serene GURU Vijayadasaru

You will be out of miseries and pain and only joy will flow and also you will get the grace of ADIDEVA [VISHNU ie MOKSHA]

He will dismantle the worldly heat [misery] and cut down the sins and will place you near the lotus feet of SRIPATI [VISHNU]

One will not be able to find means of reading VEDAs or debating shashtras without bowing to feet of Budha [wise] Vijayadasaru

Dipping in GANGA may only be helpful in reducing the (mala) sins of the body but RANGA [KRISHNA] will grace only if one aspires for the sanga [presence/company] of great devotees like VIJAYADASARU.

If one roams in all the pilgrimages, it will only give tiredness and pain but will not give any increase in BHAKTI.

The knowledge to give dana or sing a divine [gana] song will not cross the mind without the subservience to Vijayadasaru.

Why all the pain, trouble and hard-work in maintaining NISHTHA, just why dont you touch the feet and sing the glory of Vijayadasaru [bhajan]

www.bhargavasarma.blogspot.com

What can be had with continuous pooja and every form of remedies through mantras [beeja]; all these can be had in simple way! Worship Vijayadasaru.

Because, then all the Devatas will protect and extend their helping hand and all demons run away from devotees of VIJAYADASARU.

All the planets (Grahas) will be helpful and friendly, in fact they will aid the devotee, and will give only happiness day and night.

Diseases will not strike and Physical pain/discomfort will not occur and yet ADIDEVA 's grace will occur.

Being patit pamar [fallen and less] and mandamati [stupid /moorkha] I am not capable to describe more and more or completely though Vijayadasaru is great Dasavarya .

Yet, I know with a kind heart and deep affection and pity on us he drives away crores of miseries quickly.

Fools do not understand him and critics will definitely experience hell.

Indirapati [Krishna] dances before him and will bring to truth all that has been said till now.

Reciting this in the morning even a fool will become a scholar.

This is truth and VYASAVITTALA knows this. This can be recited by SATVIKAS.

[Sri Vijayarayara Kavacha with [KAN/ENG] Lyrics (Sri Vidyabhushan)

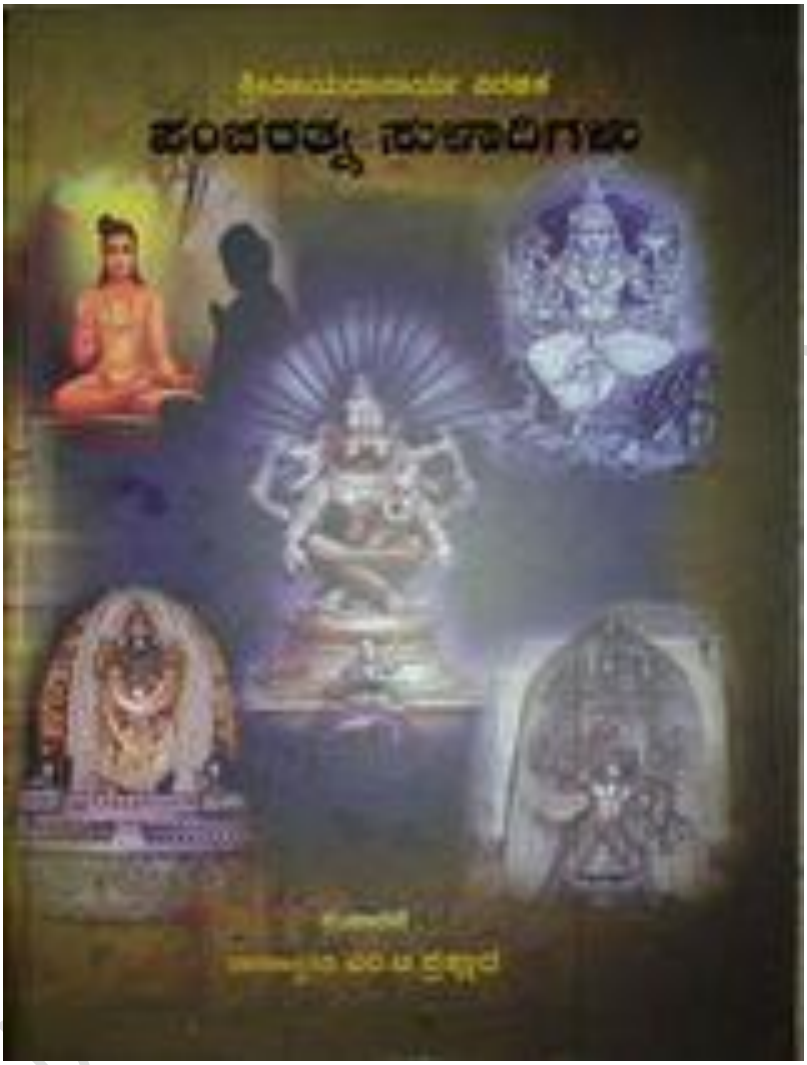
https://www.youtube.com/watch?v=3UttQngOUeQ

www.bhargavasarma.blogspot.com

https://www.youtube.com/watch?v=3UttQngOUeQ]

Pancharatna Suladigalu

(Popular compositions of Sri VijayaDasaru)



1) Sri Narasimha Devara Suladi

2) Sri Dhanvantari Stotra Suladi

3) Sri Kapila Devara Stotra Suladi

4) Sri Durgadevi Stotra Suladi

5) Sri Mukhyapranadevara Stotra Suladi

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:0f18e0c9-68cb-4e73-9ba4-c24bd2f0b4ac

[Pancharatna Suladigalu | Raichur Sheshagiri Das | Vijaya Daasaru |

https://www.youtube.com/watch?v=SeBgdP_RxDs]

[PANCHARATNA SULADIGALU – ADHYAYANA (PDF)

https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:8f5b9c4c-4fd5-4b03-b280-3b83a1d6f685]

Kapila Suladi - ರಚನೆ : ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು

कपिल कपिल कपिल कपिल
कपिल कपिल कपिल
ಕಪಿಲ ಕಪಿಲ ಕಪಿಲ ಕಪಿಲ
ಕಪಿಲ ಕಪಿಲ ಕಪಿಲ

KAPILA naamaka Paramatma chintana as soon as one gets up from the bed early in the morning, so say Sri VijayaDasaru in his **KAPILASULADI**.

A devout, who does KAPILA naamaka Paramatma chintana KAPILA - KAPILA - KAPILA -KAPILA - KAPILA - KAPILA - KAPILA, seven times as soon as he gets up from the bed early in the morning will not face apajaya, will overcome all obstacles

in his saadhana maarga and will have everlasting prosperity for his vamsha.

ಕಪಿಲ ಕಪಿಲೆಯೆಂದು ಪ್ರಾತಃ ಕಾಲದಲೆದ್ದು । ಸಪುತಸಾರಿ ನಾಲಿಗೆಲಿ ನುಡಿದ ಮಾನವನಿಗೆ ।
ಅಪಜಯ ಮೊದಲಾದ ಕ್ಲೇಶಗಳೊಂದಿಲ್ಲ । ಅಪರಿಮಿತ ಸೌಖ್ಯ ಅವನ ಕುಲ ಕೋಟಿಗೆ । ಗುಪುತ
ನಾಮವಿದು ಮನದೊಳಗಿಡುವುದು । ಕಪಟ ಜೀವರು ಈತನು ಒಬ್ಬ ಋಷಿಯೆಂದು ।
ತಪಿಸುವರು ಕಾಣೋ ನಿತ್ಯ ನರಕದಲ್ಲಿ । ಕೃಪಣ ವತ್ಸಲ ನಮ್ಮ ವಿಜಯವಿಠ್ಠಲರೇಯ ।
ಕಪಿಲಾವತಾರನು ಬಲ್ಲವಗೆ ಬಲು ಸುಲಭ ।।

[Bhagawan Vishnu had undertaken several incarnations out of which, Kapilaacharya also known as Kapila Maha Muni or Kapila Bhagavantha was one of those incarnations. This incarnation took place during the Vedic period in Krita Yuga also known as Sathya Yuga. He was born to Sage Kardhama and his wife Devahuti daughter of Swayambhuva Manuvu.

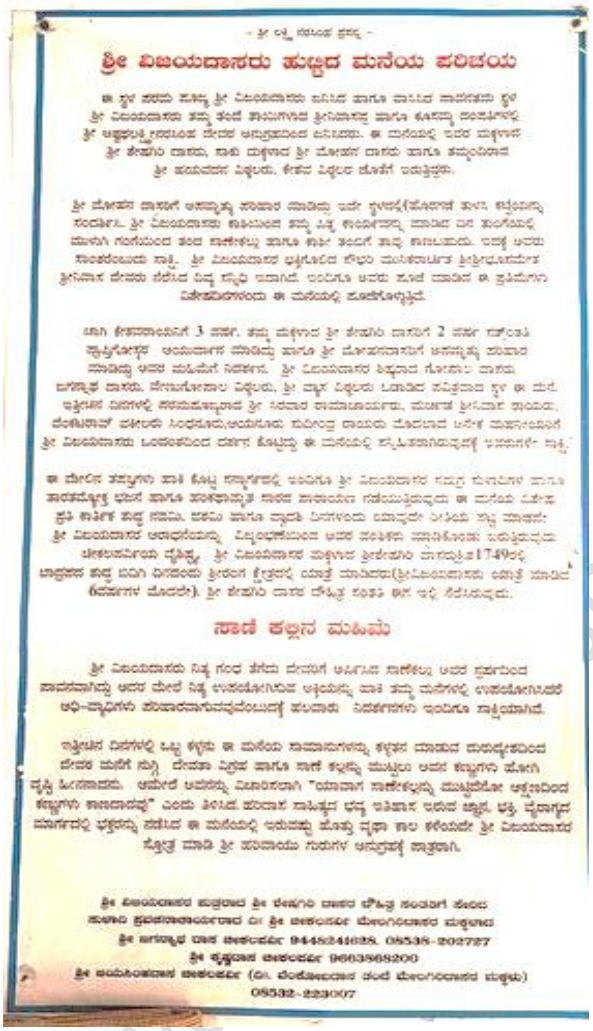
It was a philosophic avathara meant for the purpose of giving Siddhi (Divine Knowledge) to his Mother. The Divine knowledge (Aatma Gnyana), the path of self realization preached by Sri Kapila Maha Muni to his Mother Devahuti is known as Saankhya philosophy. After inducting Divine knowledge to his Mother Sage Sri Kapilaacharya left his hermitage at Bindu Sarovara having fulfilled his mission.]

https://www.youtube.com/watch?v=4cGbM1XYM3E

bhargavasarma.blogspot.com

" ಶ್ರೀ ವಿಜಯರಾಯ ವಿರಚಿತ ಶ್ರೀ ಕಪಿಲ ನಾಮಕ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ತೋತ್ರ ಸುಳಾದಿ " ಯನ್ನು ಭಕ್ತಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಯಾರು ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯ - ಪ್ರತಿ ಕ್ಷಣ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಅವರಿಗೆ ಶ್ರೀ ಕಪಿಲ ನಾಮಕ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಪರಮ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ " ಹೃದಯ ರೋಗ " ಪರಿಹಾರ ಆಗುತ್ತದೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

www.bhargavasarma.blogspot.com



- ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ ಪ್ರಸನ್ನ -

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಯ ಪರಿಚಯ

ಈ ಸ್ಥಳ ಪರಮ ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು ಜನಿಸಿದ ಹಾಗೂ ವಾಸಿದ ಪವಿತ್ರವಾದ ಸ್ಥಳ
ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು ತಮ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಾದ ಶ್ರೀನಿವಾಸಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಕಮಲಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀ ಆಪ್ತಾಭೀಷ್ಟಪ್ರದಾಯಕ ದೇವರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಜನಿಸಿದರು. ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಮಕ್ಕಳಾದ
ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ ದಾಸರು, ಸಾಕಿ ಮಕ್ಕಳಾದ ಶ್ರೀ ಮೋಹನ ದಾಸರು ಹಾಗೂ ತಮ್ಮಂದಿರಾದ
ಶ್ರೀ ಹಯವದನ ವಿಠ್ಠಲರು, ಕೇಶವ ವಿಠ್ಠಲರು ಜೊತೆಗೆ ಇದ್ದಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀ ಮೋಹನ ದಾಸರಿಗೆ ಅಪ್ಪಾಜಿಯ ಸಾನಿಧ್ಯ ಸಾಮಿಪ್ಯ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ(ಮೋಹನ ತಾಯಿ ಅಕ್ಕಮ್ಮನವರು
ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ. ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು ತಮ್ಮಿಂದ ತಮ್ಮ ಸಿಹಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ದಿನ ತಂಗಿಯಿಲ್ಲಿ
ಮಾಸಿಗಿ ಗಂಗಮ್ಮಂದ ತಂದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಕಾಲ ತಂದಿಗೆ ತಾವು ಕಾಲವಾಯಿ. ಆದ್ದಕ್ಕೆ ಅವರು
ಸಾಂತಪಡಂಬುದು ಸತ್ಯ. ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರ ಭಕ್ತಕೂಟದ ಕೆಳಗಿನ ಮುಖಂಡರೂ ಶ್ರೀಗುರುಗಳೂ
ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಶೆಣೈ ನೆಲೆಸಿದ ನಿತ್ಯ ಸುಳಿ ಇದಾಗಿದೆ. ಇಂದಿಗೂ ಅವರು ಹೂಡಿ ಮಾಡಿದ ಈ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು
ವಿಶೇಷವಿದ್ದಾಗಿಂದು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.

ಈಗ ಕೇವಲಾಂಶಗಳಿಗೆ 3 ಮನೆ, ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಾದ ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ ದಾಸರಿಗೆ 2 ಮನೆ ಮಕ್ಕಳಂತೆ
ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರೆ. ಆಯಮಾಡಿ ಮಾಡಿದ್ದ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಮೋಹನದಾಸರಿಗೆ ಅನ್ನಸ್ಥಾನ ಪರಿಪಾಠ
ಮಾಡಿದ್ದ ಅವರ ಮಹಿಮೆಗೆ ನಿದರ್ಶನ. ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಗೋಪಾಲ ದಾಸರು
ಬಸ್ಸಾತ್ರಿ ದಾಸರು, ವೇಣುಗೋಪಾಲ ವಿಠ್ಠಲರು, ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸ ವಿಠ್ಠಲರು ಬಿಡಾರದ ಸವಿಶ್ರವಾದ ಸ್ಥಳ ಈ ಮನೆ.
ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕರಸುಬಹುಳಾದ ಶ್ರೀ ಸರಿವಾರ ರಾಮಾಚಾರ್ಯರು, ಮಂಡಳ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಶಾಂಭವಿ,
ವೆಂಕಟೇಶ್ ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ,ಅಯೋಗಿಯ ಮುದ್ರಿಂದ್ರ ದಾಯಿಯ ಮೊದಲಾದ ಎನೇಕ ಮಹಾನುಭಾವರ
ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು ಒಂದಂತಕಾಲದ ದರ್ಶನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿಕಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ- ಸತ್ಯ.

ಈ ಮೇರಿನ ತಪ್ಪಸ್ಸಿಗೂ ಮಾತ ಕೊಟ್ಟ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರ ಗುರುಗಳ ಕುಲಗಳ ಮಾಡುವ
ಪಾಠಪಕ್ಷಿಕ್ಕೆ ಭಲವ ಹಾಗೂ ಪಾಕಪಾಪ್ಯತ್ಯ ಸಾಧನ ಪಾಠಂಯಂಗ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಈ ಮನೆಯ ವಿಶೇಷ
ಕ್ರಮ ಕಾರ್ಕಿಕ ಪದ್ಧ ನಡವು. ಬಹುಮ ಹಾಗೂ ವ್ಯಾಪಕ ವಿಚಾರಂದು ಯಾವುದೇ ಎಗಂಯಿ ಸಲ್ಲ ಮಾಡದೆ:
ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಅವರ ವಂಶಸ್ಥರು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ
ಚೀಲಲವಿಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರ ಮಕ್ಕಳಾದ ಶ್ರೀರಂಗರು ದಾಸಪ್ರತಿ 1749ರಲ್ಲಿ
ಬಾದ್ರಪದ ಶುದ್ಧ ಏಕಾದಿ ದಿನದಂದು ತ್ರೀರಂಗ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿದರು(ಶ್ರೀವಿಜಯದಾಸರು ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿದ
ಕೊನೆಗಾಗಿ ಮೊದಲು). ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ ದಾಸರ ದೇಹತ್ಯ ಕಾರ್ತಿಕ ಅಮ ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯಾದುದು.

ಸಾಣೆ ಕಲ್ಲಿನ ಮಹಿಮೆ

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು ನಿತ್ಯ ಗಂಧ ತೇಯಲು ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲು ಸಾಣೆಕಲ್ಲು ಅವರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ
ಪವಾಡವಾಗಿದ್ದು ಅದರ ಮೇಲೆ ನಿತ್ಯ ಉಸಯೋಗಿಸಿದರೂ ಅಕ್ಕಲಿಸಲ್ಲ ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ
ಅಧಿ-ವ್ಯಾಧಿಗಳು ಪರಿಹಾರವಾಗಿವುವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ನಿದರ್ಶನಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ.

ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕಳ್ಳನು ಈ ಮನೆಯ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ
ದೇವರ ಮನೆಗೆ ನುಗ್ಗಿ ದೇವರ ವಿಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಸಾಣೆ ಕಲ್ಲನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೋಗಿ
ದೃಷ್ಟಿ ಹೀನನಾದನು. ಆಮೇಲೆ ಅವನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಲಾಗಿ "ಯಾವಾಗ ಸಾಣೆಕಲ್ಲನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದೆನೋ ಆಕ್ಷಣದಿಂದ
ಕಣ್ಣುಗಳು ಕಾಣದಾದವು" ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ. ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭವ್ಯ ಇತಿಹಾಸ ಇರುವ ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ ಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯದ
ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರನ್ನು ನಡೆಸಿದ ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ದೃಢ ಕಾಲ ಕಳೆಯಿದೇ ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರ
ಸ್ಮೃತಿ ಮಾಡಿ ಶ್ರೀ ಹರಿವಾಯು ಗುರುಗಳ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿ.

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರ ಪುತ್ರರಾದ ಶ್ರೀ ರಂಗಗಿರಿ ದಾಸರ ಪೌತ್ರಿ ಸಂತತಿಗೆ ಸೇರಿದ
ಹಾಲಿನ ಪ್ರಭಾವಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾದ ಡಾ ಶ್ರೀ ಜಯಂತಿರ ಮೋಂಗಿಲಾಚಾರ ಮಕ್ಕಳಾದ
ಶ್ರೀ ಜಗನ್ನಾಥ ರಾವ ಜೋಷಿ 9448241035, 08538-202727
ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾವ ಜೋಷಿ 9663968200
ಶ್ರೀ ಜಯಸಿಂಹಾಚಾರ ಜೋಷಿ (ಡಾ. ಮೊಂಡಿಲಾಚಾರ ತಂದೆ ಮೋಂಗಿಲಾಚಾರ ಮಕ್ಕಳು)
08532-223007

ಶ್ರೀ ವಿಜಯದಾಸರು

ಅಜ್ಞಾನ ತಿಮಿರಚ್ಛೇದಂ ಬುದ್ಧಿಸಂಪತ್ಪ್ರದಾಯಕಂ ।
ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಮಲಂ ಕಾಂತಂ ವಿಜಯಾಖ್ಯಂ ಗುರುಂಭಜೇ ॥

ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ದಾಸರ ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪ
ಅವತಾರಾದಿ ಆತ್ಮಕಥನ

ಸುಳಾದಿ ೪, ರಾಗ ಭೈರವಿ, ಧ್ರುವತಾಳ

ದಾಸ ಪುರಂದರನ ಪಾದವನು ಪೊಂದಿದೆನು । ವಿಸು ಜನ್ಮದ ಪುಣ್ಯ
ರಾಶಿ ಫಲಿಸಿತೊ ಎನಗೆ । ಕಾಶಿಗಾಗದವನು ಸಾಸಿರಕೆ ಬೆಲೆಯಾದೆ ।
ಸಸುವ ಭಕುತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶನೆನಾಮ ಪೀ। ಯೂಷವನ್ನುಂಡೆನೊ ಉಚಿತ
ಸಾಧನದಿಂದ । ಲೇಸಾಗಿ ಪುರಂದರ ದಾಸರನ ಪಾಲಿಸಿವ । ಸಾಸಿರ ಪಾದ
ತಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠ್ಠಲನ್ನ।ದಾಸರ ದಾಸನಾದೆ ದೋಷ ವಿರಹಿತನಾದೆ ॥೧॥

— ಮಟ್ಟತಾಳ —

ಇಂದಿನ ದಿನ ವಾನಂದದಲ್ಲಿ ನಾವು । ಇಂದಿನ ದಿನ ವಾನಂದ
ದಿನವು। ಇಂದಿನ ದಿನ ಮಾನಂದದ ದಿನ ಪು । ರಂದರದಾಸರು ಇಂದು
ವಿನಂತೆ। ಬಂದೆನ್ನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೀಗ ಸುಳಿಯಲು । ಸಂದರುಶನದಿಂದ
ದಣಿದೆ । ನಾ । ರಂದ ವರವ ವರವ। ಪುರಂದರ ವಿಜಯ ವಿಠಲನ
ಕರುಣಾ । ಸಿಂಧುವಿನೊಳಗೆ ನಾ ಪೊಂದಿದೆ ಮಿಂದೆನೊ ॥೨॥

— ತ್ರಿವಿಡಿ ತಾಳ —

ಸುರಲೀಲನಾಗಿ ನಿಳಂಪನೆಂದೆನಿಸಿ ದ್ಯಾ । ಪರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದೆ
ಕೆಲವು ದಿನ ಬಿಡದೆ । ಕರುವಾಯ ವರ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಈಗ ಜನನ ।
ಮರಣವಾಗುತ ಬಂದು ಧರೆಯೊಳಗೆ ಮೆರೆದು। ಹರಿಕೃಪೆಯಿಂದಲಿ ಇವರ
ಸದನದೊಳಗೆ । **ತುರು ಕರುವು ಆಗಿ** ಜನಿಸಿದೆನು ಸುಕೃತದಿಂದ। ಸಿರಿ
ಪತಿಸ್ವ ವಿಷ್ಣು ನಮ್ಮ ವಿಜಯ ವಿಠ್ಠಲನ್ನ ದಾ । ಸರು ಪೇಳಲು ಕವನ।
ಎರಗಲು ಕರ್ಣಕ್ಕೆ ॥೩॥

[VIJAYADASARA MOOLA SWARUPA AS NARRATED BY HIM IN HIS ATMAKATHANA]

www.bhargavasarma.blogspot.com

VIJAYADASARA KATTE, CHEEKALAPARVI

SRIPADARAJARA PRATHISHTAPITHA NARASIMHADEVARU, CHEEKALAPARVI

Chakrabja Mandala

Sri Vijayadasaru has declared in no uncertain terms, that Chakrabja Mandala is a Siddha Sadhana (ready means) for Bimba Aparosksha. Vijayadasaru has composed Kankana kara suladhi that explains and gives elaborate details about Chakrabja mandala.

Sri Madhvacharya in his Tantrasara has explained "Poojyascha Bhagavan nityam chakraabjamandale"

Worshipping the Lord with Chakrabja Mandala as peetha (pedestal) is especially rewarding. The omnipresent Supreme being can be visualised through this ChakrabjaMandala, which is designed as a frame work suitable for meditation. The Supreme being is present in all the tattvas, respective

Abhimani devatas and Rashis and Stars. Worshipping the Lord through this holy medium without desire for returns is an excellent means for realising the Supreme Being within oneself.

Sri Madhvacharya has mentioned this Mandala briefly. Sri Vijayadasaru in his Kankanakaara Suladi has given elaborate details. Two most important aspects of this chart are

i. Presence of the Keshava etc. twenty-four forms of the supreme God.

ii. Presence of Eight Mahamanthras.

iii. The Supreme God Ghruni is in the central circle which is in a triangle. This triangle is surrounded by SUlyamandala, Chandramandala and Agnimandala.

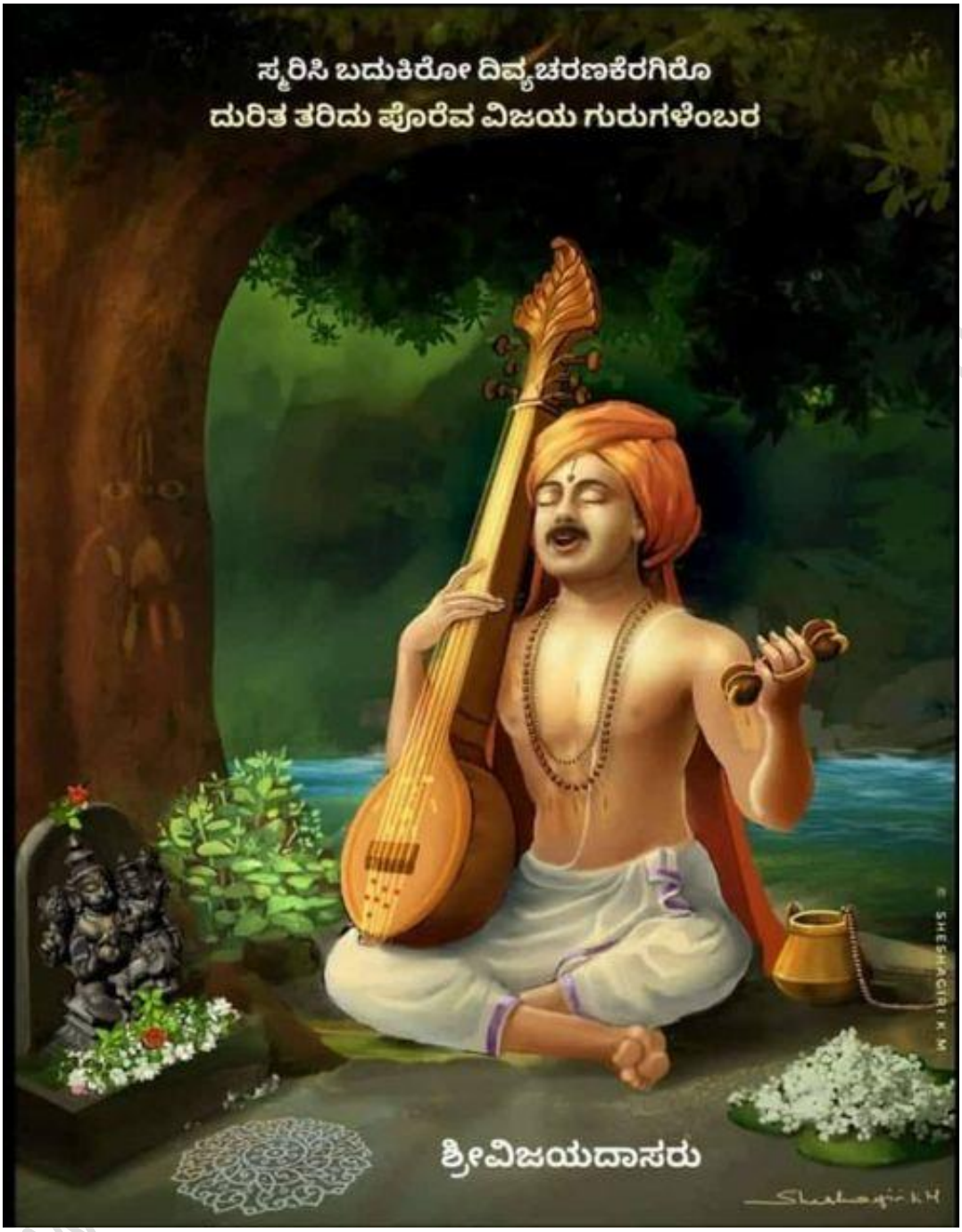
Every Sathvika soul has to have a vision i.e., Aparoksha Jnana of his Bimbaroopa.

Chakra (wheel) Abja (Lotus) Mandala (frame work) has its origin in Tantrasarasangraha of Sri MadhwaCharyas, the profounder of Madhwa Philosophy. The frame consists of 7 Major spaces (Valayas) and additional houses between the lotus petals/triangular frames of main valayas. The entire frame is systematically filled in with anatomical details of 7 Mahamantras namely the Pranava, Yahruthi,Vishnu Shadakshara,Narayana Ashtakshara, Vasudeva Dvadashakshara, Gayathri with 24 syllables and the Matrukas with 51 syllables.

Useful links for Sri VijayaDasaru's Compositions…

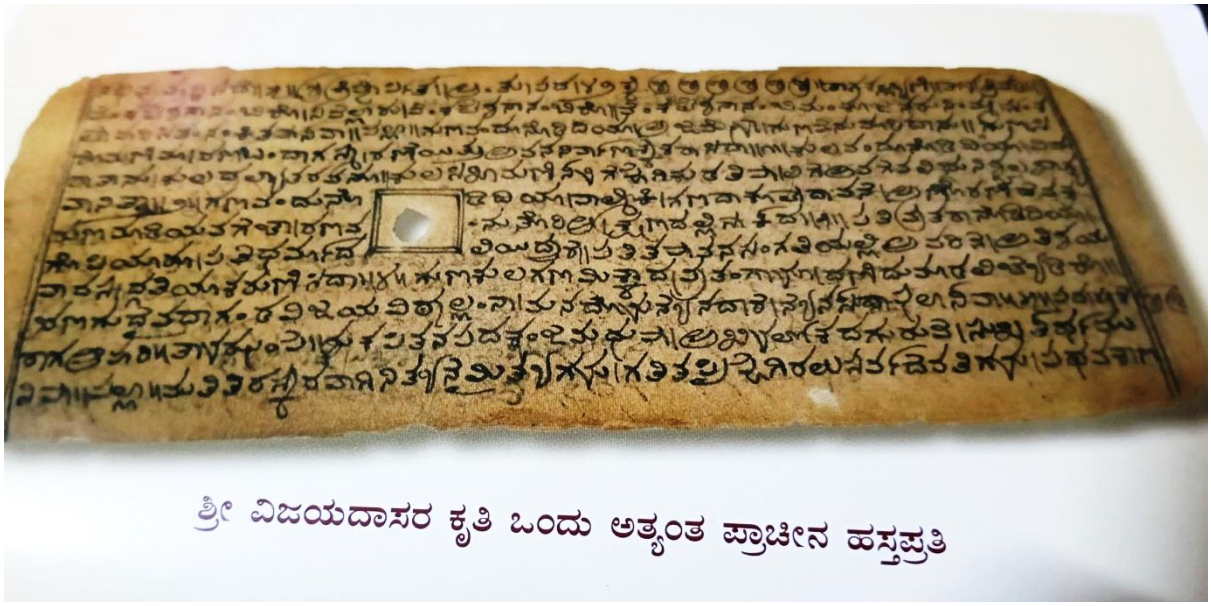
https://www.vijayadasaru.net/

https://madhwafestivals.com/2016/12/02/vijaya-dasaru-compositions/



Hari Sarvottama – Vaayu Jeevottama
Sri GuruRaajo Vijayate
nAham kartA hAriH kArtA

[Mukhya prana devaru installed by Vijaya dasaru and the place where gopala dasaru got his Ankitha]



(Vijayadasara Handwriting)

Hari Sarvottama
Vāyu Jivottama

Sri Vijaya Dasaru is respected and adored as one of the greatest Haridasas this land has seen. He is credited with the revival of the Haridasa movement in the eighteenth century. He not only composed thousands of devaranamas himself, but also personally sought and trained several disciples to ensure that the movement endured for a long time. He was a junior contemporary of Sri Vadeendra Teertha and visited Mantralaya several times. He is supposed to have seen and conversed with Rayaru personally several times.

Some of the devaranamas composed by him reveal insights that ordinary people would never get. In one song ("noDide gurugaLa noDide .."), he talks of seeing Lord Narasimha, Rama, Vedavyasa and Krishna on the four sides of the Vrindavana, all the Gurus from Acharya Madhva down to his own guru present within the Vrindavana, and Lord Lakshminarayana in the form of a discus (chakra) granting the desires of devotees.

श्री मन्मूलरामो विजयते

ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಾಯ ನಮಃ

Sri JagannathaDasaru

(Glory of HarikathaAmruthaSaara)

(1728-1809)

https://archive.org/details/sri-jagannatha-dasaru

bhargavasarma.blogspot.com

Daasavaryam dayasindhum dooreekruta duraashiram
Harikathamritavaktaaram Jagannaatha gurum bhajE!!

Sri Jagannatha Dasaru (1728-1809) is considered as an incarnation of none other than SaHlaAda (brother of Prahlada RaAyaru) during Krutha Yuga; who was born as Salya Maharaja (MahaBharata) during Dwapara Yuga and as Jagannatha Dasaru in Kaliyuga. His poorvasrama name was Srinivasacharya.

An eminent scholar and learned in Dvaita philosophy, Sri GuruRayaru (Mantralaya Guru Saarvabhouma Sri Raghavendra

Swamy) was his Swaroopoddharaka Guru. Sri JagannathaDasaru in his poorvaashrama (Sreenivasacharya) had his Shastra Vidya from Sri Varadendra Theertharu (an eminent Saint in Sri Raghavendra Matha parampara) when he was Sri Balaramacharya in his poorvaashrama at Mantralaya Kshethra.

Sri Puranadara Dasaru - Sri Vijaya Dasaru - Sri Jagannatha Dasaru and Sri Gopala Dasaru together are called DaAsa Chatushtaya - the four stalwarts of Haridasa tradition, who have played a significant role in spreading the philosophy of Hari Sarvottama - VaAyu Jeevottama.

HarikathaMruthasAra composed by Sri Jagannatha Dasaru is a jewel in the crown of his literary works which is considered as an essence of Dvaita - TattvavaAda. It is called an encyclopaedia of Madhva philosophy definitely considered as a reference book respected by many eminent scholars and Saints.

It contains 32 cantos having 988 poems in a highly poetic/literary style meant for novice understanding of common man. It contains the essence of Vedas, Upanishads, Bhagawadgita in a poetic style.

Sri Jagannatha Dasaru bridged the vacuum between Sanskrit learning & Kannada writing for the benefit of the common man through his magnum opus, HariKathAmruthasAra.

It is pertinent to note that this Kannada work has special honour of having a commentary in Sanskrit by Sankarshana Wodeyar a noted Madhva Saint.

HariKathAmruthaSAra is a celestial poem, encompasses the great Indian philosophic writings of Vedas, Upanishads & Bhagawadgita. The principles of man-god relationship enunciated in Brahma Sutra are also lucidly explained.

If Sri JagannathaDasaru is author of
Sri HarikathaAmruthasaara, it was Sri VijayaDasaru who was the man behind its origin.

It was one of his miracles/forethought/aparoksha jnaana that, during one of his visits to Maanvi kshethra (place of
Sri JagannathaDasaru who was Sreenivaasachaarya in his proovaasrama) Sri VijayaDasaru invited Sri Sreenivaasachaarya for Theertha-prasaada for a religious ceremony conducted by him.

But, Sreenivaasachaarya didn't want to attend; so in the pretext of having stomach ache he sent a word to Sri VijayaDasaru of his intention. It's ok, let it be, said Sri VijayaDasaru.

Sri Sreenivaasa chaarya's false reasoning became true, he suffered with acute stomach ache which could not be cured in-spite of his sincere efforts (medical attempts & visit to divine places).

Finally, he went to Mantralayam to have darshan of Sri GuruRaayaru who advised him (through swapna) to meet Sri VijayaDasaru and said, that would be the remedy.

Srinivasacharya went & surrendered to
Sri VijayaDasaru seeking apologies. VijayaDasaru immediately directed his disciple Sri GopalaDasaru to donate 40 yrs of his aayurdhaaya that has not only cured his ailment (Apamrutyu dosha, Abhimaanaadi Mano dosha), gave him longevity, but also gave birth to HariKathaAmruthasaAra.

Repenting for his attitude towards Haridasas, Srinivasacharya became a disciple of GopalaDasaru and took up the Haridasa deeksha. He secured his ankitha Jagannatha Vittala at Pandarapura kshethra. His poems are written with the ankita (mudrika) "Jagannatha Vittala"

But, for Sri VijayaDasaru & Sri GopalaDasaru, world would have missed a great script in the form of HarikathaAmruthasara. It was a divine sankalpa through Sri GuruRayara prerana/anugraha to make Sri JagannathaDasaru write this magnum opus.

Sri Jagannatha Dasaru an ardent devotee of Sri Guru Raayaru, in his composition; Sri Raaghavendra Ashtaakshara Stothra extolled the significance of each letter as follows…

- Ra relief from all diseases;
- Ga enhances longevity/glory/strength;
- Va result in gain of worldly riches;
- Dra drive away sins of D person chanting;
- Ya will not B troubled by YamaDharmaraja;
- Na will B bestowed with higher positions;
- Ma will B blessed with riches that of Mahendra;

After composing HarikathAmrutasAra Sri JagannathaDasaru went to Mantralaya to submit his work to Sri GuruAyaru. Sri RAyaru is believed to have come out from BrindAvana to bless him. Sri JagannathaDasaru has captured this very eloquently in a song (" yeddubarutArenoDe ...")

It is believed that Sri JagannathaDasaru have had frequent conversations with Sri GuruRAyaru. When this fact became public, several people started pestering him with requests to present their problems before RAyaru. After this, RAyaru stopped appearing before him totally.

He poured out his anguish in front of RAyaru in another song ("yAkemUkanAdyoguruve ..."), melting RAyaru's heart. From then on, Sri RAyaru appeared only in his dreams.

"ಯಾಕೆ ಮೂಕನಾದ್ಯೋ ಗುರುವೇ ನೀನ್ಯಾಕೆ ಮೂಕನಾದ್ಯೋ "

ರಚನೆ: ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು

ಹಿನ್ನಲೆ : ಶ್ರೀರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮಂತ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿ ವೃಂದಾವನಸ್ಥರಾದ ಮೇಲೆ ಅವರು ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಅನುಜರಾಗಿದ್ದ ಅನುಲ್ಹಾದರು ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥರೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರಷ್ಟೇ. ಈ ಮಹಾತ್ಮರು ಮಹಾ ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ್ದರಿಂದ ಇವರು ವೃಂದಾವನದ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತುಕೊಂಡು ರಾಯರ ಸಂಗಡ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ಜನರು ಇದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಾಗಿಲ ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಇದ್ದುದರಿಂದ ಆ ದಿನದಿಂದ ರಾಯರು ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. "ಯಾಕೆ ಮೂಕನಾದ್ಯೋ " ಇದು ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಾಸರಾಯರು ಮಾಡಿದ ದೇವರನಾಮವೆಂದು ಪ್ರಾಜ್ಞರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಸಂಗಡ ಆಪೇಕ್ಷೆ ಪಟ್ಟಾಗ ರಾಯರು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ.

ಯಾಕೆ ಮೂಕನಾದ್ಯೋ | ಗುರುವೇ | ನೀನ್ಯಾಕೆ ಮೂಕನಾದ್ಯೋ || ಪ ||

ಯಾಕೆ ಮೂಕನಾದಿ ಲೋಕಪಾಲಕ ಎನ್ನ |
ಸಾಕುವರಾರೈಯ್ಯ ಶ್ರೀಕರ ರಾಘವೇಂದ್ರ || ಅ.ಪ.||
ಹಿಂದಕ್ಕೆ ನೀಯೆನ್ನ ಮುಂದೆ ಸುಳಿದಾಡಿದೆ ||
ಮಂದಿರದೊಳಗೆನ್ನ | ಮಂದನ್ನ ಮಾಡಿದೀಗ || ೧||
ಬೇಕಾಗದಿದ್ದರಿನ್ಯಾಕೆ ಕೈಯನ್ನು ಪಿಡಿದೆ |
ಕಾಕುಜನರೊಳೆನ್ನನ್ನು ನೂಕಿಬಿಟ್ಟು ನೀನು || ೨ ||
ಈಗ ಪಾಲಿಸಿದರೆ ಯೋಗಿ ಕುಲವರ್ಯ |
ರಾಘವೇಂದ್ರ ಭವಸಾಗುವದು ಹ್ಯಾಂಗಯ್ಯ || ೩ ||
ನಿನ್ನಂಥ ಕರುಣಿಲ್ಲ ಎನ್ನಂಥ ಕೃಪಣಿಲ್ಲ |
ಘನ್ನ ಮಹಿಮ ನೀ ಎನ್ನನು ಬಿಟ್ಟೀಗ || ೪ ||
ಜನನಿಯು ನೀ ಎನಗೆ ಎನ್ನ ಜನಕನಯ್ಯ |
ಮನ್ನಿಸೋ ನೀ ನಿತ್ಯಾನನ್ಯ ಶರಣ್ಯ || ೫ ||
ಎಂದಿಗಾದರು ನಿನ್ನ ಪೊಂದಿ ಕೊಂಡವನಲ್ಲೋ |
ಇಂದು ನೀ ಬಿಟ್ಟರೆನ್ನ ಮುಂದೆ ಕಾಯುವರಾರೋ || ೬ ||
ನಾಥನು ನೀ ಅನಾಥನು ನಾನಯ್ಯ
ಪಾತಕರರಿ ಜಗನ್ನಾಥವಿಠಲದಾಸ || ೭ ||
|| ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಮಸ್ತು ||

www.bhargavasarma.blogspot.com

Apart from HarikathaAmruthasaara, Sri Jagannatha Dasaru has composed **TattvaSuvvali** and several hundreds of Sulaadis, Ugabhogas, Devaranaamaas.

Harikathamrutasara the quintessence of the saga of HariSarvottama SriHari is verily a gift to the humankind. It is the nectar of Dvaita-Tattvavada philosophy in a poetic language. Those who want to understand the nuances of Bhagavanta and learn Devatopaasana with proper anusandhana, **HarikathaAmruthasaara** is a must read. To understand itself is an achievement bestowed upon the reader by Paramatma SriHari.

Even though it is in Kannada language and meant for novice understanding, with deep philosophy imbibed in it, intricacies have to be learnt and understood from a scholar. It requires high standard of mental and moral capacities. It is said, this Magnum opus was written by Sri Jagannatha Dasaru at his pretty old age of nearly 80 years.

ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸರಾಯರು ತೋರಿದ ರಾಜಮಾರ್ಗವೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು.

ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರಸಾರದ ಅರ್ಥವಿಸ್ತಾರವಂತೂ ಕಲ್ಪನಾತೀತ.

"ತಾರಕವಿದು ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಜನಕೆ

ಘೋರತರ ಅಸಾರ ಸಂಸಾರವೆಂಬ ನವಶರಧಿಗೆ

ಶ್ವಾನಸೂಕರಾದಿ ನೀಚಯೋನಿಗಳಲಿ ಬಂದು ನೊಂದು

ವೈನತೇಯವಾಹನನ ಸನ್ನಿಧಾನ ಬೇಕು ಎಂಬುವವರಿಗೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಶ್ರೀಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ

ತಾರಕ ಗ್ರಂಥವೆಂಬುದನ್ನು ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದಾಸರಾಯರೇ ತಮ್ಮ ಒಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

HarikathaAmruthaSara – What it reveals...

1st canto – **Managalacharana Sandhi** – Invocation of all Gods, Saints and Gurus.

2nd canto – **Karuna Sandhi** - Compassion of the most benevolent Lord SriHARI.

www.bhargavasarma.blogspot.com

3rd canto - **Vyapthi-sandhi** deals with all-pervading nature of SriHARI. Vyapti Sandhi points out the immense world of the creator and how the lives spread over His creation.

4th canto – **Bhojana Rasa Vibhaga Sandhi** - deals with various forms of the Lord in the food we consume.

5th canto – **Vibhooti Sandhi** – deals with the presence of the Lord in the various aspects of His creations.

6th canto – **PanchaMahaYagna** (PanchaAgniHothra) Sandhi – deals with five great fire sacrifices.

7th canto – **Panchatanmatra Sandhi** - refers to the human body of five elements and the gods associated and the forms of SriHARI.

8th canto – **Maatrukaa Sandhi** - refers to all parts of the body to enable meditation of the Lord governing each part. Matruka Sandhi describes the manifestation of the Divine in various people in the world.

9th canto – **Varna Prakriya** (Jeeva Prakarana Sandhi) - the unrivalled and unequalled greatness of HARI and how a devotee can understand him.

10th canto – **SarvaParateeka Sandhi** - explains Hari's presence (Omnipresence) everywhere in more detail.

11th canto – **DhyanaPrakriya Sandhi** - mentions the forms of worship.

12th canto – **NaadiiPrakriya Sandhi** - explains the divine presence in the veins and muscles.

13th canto – **NamaSmarana Sandhi** - efficacy of Prayers.

14th canto – **SarvaJeevanakalpa** (PitruGana) Sandhi – worship of one's ancestors. -worship of God through one's offering of food to ancestors.

www.bhargavasarma.blogspot.com

15th canto – **Svaasa Sandhi** – discussion in the area of breathing.

16th & 17th canto – **DattaSwatantrya** & Swaatantrya Daana Sandhi - explains the dependence of the Jeeva (soul) on the independent HARI. How man's action is the result of Shri Hari's good wishes.

18th canto – **BimbaParoksha** (Bimbopaasana) Sandhi – refers to the glorious playful independent HARI and his creation.

19th canto – **KarmaVimochana** (SriHari Stotra Prakarana) Sandhi - refers to the ways of releasing oneself from the bonds of Karma. Karma Vimochana points out the duties of man, how he should perform them and how he would be relieved of the duties.

20th & 21st canto – **Guna Taratamya Sandhi** & Aavesha Avatara Bruhattaratamya Sandhi - the natural hierarchy in the gradation of all living things. Explain the relationships existing among the many creations of God.

22nd canto – **BhaktaaparadhaSahishnu Sandhi** - unqualified surrender to HARI brings about realisation. It is a prayer to God to remove all the worldly obstacles and to bless everyone with a life of dedication. Unqualified surrender to God is a path to God-realizations.

23rd canto – **KalpaSaadhana Sandhi** or Aparoksha Taratamya Sandhi –

24th Canto – **KreedaVilaasa** (Sarva Swatantrya) Sandhi

25th, 26th, 27th, - Explain **Taratamya Sandhi** (Hierarchy) among creation.

28th Canto – **Vighneswara Stothra Sandhi** – Invocation and anusandhana of Lord Ganesha worship.

www.bhargavasarma.blogspot.com

29th canto – **Anu Taratamya Sandhi** - principles of subtler differentiation.

30th canto – **Daitya Taratamya Sandhi**

31st Canto – **Naivedya Samarpana Sandhi** – details of how offerings of devotion, food etc. are made to Lord SriHari.

32nd canto – **Devata Taratamya** (Kaksha Taratamya) Sandhi - prayers to all gods and repeats the supremacy of Lord SriHARI

33rd canto – **Phalavidu Baaldudake**. (Jagannatha Dasara keertana…)

Link (PDF) for commentary on ಫಲವಿದು ಬಾಳ್ದುದಕೇ with meaning…

https://ia600705.us.archive.org/27/items/Phalavidu_Baldudake_-_Jagannatha_Dasaru_Pramodacharya_Poojaara/Phalavidu%20Baldudake%20-%20Jagannatha%20Dasaru%2CPramodacharya%20Poojaara.pdf

Phala Shruthi (benediction) of HarikathaAmruthasaara was written by Sri Jagannatha Dasara beloved disciple Sri Karjagi Daasaraya (Sreeda Vittala) comprising of 24 stanzas.

Hari kathamrutasaara Phala shruthi sandhi
ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರ ಶ್ರೀ ಫಲಶ್ರುತಿ ಸಂಧಿ

Link for English translation with meaning…

https://sites.google.com/site/harshalarajesh/hk-chapter-33#h.2fwh42fz577g

www.bhargavasarma.blogspot.com

Additional Notes…

Sri JagannathaDasaru in HarikathaAmruthasara (#Mangalacharana Sandhi) pays obeisance
to BhavishyaBramha Sri AnandaTheertharu (Madhvacharya) the one who has proclaimed to the world the concept
of Tattvavaada - PanchaBheda;

paMchabhEdAtmaka prapaMchake
paMcharUpAtmakane daivaka
paMchamukha shakrAdigaLu kiMkararu shrIharige
paMchaviMshatitatvataratama
paMchikegaLanu pELda bhAvivi
riMchi yenipAnaMda tIRthara nenevenanudinavu;

For this world
of PanchaBheda; PancharoopaAtmaka Devata (Narayana-Vasudeva-Sankarshana-Pradyumna-Aniruddha); Vishnu is the ONE AND THE ONLY GOD; all others are His servants (Kinkararu) and dependent on Him for existence.

Sri Jagannatha Dasaru has emphasized on Taratamya in his composition HarikathamruthasaAra in as many as seven chapters.

- Guna Taratamya Sandhi
- Aarohanaanukramanikaa Taaratamya Sandhi
- Avarohanaanukramanikaa Taaratamya Sandhi
- Anukramanikaa Taaratamya Sandhi
- Anu Taaratamya Sandhi
- Daitya Taaratamya Sandhi
- Devataa Taaratamya or Kaksha Taaratamya Sandhi

The essence of it is as follows….

dEvadaityara tAratamyavu pAvamAni matAnugarigidu

kEvalAvashyakavu tiLivudu saRvakAladali

dAvashikhi pApATavike nava nAveyenipudu bhavasamudrake

pAvaTige vaikuMTha lOkakideMdu karesuvudu

Pavamaana means Lord Vaayu (Hanuma-Bheema-Madhwa). For the followers of PavamAna matha (Madhwa Siddhanta), understanding the Deva-Daitya Taaratamya is utmost important always. It is like a,

a. Wild fire to burn a forest of sins (Paapa Samooha)

b. Ship to cross the ocean of Samsaara

c. Steps to reach VaikunTha;

Knowledge of paMchabhEda & tAratamya is very imp. for those who aspire for mOxa. This is the very basis of madhvasiddhAMta. Knowledge of tAratamya among dEvata-s & daitya-s is like 'dAvashiki' (forest fire). This fire burns away all heaps of paApa (forest of pApa-s) done by us.

Knowledge of tAratamya is like a boat which helps the Jeeva to cross the ocean of saMsAra;

This knowledge is like the steps to reach vaikuMTa. Secret of tAratmaya must be shared only with bhagavad bhakta-s - If we try to explain to others (ayOgya-s) it would be a waste of our time and not yield results, it is useless. This must be explained only to those who are entitled for the same.

JagannAthadasaru says that it is important that a sAdhaka hears this order of tAratamya from a guru. It will provide the sAdhaka with the correct knowledge of tAratamya.

tAratamya j~nAna is important to obtain this daivI saMpattu > jnaana-bhakti-vairagya;

ParamAtma becomes happy and bestows His anugraha to the bhagavad bhakta-s who perform sEva with this understanding. He provides them sukha on earth and mukti at the end.

[For entire 33 chapters with translation and meaning in English… link…courtesy] (Translated by SGP Char)

https://sites.google.com/site/harshalarajesh/harikathamruthasara

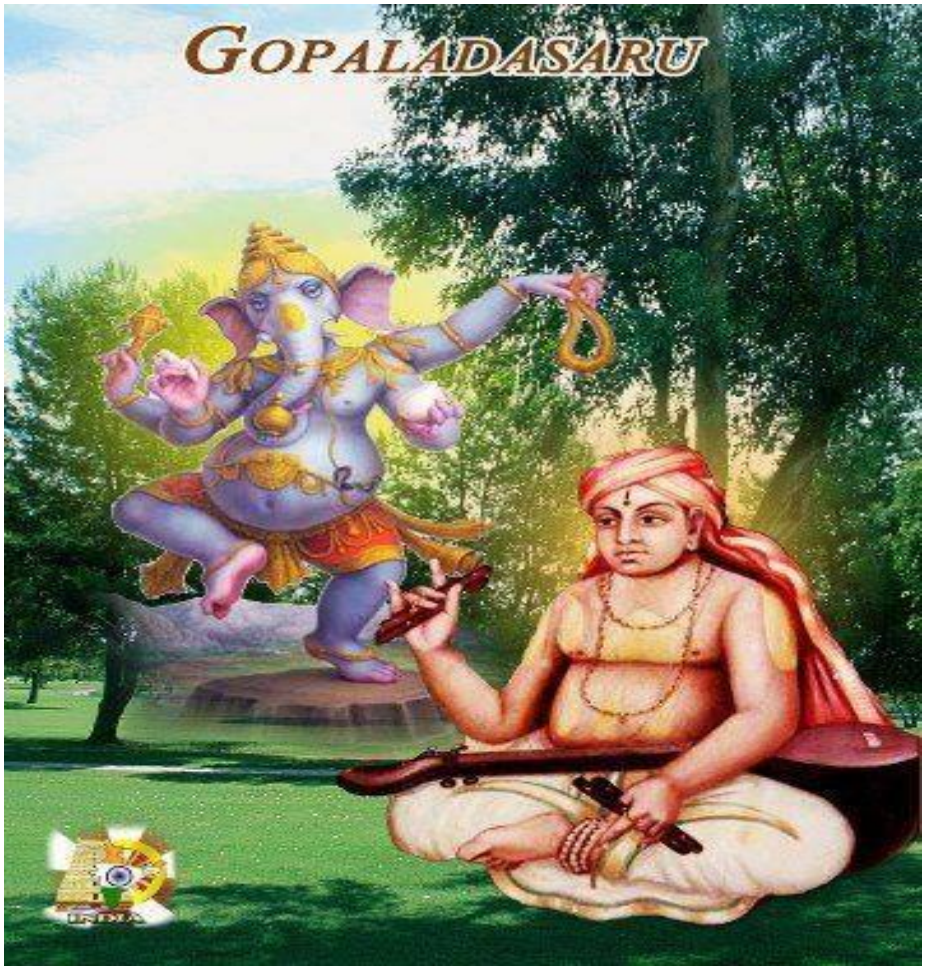
Sri JagannathaDasara aaraadhana
(Bhadrapada Sukla Navami)
Maanvi Kshethra (Raichur dt.) - Karnataka

| जलजेष्ठ निभाकारं जगदीश पदाश्रयं

[Divine Thamboori used by Sri JagannathaDasaru being carried out as a utsava in a palanquin gifted to Sri Dasaru by Diwan Poornaiah (Mysore dynasty)]

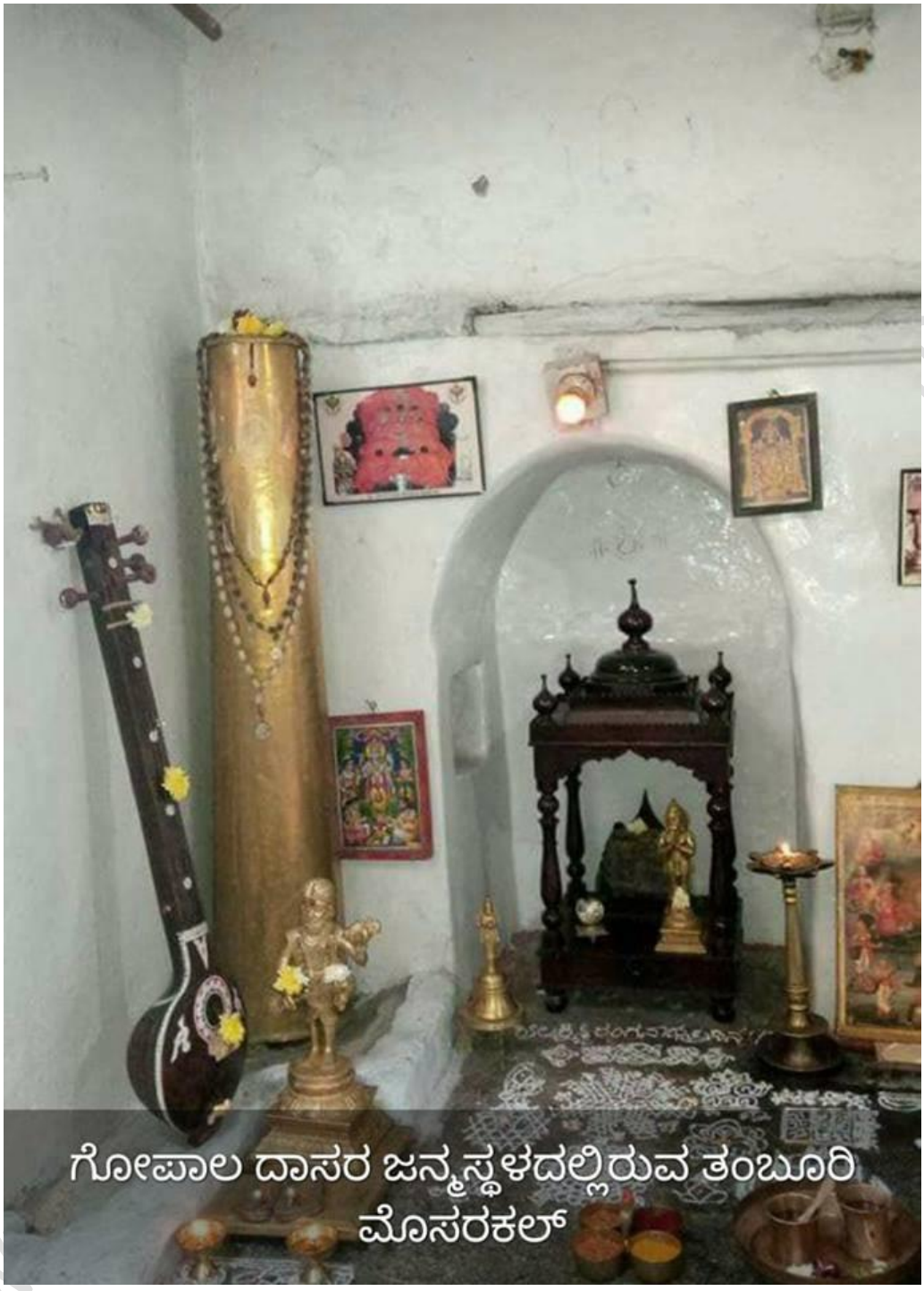
Sri Gopala Dasaru

(Bhaktiyalli Bhaaganna)



A prominent Saint from Haridasa tradition, aparoksha jnaani, great astrologer, MahaThyaagi, ardent devotee of GuruRayaru, one who has expanded divine term RAGHAVENDRA, believed to be Sri VigneswaraAmsha, one who has shown SriHari dhanyopasana/Bimbopasana krama, Sri GopalaDasaru.

Born in Mosarakallu village of Raichur district in Karnataka state, his original name was Bhaganna. A contemporary of Sri Vijaya Dasaru & Sri Jagannatha Dasaru.



Initiated into Haridasa Deekshe by Sri Vijayadasaru, Sri Gopala Dasaru played significant role in spreading philosophy of Dvaita/Tattvavada for novice understanding.

ಗುರು ಮಧ್ವ ರಾಯರಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ

ಗುರು ಮಧ್ವ ಸಂತತಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ

guru madhva rayarige namo namo

guru madhva santatige namo namo

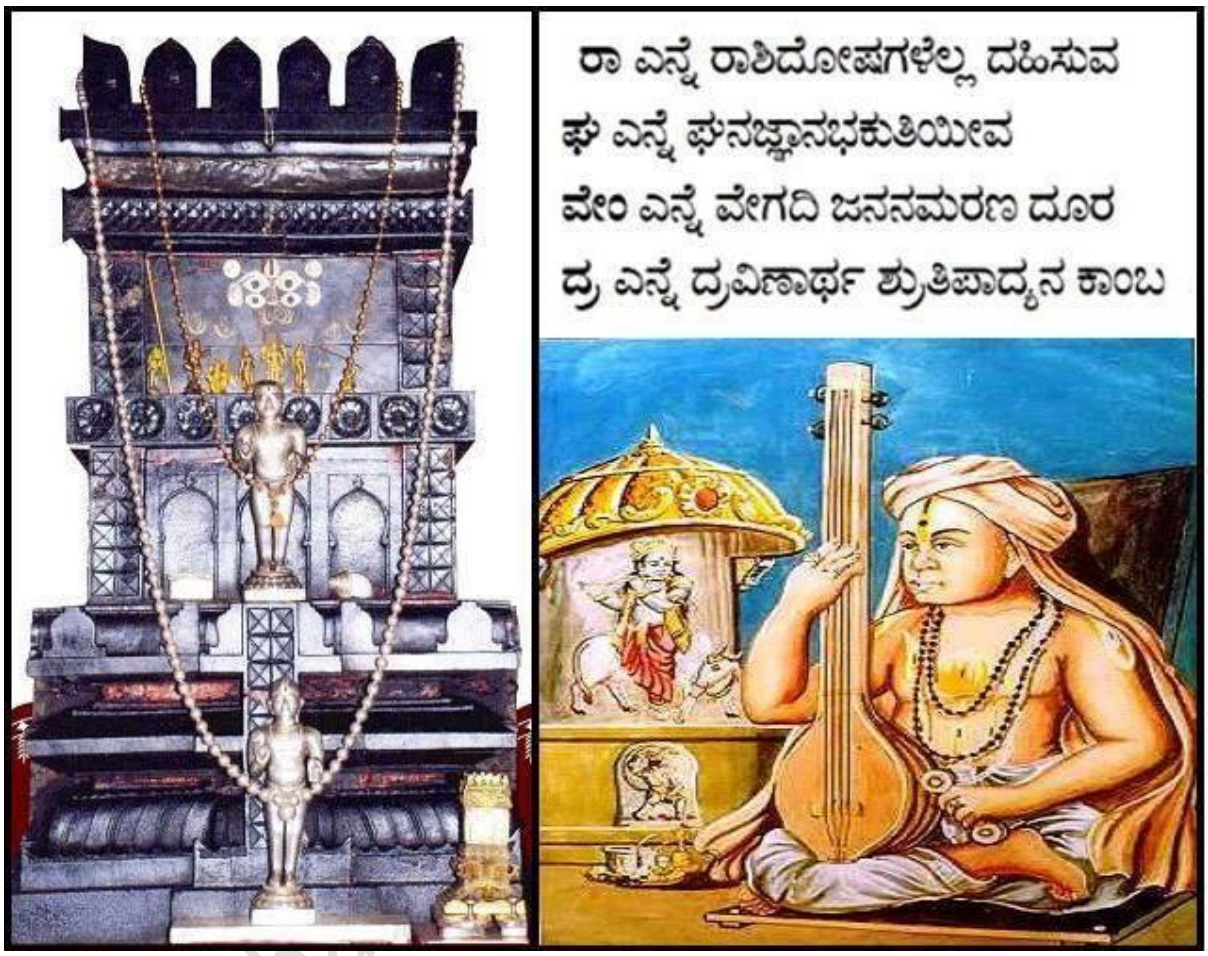
🙏🙏🙏

Attained Gayatri mantra siddhi, was well-versed in Bhoota-Bhavishyat-Vartamana kalajnana, wrote more than 1000 keertanas/Suladis.

Sri GopalaDasaru's prowess in Jyotishya shastra was such that, He was able to read/foretell a person’s seven Janamas (births) preceding & succeeding.

Gopala Dasaru, the one who has donated 40 years of his Aayudhaaya (as per directions of Sri Vijaya Dasaru) that has

not only saved Sri Jagannatha Dasaru (Srinivasacharya) from an incurable ailment, gave him longevity but also facilitated Sri Jagannatha Dasaru to write his magnum-opus Sri HariKathaAmruthaSaara.



A great devotee of Sri GuruRayaru, Sri GopalaDasaru spelled out the significance of the divine term **RAAGHAVENDRA**

Sri Puranadara Dasaru, Sri Vijaya Dasaru, Sri Jagannatha Dasaru and Sri Gopala Dasaru together are called Daasa Chatushtaya - the four stalwarts of Haridasa tradition who played a significant role in spreading the philosophy of Hari sarvottama - Vaayu Jeevottama;

" Bhaktiyalli Bhaganna..." - Sri Gopaladasaru and his writings were an epitome of Bhakti (devotion)

Uttanoor Rushikulottama, Sri Gopala Dasaru (1722-1762) - Pushya Bahula Ashtami (today) is HIs punya thithi.

आगतादित्रिकालज्ञं आगमार्थविशारदं ।
त्यागभोगसमायुक्तं भागण्णार्यगुरुं भजे ।
भूपालनतपादाब्जं पापालिपरिहारिणं ।
गोपालदासमीडेहं गोपालहरिदर्शनं ।
गोपप्रकरसंकाशं गोपालार्चन तत्परं ।
गोदेव वंद्यपादाब्जं गोपालाख्य गुरुं भजे ।

ಆಗತಾದಿತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞಂ ಆಗಮಾರ್ಥವಿಶಾರದಂ |
ತ್ಯಾಗಭೋಗಸಮಾಯುಕ್ತಂ ಭಾಗಣ್ಣಾರ್ಯಗುರುಂ ಭಜೇ |
ಭೂಪಾಲನತಪಾದಾಬ್ಜಂ ಪಾಪಾಲಿಪರಿಹಾರಿಣಂ |
ಗೋಪಾಲದಾಸಮೀಡೇಹಂ ಗೋಪಾಲಹರಿದರ್ಶನಂ |
ಗೋಪಪ್ರಕರಸಂಕಾಶಂ ಗೋಪಾಲಾರ್ಚನ ತತ್ಪರಂ |
ಗೋದೇವ ವಂದ್ಯಪಾದಾಬ್ಜಂ ಗೋಪಾಲಾಖ್ಯ ಗುರುಂ ಭಜೇ |

🙏🙏🙏

Additional information (sangraha)

Sri Jagannatha Dasaru was the celebrated disciple-cum-beneficiary of largess of **Gopaladasaru**. As per the legend, on advise of Vijayadasaru, **Gopaladasaru** parted away 40 years of life with Jagannathadasa at Tirumala (estimated to be in a Brahmotsava conducted in c.1754).

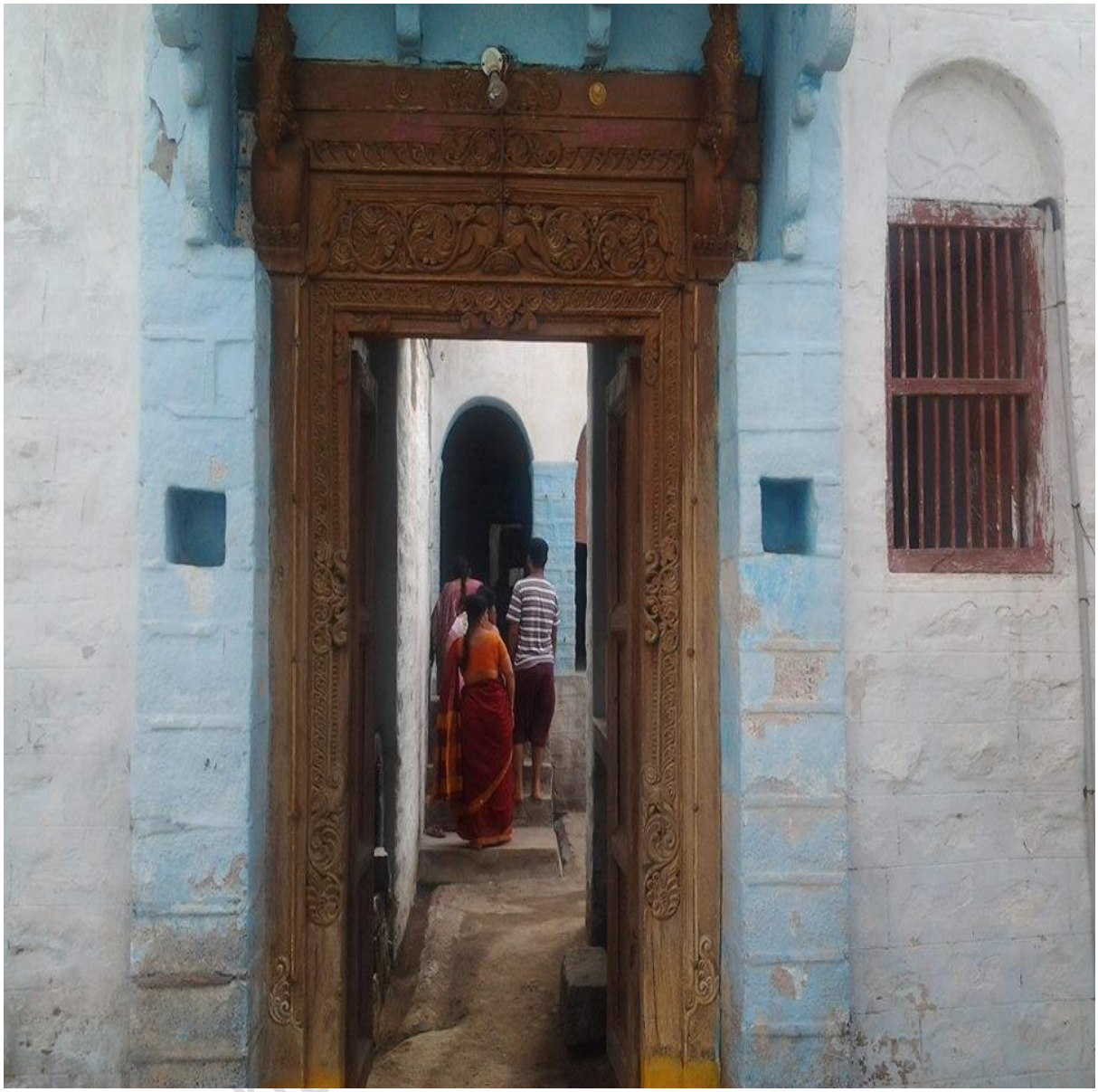
As a result of donating 40 years of lifespan, Gopaladasaru left his mortal coil in c.1761/62 at Uttanur. Before leaving the mortal world, Gopaladasaru told his brothers that he will be reincarnating in the same village & hence his bones shouldn't be immersed in Ganga River.

He told that the immersion will be done by him only in next birth. As per this soothsaying, his brothers buried the bones at

www.bhargavasarma.blogspot.com

the outskirts of the village. This placed is now called as 'asti puShkariNi' ಅಸ್ತಿ ಪುಷ್ಕರಿಣಿ

Sri Gopaladasa's writings throw a lot of light on the life in 18th c. His anguish over decline in Dharmik values due to advent of Kali is quite vocal. Similarly, his writings teach aspects of tattvavAda, bhakti, vairAgya, gurusEva etc. & methods to imbibe them.



(MOSARKAL BIRTH PLACE OF GOPALA DASARU)

https://archive.org/details/gopala-dasaru

HOUSE WHERE GOPALA DASARU STAYED AT UTTANUR (A.P)

ಗುರು ಮಧ್ವ ರಾಯರಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ
ಗುರು ಮಧ್ವ ಸಂತತಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ||

ಶ್ರಿಪಾದರಜರಿಗೆ ಗುರು ವ್ಯಾಸರಾಜರಿಗೆ
ಗುರು ವಾದಿರಾಜರಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ||

ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾಯರಿಗೆ ವೈಕುಂಠ ದಾಸರಿಗೆ
ಪುರಂದರ ದಾಸರಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ||

ಗುರು ವಿಜಯ ದಾಸರಿಗೆ ಭಾಗಣ್ಣ ದಾಸರಿಗೆ
ಶ್ರೀ ರಂಗ ವಲಿದ ದಾಸರಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ||

ಪರಮ ವೈರಾಗ್ಯಶಲಿ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ದಾಸರಿಗೆ
ಹುನ್ದೆಕಾರ ದಾಸರಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ||

ಗುರು ಶ್ರೀಶ ವಿಠಲನ ಪರಮ ಭಕ್ತರ ಚರಣ
ಸರಸಿಜ ಯುಗಗಳಿಗೆ ನಮೋ ನಮೋ||

🙏 🙏 🙏

www.bhargavasarma.blogspot.com